

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от 26.12.2023г.

Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_ /Н.Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

М. А. Салтанов

\_\_\_\_\_  
26.12.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

Рабочая программа Исполнительское мастерство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа Исполнительское мастерство, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07. 2023 года № 547.

**1.2. Место программы в структуре ППСЗ:** Вариативная часть циклов ППСЗ.

**1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:**

результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владеть художественно-технологическими приемами и стилистическими особенностями федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении изделий;

- применять традиционную технологию при создании федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать вариативные колористические эскизы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы технологической подготовки федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 600 часов.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Исполнительское мастерство

#### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - лаковая миниатюрная живопись)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного
ОК 6.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства,
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 1. Освоение техник масляной живописи</b>	80	80
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта</b>	200	200
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа</b>	160	160
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 4. Навыки исполнения головы человека</b>	160	160
	<b><i>Всего:</i></b>	<b>600</b>	<b>600</b>

### 3.2. Содержание обучения учебной дисциплины

Содержание программы дополнительной работы разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Знакомство студентов с программой (вид - лаковая миниатюрная живопись)</b>		1
<b>Раздел 1. Освоение техник масляной живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>80</b>	
	<b>1.1. Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками.</b>	20	
	Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.		1
	Практические занятия выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «по-плотному» и «по-сквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».		2
	Самостоятельная работа обучающегося	–	3
	<b>1.2. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «черепашка».</b>	16	
Изучение техники оформления изделия под панцирь «черепахи» с введением декоративного оформления бронзовой пастой			



	Практические занятия: создать с помощью белильного фона и темной лессировочной краски эффект рисунка панциря черепахи.		2
	Самостоятельная работа обучающегося	–	3
	<b>1.3. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «малахит».</b>	14	
	Изучение техники оформления изделия под камень малахит		
	Практические занятия: создать с помощью масляной краски (умбра натуральная, марс коричневый) эффект рисунка панциря черепахи.		
	Самостоятельная работа обучающегося	-	
	<b>1.4. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «шотландка».</b>	14	
	Изучение техники оформления изделия декоративным оформлением «шотландка»		
	Практические занятия: создать с помощью масляной краски имитацию шотландской ткани.		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	<b>1.2. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «силуэт», «скань».</b>	16	
	Изучение техники оформления изделия декоративным оформлением «силуэт», «скань».		
	Практические занятия: создать с помощью масляной краски рисунок силуэтного изображения, декоративный рисунок оформить узором в техники «скань».		
	Самостоятельная работа обучающегося	–	
<b>Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта</b>	<b>Содержание</b>	<b>200</b>	
	<b>2.1. Выполнение фрагмента натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)</b>	<b>20</b>	
	Подготовка изделия. Выполнение копии фрагмента натюрморта.		

	Практические занятия: выполнить копию фрагмента натюрморта в технике гризайль. Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов	20	
	Самостоятельная работа обучающегося	-	
	<b>2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	80	
	Подготовка изделия. Выполнение копии голландского натюрморта.		1
	Практические занятия: выполнить копию натюрморта в цвете в смешанной технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи. - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	80	2
		-	3
	Самостоятельная работа обучающегося		
	<b>2.2. Выполнение копии букета цветов в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	100	
	Выполнение копии букета.		1
	Практические занятия: передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	100	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
<b>Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа</b>	<b>Содержание</b>	160	
	<b>Тема 3.1.Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	80	
	Практические занятия: при выполнении копии передать материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство, используя плотное письмо.		2

	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		
	<b>Тема 3.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	80	
	Выполнить копию традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой		1
	Практические занятия: при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного	80	2
	Самостоятельная работа обучающегося	-	3
<b>Раздел 4. Навыки исполнения головы человека</b>	<b>Содержание</b>	160	
	<b>Тема 4.1 Выполнение копии головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)</b>		1
	Ввыполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи, в технике «гризайль».	40	
	Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы.		2
	Самостоятельная работа обучающегося		3
	<b>Тема 4.2 Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>		
	Выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете		1
	Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха);	50	

	совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы		2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	<b>Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников</b>		
	Выполнить копию портрета с руками с репродукций (портреты известных художников).		1
	<i>Практические занятия:</i> совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемого мужского портрета. -использовать знания пластической анатомии в построении головы человека (для этого необходимо изучить учебник по пластической анатомии и методические пособия по рисунку). -изучить строение индивидуальных особенностей изображаемого, с учетом характерных черт лица портретируемого.	70	2
	Самостоятельная работа обучающегося		3

<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>		
<b>Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02.06 Производственно-технологическая деятельность</b>		
<b>Всего:</b>	<b>600</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения лаковой миниатюрной живописи включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 24, № 28, № 29 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 24.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база лаковой миниатюрной живописи включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для лакирования, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

#### **Основные источники:**

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. - СПб.: ВШНИ, 2019. - 28 с.

2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ,

2020. - 68 с.

3. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). - СПб: ВШНИ, 2020. - 28 с.

***Дополнительные источники:***

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990г.
2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытиздат, 1987г.
3. Чижов М.С. Среди миниатюристов/Записки федоскинского мастера - Л.: Художник РСФСР, 1982г.
4. Крестовская Н. Лаковая миниатюра. Федоскино. М.: 1995 - 139 с., ил.

***Интернет-ресурсы:***

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	<a href="http://dpio.ru/">http://dpio.ru/</a>
3	«АО Федоскинская фабрика»	<a href="http://www.fedoskino.ru">http://www.fedoskino.ru</a>

**4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов рабочей программы предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по лаковой миниатюрной живописи, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Федоскинской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий из папье-маше с лаковой миниатюрной живописью.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для лаковой миниатюрной живописи, подготовка к зачету и экзамену.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник

практики; 3) практическое задание.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (лаковая миниатюрная живопись)

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию</li></ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li><li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Собственная научно-обоснованная оценка</li><li>• эффективности и качества выполненной работы.</li></ul>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"><li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li><li>• Соблюдение субординационных отношений.</li><li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li></ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"><li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li></ul>
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том	<ul style="list-style-type: none"><li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li><li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li><li>развивать способность понимать мир с позиции</li></ul>



<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;</li> <li>• умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера</li> </ul>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</li> <li>•</li> </ul>
<p>ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам <ul style="list-style-type: none"> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения</li> </ul> </li> </ul>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий</li> <li>• Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.</li> </ul>