

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)  
кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой протокол № 4

от 26.12.2023

Зав. кафедрой профессиональных дисциплин

\_\_\_\_\_ Н.Ю. Дунаева

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

\_\_\_\_\_ М.А. Салтанов

26.12.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**«Изучение памятников искусств в других городах»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскино

2024 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>

## Общие положения

**Вид практики:** учебная

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** концентрированная

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Изучение памятников искусств в других городах» (на примере Санкт-Петербурга)

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

#### 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения

Обучающийся в ходе освоения программы практики должен:

**иметь практический опыт:**

- владения навыками научно-исследовательской работы в области истории искусств, навыками формально-стилистического и искусствоведческого анализа произведений искусства.

**уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.
- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

**знать:**

- основные виды искусства, их особенности;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития искусства;
- специфику художественного музея как института культуры;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Санкт-Петербурга и области;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой

художественной культуры.

ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### **1.3. Количество часов на освоение программы практики: 1 неделя, 36 часов**

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК-2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК-4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК-5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК- 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля* (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
-	Ознакомительная практика «Изучение памятников искусств»	<b>36</b>				<b>36</b>	-
	<i>Всего:</i>	<b>36</b>				<b>36</b>	

### 3.2. Содержание обучения по учебной практике

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
«Изучение памятников искусств»	<p>Установочное занятие</p> <p>Знакомство с руководителем группы, уяснение цели и задач практики, ее содержания, форм и видов работы, в том числе отчетности.</p> <p>Знакомство с музейным комплексом и экспозицией «Лукутинская усадьба» 18 в. (знакомство с принципами экспонирования ДПИ).</p> <p>Индивидуальная работа над проблемным заданием.</p> <p>Фотоматериалы, материалы к презентациям, зарисовки, раскрывающие изменения в облике города, смену архитектурных стилей</p> <p>Знакомство с архитектурным комплексом усадьба Марфино 18 в.</p> <p>Образовательное путешествие. Групповая работа по маршрутным листам.</p> <p>Фотоматериалы к презентации, работа с маршрутными листами, зарисовки, раскрывающие изменения в облике, смену архитектурных стилей</p> <p>Знакомство с архитектурной постройкой церковь Николая Чудотворца с. Федоскино 17 в.</p> <p>Образовательное путешествие. Групповая работа по маршрутным листам.</p> <p>Фотоматериалы к презентации, работа с маршрутными листами, зарисовки, раскрывающие изменения в облике, смену архитектурных стилей</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
	Подведение итогов работы, проверка заданий индивидуальной и групповой работы, презентация результатов. Обсуждение результатов работы.	6
	Всего	36

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики предполагает посещение музейных комплексов и городских ансамблей Санкт-Петербурга.

Итоговое занятие проводится в ауд. 123.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, интерактивный дисплей, учебная доска, учебные столы, стулья Технические средства обучения: широкоформатный телевизор, персональный компьютер.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой лань.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### *Основные источники:*

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### *Дополнительные источники:*

1. Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства – эстетико-искусствоведческий и педагогический инструментарий // Известия Алтайского государственного университета. 2012. №2-1(74). С. 157-162 <http://cyberleninka.ru/article/n/opisanie-i-analiz-proizvedeniya-iskusstva-estetiko-iskusstvovedcheskiy-i-pedagogicheskiy-instrumentariy>

2. Тихомиров С.А. Методические рекомендации к организации учебно-ознакомительной практики художников-мастеров по специальности декоративно-прикладное искусство и народные промыслы // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, 1-2 ноября 2012г. – СПб.: ВШНИ, 2013. С. 91-99.

3. Большой энциклопедический словарь изобразительного иск-ва в 9-ти т.Т.9/Власов В.,2008

4. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье.- СПб.: Коло, 2005

5. История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005

6. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003

7. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова.- СПб.: Азбука-классика, 2004

8. Краткая история искусства / Н.Дмитриева.- М.: Галарт, 2004

9. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь/ М.А. Гузик.-М.: Крафт, 2004

10. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М. Кравцова.- СПб.: Лань, 2004

11. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989Традиционное искусство Востока: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова.- М.: Эллис Лак, 1987

12. Русские иконы / Н. Будур.- М.: Олма-Пресс, 2004



13. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник / ред.Раздольская В.И.-М.:Сварог и К.,2003

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению программы практики предшествует изучение дисциплины «История искусств».

Программа предусматривает практические занятия по анализу произведений искусства, самостоятельную работу студентов

#### **Цели:**

*Теоретическая:* Обогащение общекультурной компетенции, развитие эстетического и профессионального кругозора, накопление опыта изучения и анализа памятников архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства, совершенствование навыков работы в городском и музейном пространстве.

*Практическая:* обсуждение итогов работы по выполнению индивидуальных и групповых заданий; презентации: письменный отчет 5 страниц с фотографиями и зарисовками.

#### **Задачи:**

Дать общее представление о некоторых выдающихся памятниках культуры Санкт-Петербурга, связанных с основанием города, формированием его облика; особенностях архитектурных решений (складывании стилей барокко и классицизм в архитектуре). Развить опыт визуальной коммуникации при работе в городском и музейном пространстве, создать условия для развития опыта анализа произведений ДПИ, находящихся в музейной экспозиции. Закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, усвоенных студентами в ходе предшествующего обучения в ВШНИ.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю практики «Изучение памятников искусств».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области искусства.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач коллективом.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</li> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul>
ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> <li>• Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li> <li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li> </ul>
ОК-5. Осуществлять устную и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с</li> </ul>

<p>письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
<p>ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>

*Приложение*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи ФГБОУ ВО Высшая  
школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Студента \_\_\_\_\_

Факультет декоративно-прикладного искусства

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи ФГБОУ ВО Высшая  
школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

## ОТЧЕТ

о (вид практики)

студента \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

**Место практики:**

**Руководитель практики:**

Федоскино

20\_\_



<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Задания</b>	<b>Кол-во часов/ отметка о выполнении</b>

**Руководитель практики:**

**Студент:**

**Заключение руководителя практики о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Подпись руководителя практики** \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Зачетная оценка по практике** \_\_\_\_\_