

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от 26.12.2023г.

Зав. Кафедрой _____ /Н.Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

М. А. Салтанов

26.12.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(художественная роспись по металлу)

с . Федоскино

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. к.п.н., доцент, член творческого союза художников ДПИ, преподаватель профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ 11	
5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ 12	
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07. 2023 года № 547 в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности;

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства;

ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

1.2.Цели и задачи практики - требования к результатам освоения производственной практики

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка обучающегося 252 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 252 часов.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная роспись по металлу)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

Производственно-технологическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная роспись по металлу)

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	<i>Производственная практика ПП.02.01</i>
			6 семестр
ПК 2.1. -2.8	Тема 1. Выполнение традиционного букета в стиле жостовской художественной росписи.	126	126
ПК 2.1. -2.8	Тема 2. Выполнение традиционного букета с фруктами в стиле жостовской художественной росписи.	126	126
	<i>Всего:</i>	252	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2		3
	Знакомство студентов с программой производственной практики		
Вводная лекция.	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи производственной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.	«Разделы МДК 02.01 ПМ.02 126 126	2
Тема 1. Выполнение традиционного букета в стиле жостовской художественной росписи.	Определение плана работы жостовской художественной росписи. Подготовка подноса. Грунтовка. Выполнение «припороха». Выполнение подмалевка. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение «тенежки», «подкладки». Проработка деталей композиции. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение «бликовки», «чертежки», «привязки». Обобщение, нанесение бликов. Сушка. Лакировка. Оформление подноса орнаментом.		
Тема 2. Выполнение традиционного букета с фруктами в стиле жостовской художественной росписи.	Определение плана работы жостовской художественной росписи. Подготовка подноса. Грунтовка. Выполнение «припороха». Выполнение подмалевка. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение «тенежки», «подкладки». Проработка деталей композиции. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение «бликовки», «чертежки», «привязки». Обобщение, нанесение бликов. Сушка. Лакировка. Оформление подноса орнаментом.		
<i>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</i>			
Всего:			252
ИТОГО			252

Итоговая аттестация. Зачет с оценкой

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по практике
2. Представление готового изделия

За отчет о прохождении производственной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

3.3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Приобретение навыков производственной работы.

Тема 1. Выполнение традиционного букета в стиле жостовской художественной росписи.

Приобретение навыков производственной деятельности, повышение уровня мастерства, закрепление знаний и навыков, полученных в ходе обучения дисциплинам профессионального цикла.

Цели задания данной темы - достичь результата, при котором изделия обучающихся могут отвечать требованиям, определенным государственными стандартами к продукции, выпускаемой предприятиями народных художественных промыслов. Закрепить путем приобретения практического навыка знания о технике, которой овладели обучающиеся.

Задание первой темы: (поднос д. 30 см. масло, лак, беличьи кисти, алюминиевый грунт.)

- План технического выполнения росписи на подносе. Грунт, «припорох», Подмалевок. Лакировка. Тенежка. Подкладка. Лакировка. Бликовка. Чертежка. Привязка. Лакировка. Оформление изделия.
- Цели - 1) определить имеющиеся индивидуальные художественные особенности обучающихся, 2) закрепить имеющиеся теоретические знания;

Тема 2. Выполнение традиционного букета с фруктами в стиле жостовской художественной росписи.

Продолжить формирование основных базовых знаний по композиции. Приобретение навыков производственной деятельности, повышение уровня мастерства, закрепление знаний и навыков, полученных в ходе обучения дисциплинам профессионального цикла

Задание второй темы: (поднос д. 30 см. масло, лак, беличьи кисти, алюминиевый грунт.)

- План технического выполнения росписи на подносе. Грунт, «припорох», Подмалевок. Лакировка. Тенежка. Подкладка. Лакировка. Бликовка. Чертежка. Привязка. Лакировка. Оформление изделия.

Цели - 1) приобретение навыков поэтапного ведения работы над росписью в материале. 2) конкретизация знаний обучающихся о промышленном производстве соответствующих изделий.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная роспись по металлу)

4.1. Материально-техническое обеспечение

Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

Специально оборудованный кабинет для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. Оснащение кабинета входят: наглядные пособия, образцы, учебные столы с индивидуальным освещением, стулья.

Помещение для хранения и профилактического оборудования: сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Основные источники:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006.

Дополнительные источники:

1. Г.В. Цветков. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. СПб.: ВШНИ, 2017. – 13 с.

Организация образовательного процесса

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК.02.01 ИМ. 02.

Программа предусматривает практические занятия, связанные с

реализацией в материале изделия. Прохождение практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по производственной практике руководителем практики.
2. Защита выполненного задания по производственной практике:
 - Выполненные копии подносов в технике жостовской художественной росписи;
 - заполненный план-отчет практики.

5.1. Критерии оценки производственной практики

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

- 1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.
- 2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи, но с исправлениями, использовании технологических приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.
- 3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.
- 4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении федоскинской лаковой миниатюрной живописи от образца, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная роспись по металлу)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК-3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.

<p>ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала
<p>ОК-7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях; умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> Способность отслеживать современные технологии и применять их в своей профессиональной деятельности
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объеме. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам. Количественные и качественные показатели.
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>Связное и логичное изложение основных</p>

	<p>приемов, методов построения композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
<p>ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь грамотно распределять свою деятельность в соответствии с графиком работы • Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий <p>Обладать знаниями о параметрах качества изделий</p>
<p>ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.
<p>ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства</p>	
<p>ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг</p>	

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания

7.1. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования российской федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой

« ___ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту Ф.И.О. _____
Вид практики _____
Место проведения практики _____
Срок проведения практики _____
Руководство практикой _____
Тема _____
Содержание практики _____

План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
•			

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____

Федоскино

20 г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента (фамилия, имя, отчество)

курс _____ , группа

специальность _____

(шифр, наименование) _____

Специализация _____

Федоскино

20 г

