

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от 26.12.2023г.

Зав. Кафедрой _____/Н.Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

М. А. Салтанов

26.12.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

ЦИКЛОВ ППССЗ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(художественная роспись по металлу)

с. Федоскино

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. к.п.н., доцент, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** приказ Министерства просвещения Российской Федерации от **19.07. 2023 года № 547.**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в вариативной части циклов ППСЗ МДК.04.03

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности;

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 112 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>112</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>112</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>112</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	*
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса		Практика		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Исполнение жанровых сюжетов с тщательной моделировкой формы.							
ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-2.6. ПК-2.7.	Тема 1.1. Выполнение росписи жостовского подноса с изображением птиц	56	56	56			
ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-2.6. ПК-2.7.	Тема 1.2. Выполнение жостовского подноса «Фруктовый натюрморт»	56	56	56			
	Учебные практики						
	Производственная практика						
	<i>Всего:</i>	112	112	112			

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Совершенствование мастерства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	История жостовского промысла декоративной живописи. Традиции жостовских подносов. Техники и приёмы письма, используемые в жостовской росписи. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по совершенствованию мастерства. Последовательность работы.		
Раздел 1.	Исполнение подноса с птицами, их стилизация. (7 семестр)	112	
Тема 1.1. Выполнение росписи жостовского подноса с изображением птиц	<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнить сюжет с птицами средней сложности с образцов из методфонда, передать объем, воздушную перспективу, пропорции птиц, колорит. Совершенствовать выполнение сквозного и плотного письма, используя технику жостовского письма.</p> <p><i>Работа выполняется в восемь этапов:</i></p> <p><i>Этап 1.</i> Грунтовка изделия. Лакировка, просушка и зачистка грунта.</p> <p><i>Этап 2.</i> Замолёвок: перевод рисунка, силуэтное решение композиции на подносе.</p> <p><i>Этап 3.</i> Выполнение перемалёвка: Следующий этап росписи после замолёвка. Полупрозрачными красками наносятся тени. Выявляем объем, обозначаем теневые места.</p> <p><i>Этап 4.</i> Выполнение прокладки: Самый ответственный этап послойного жостовского письма. Уточняя многие детали. Проявляется более контрастный, гармоничный строй всей композиции.</p> <p><i>Этап 5.</i> Бликовка: Накладываем блики выявляем свет и объем.</p> <p><i>Этап 6.</i> Заключительный этап. Наносим тонкие но очень значительные штрихи, прожилки, кружевные края на листочках.</p> <p><i>Этап 7.</i> Привязка: При помощи тонких стебельков и травинок оформляем композицию в единое целое, связываем с фоном.</p> <p><i>Этап 8.</i> Уборка: Оформление бортика подноса растительным орнаментом. Работа покрывается лаком.</p> <p>Материалы: металлический поднос, лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти беличьи, флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.</p>	56	2

<p>Тема 1.2. Выполнение жостовского подноса «Фруктовый натюрморт»</p>	<p>Практические занятия Выполнить фрукты с образцов жостовских мастеров и репродукций, выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит. Совершенствовать выполнение сквозного и плотного письма, используя технику жостовского письма. <i>Работа выполняется в восемь этапов:</i> <i>Этап 1.</i> Грунтовка изделия. Лакировка, просушка и зачистка грунта. <i>Этап 2.</i> Замолевок: перевод рисунка, силуэтное решение композиции на подносе. <i>Этап 3.</i> Выполнение перемалёвка: Следующий этап росписи после замолёвка. Полупрозрачными красками наносятся тени. Выявляем объем, обозначаем теневые места. <i>Этап 4.</i> Выполнение прокладки: Самый ответственный этап послойного жостовского письма. Уточняя многие детали. Проявляется более контрастный, гармоничный строй всей композиции. <i>Этап 5.</i> Бликовка: Накладываем блики выявляем свет и объем. <i>Этап 6.</i> Заключительный этап. Наносим тонкие, но очень значительные штрихи, прожилки, кружевные края на листочках. <i>Этап 7.</i> Привязка: При помощи тонких стебельков и травинок оформляем композицию в единое целое, связываем с фоном. <i>Этап 8.</i> Уборка: Оформление бортика подноса растительным орнаментом. Работа покрывается лаком.</p>	56	2
Итоговая аттестации			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		112	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально техническое обеспечение

Федоскинский институт, реализующий ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 16).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

3.2. Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Основные источники:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2006.

Дополнительные источники:

1. Рождественская С.Б. Графов Б.В., Бедник Н.И, Богусловская И.Я. Книга: «Искусство Жостово»
2. Г.В. Цветков. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. СПб.: ВШНИ, 2017. – 13 с.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/
3	«АОЖостовская фабрика»	https://zhostovo.ru/

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none">• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.• Соблюдение субординационных отношений.• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях; умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объеме. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам. Количественные и качественные показатели самостоятельно подобранных растительных орнаментов с различными вариантами колористического решения традиционных, старинных образцов вышивок

<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий • Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<p>ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.