

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 4 от 26.12.2021г.  
Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_/Н.Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
\_\_\_\_\_  
26.12.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись по эмали)**

**с. Федоскино  
2023г.**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Скрипунова Н.Е. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>
<b>6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>16</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07. 2023 года № 547 в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность* и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики - требования к результатам ее освоения**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### 1.3.Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего - 4 недели, 144 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная роспись по эмали)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах
ПК 2 .1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная роспись по эмали)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика	
			I семестр	III семестр
1	2	3	7	8
ПК 1.1., 1.4, 1.6, 1.7, 1.8 ПК 2.1., 2.2, 2.5., 2.6, 2.7, 2.8	Тема 1. Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, Цветы».	72	72	
ПК 1.1., 1.4, 1.6, 1.7, 1.8 ПК 2.1., 2.2, 2.5., 2.6, 2.7, 2.8	Тема 2. Выполнение композиции с художественно-графичного проекта «Архитектурный пейзаж» на эмалевой пластине.	72		72
	<i>Всего:</i>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>



### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2		3
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины</b>		2
Тема 1. Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, Цветы».	<p>«Практика для получения первичных профессиональных навыков» Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, Цветы». (образец из методического фонда). Теоретические занятия. Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Декоративная переработка элементов животного и растительного мира (птицы и цветы). Техники исполнения художественной росписи по эмали. Последовательность техники письма: подмалёвок, перемалёвок, окончательная роспись пластинки. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</b></p>	<b>Разделы МДК. 01.01 ПМ.01</b>	
1.1. Подготовка эмалевой пластины к росписи.	Подготовка эмалевой пластинки при помощи обжига. Проверка пластины на брак в муфельной печи при температуре обжига 800 градусов. Практические занятия		4
1.2. Линейный рисунок росписи.	Перенос линейного рисунка для росписи на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевод рисунка на эмалевую пластину. Практические занятия		2
1.3. Выполнение «подмалёвка»	Выполнение первого слоя – нанесение основных цветов. Обжиг в муфельной печи.		

	Практические занятия		14
1.4. Выполнение «перемалёвка».	Выполнение второго слоя. Добор по тону. Миниатюрная проработка элементов - прописываются птицы, цветы, растения. Соблюдение цветовой гаммы изделия, передача фактурности. Обжиг при определенной температуре в муфельной печи.		
	Практические занятия		28
1.5. Выполнение «окончательная роспись пластинки»	Выполнение окончательной росписи пластинки - тонкая проработка деталей и обобщение сюжета изделия. Затемнение краёв плашки лессировочной техникой. Обжиг при определенной температуре в муфельной печи.		
	Практические занятия		8
<b>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>			72
<b>Тема 2.</b> Выполнение композиции с художественно-графического проекта «Архитектурный пейзаж» на эмалевой пластине. (72 часа).	Вводная беседа. Выполнение на изделии из папье-маше композиции с проекта «Архитектурный пейзаж». Подбор материала. Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики. Сущность и задачи учебной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе. Получение и обсуждение индивидуального задания. Подготовка изделия.	<b>Разделы МДК 02.01 ПМ.02</b>	
	<b>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</b>		2
2.1. Подготовка эмалевой пластины к росписи.	Подготовка эмалевой пластинки при помощи обжига. Проверка пластины на брак в муфельной печи при температуре обжига 800 градусов.		
	Практические занятия		2
2.2. Линейный рисунок росписи	Перенос линейного рисунка для росписи на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевести самостоятельно отрисованный сюжет на эмалевую пластину.		
	Практические занятия		2
2.3 Выполнение «подмалёвка».	Выполнение первого слоя – нанесение основных цветов. Обжиг в муфельной печи.		

	Практические занятия		<b>16</b>
2.4. Выполнение «перемалёвка».	Выполнение второго слоя. Добор по тону. Миниатюрная проработка элементов - прописываются птицы, цветы, растения. Соблюдение цветовой гаммы изделия, передача фактурности. Обжиг при определенной температуре в муфельной печи.		
	Практические занятия		<b>28</b>
2.5. Выполнение «окончательная роспись пластинки»	Выполнение окончательной росписи пластинки - тонкая проработка деталей и обобщение сюжета изделия. Затемнение краёв плашки лессировочной техникой. Обжиг при определенной температуре в муфельной печи.		
	Практические занятия		<b>14</b>
<i>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	

### 3.3. Критерии оценивания практической работы

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	<b>Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, Цветы».</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов и техник росписи ростовской финифти, выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу, правильном использовании технологических приемов миниатюрной живописи по эмали.	<b>Повышенный 71-80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41-70</b>
2.	<b>Выполнение композиции с художественно-графического проекта «Архитектурный пейзаж» на эмалевой пластине</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов росписи ростовской финифти, выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу, правильном использовании технологических приемов миниатюрной живописи по эмали.	<b>Повышенный 71-80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41-70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0-40 (неудовлетвор.)</b>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

Помещение для хранения и профилактического обслуживания «Методфонд»: Муфельная печь, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, фонд материалов и инструментов, необходимых для выполнения художественной росписи по эмали.

Мастерские для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» №48, для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащение мастерской входит: компьютер с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Кабинет и мастерская оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

#### **Основные источники:**

1. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006.
2. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-15.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf). (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124

### **Дополнительная литература:**

1. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
2. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
3. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
4. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

### **1. Организация образовательного процесса**

Освоению учебной практики предшествует изучение разделов МДК.01.01, МДК.02.01.

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале изделий с декоративной росписью, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

## **5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по учебной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по учебной практике:

- Изделие федоскинской лаковой миниатюры;
- заполненный план-отчет практики;
- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;
- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

### **5.1. Критерии оценки учебной практики**

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов ростовской финифти, выполнения задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов ростовской финифти, но с исправлениями в росписи, полном соответствии изделия проекту, использовании технологических приемов миниатюрной живописи по эмали, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики предоставлении сбора материала и зарисовок в не полном объёме.

3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении выполненной миниатюрной живописи от проекта, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная роспись по эмали)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК-3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>



<p>ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания в изображении сюжетных композиций в лаковой миниатюрной живописи Федоскино.</li> <li>• Владеть средствами академического рисунка и живописи в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды в традиционно-прикладном искусстве.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно применять полученные знания в области технического рисунка при разработке проекта изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи и последующего выполнения его в материале.</li> </ul>

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное владение профессиональной художественной терминологией.</li> <li>Связное и логичное изложение основных законов в области миниатюрной живописи.</li> </ul>
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме,</li> </ul>
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объеме</li> <li>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического</li> </ul>
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий</li> <li>Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> </ul>
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности</li> </ul>
ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение задания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям;</li> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе</li> </ul>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

### **7.1. Методические указания по оформлению материалов практики**

Министерство науки и высшего образования российской федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. Кафедрой

\_\_\_\_\_

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Студенту Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Срок проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Содержание практики \_\_\_\_\_

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Федоскино  
20 г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра лаковой миниатюрной живописи

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента (фамилия, имя, отчество)

---

курс \_\_\_\_\_, группа

специальность \_\_\_\_\_

(шифр, наименование) \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Федоскино

20 г.

