

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 4 от 26.12.2023г.  
Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_/Н. Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
\_\_\_\_\_  
26.12.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись по эмали)**

с. Федоскино  
2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Скрипунова Н.Е. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>26</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с (ФГОС СПО-06) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), студент должен обладать:

**Общими компетенциями (ОК),** включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**Профессиональными компетенциями (ПК)**, для осуществления производственно-технологической деятельности:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

### **1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-

прикладного искусства (художественная роспись по эмали).

**уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего - 562 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 562 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 542 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

- дополнительная работа над завершением программного задания - 170 часов

Учебная практика по ПМ.02 «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

Производственная практика (по профилю специальности) - 252 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков УП. 02.01.	Производственная практика По профилю специальности ПП.02.01.
			Лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 1. Технология художественной росписи по эмали	36	14	16	4		
	Раздел 2. Материаловедение художественной росписи по эмали	32	14	0	16		
ПК1.1 – 1.7 ПК 2.1. - 2.7	Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04	170		170			
ПК 2.1. - 2.7	<b>ВСЕГО:</b>	<b>562</b>	<b>28</b>	<b>510</b>	<b>20</b>		
ПК 2.1. - 2.8	УП.02.01. Практика для получения первичных профессиональных навыков	72		72		72	



ПК 2.1. - 2.8	ПП. 02.01 Производственная практика по профилю специальности	252		252		252
---------------	--	-----	--	-----	--	-----

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 02) ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	Технология художественной росписи по эмали		
<b>Тема 1. Изготовление белодельных пластинок.</b>	Содержание: Основные понятия технологии художественной росписи по эмали. Понятие о содержании основных разделов. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по дисциплинам «Основы композиции», «Исполнительское мастерство», последовательность работы. Этапы изготовления эмалевой пластины. Температурный режим. Рабочее место.	2	1
	Практические занятия Теоретическое освоение, ознакомление и начальный этап формирования основных базовых понятий об эмалях. Этапы изготовления пластины, причины возникновения брака, содержание рабочего места		2
	Теоретические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Этапы изготовления пластины, причины возникновения брака	2	3
<b>Тема 2. Изготовление контрэмали.</b>	Содержание: Понятие, предназначение и свойства контрэмали. Составные части и материалы. Способы нанесения. Этапы изготовления контрэмали. Температурный режим.	2	
	Практические занятия теоретическое освоение свойств, состава контрэмали, способы и этапы нанесения контрэмали на медную пластину. Знание обжига. Практическое освоение		1

	размешивания огнеупорных красок.		
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся размешивание огнеупорных красок	2	3
<b>Тема 3.</b> <b>Обезжиривание медной пластинки</b>	Содержание: Предназначения обезжиривания медной пластины. Составные части и материалы. Виды обезжиривания: химическое, термическое, механическое. Способы нанесения. Этапы. Температурный режим.		
	Практические занятия <b>Задание №1:</b> (прямоугольная пластина 1,5 см. х 4см.) Выполнение палитры на эмалевой пластине в виде цветowych полос. <b>Задание №2:</b> (круглая пластина, диаметр 4см.) Выполнение палитры на эмалевой пластине в виде клетчатого орнамента, состоящего из разноцветных поперечных и продольных полос, выполненных в два обжига.	2	1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Виды обезжиривания: химическое, термическое, механическое. Способы нанесения. Этапы. Температурный режим.	2	3
<b>Тема 4.</b> <b>Способы наложения эмали на металл (Ростовская капуста).</b>	Содержание: Необходимые материалы и механизмы. Поэтапный технологический процесс закладывания эмали на металл влажным и сухим способами. Температурный режим. Виды и причины брака. Существует два способа наложения эмали на изделие: ручной и машинный.		
	Практические занятия <b>Задание №1:</b> (овальная пластина 2х3 см.)	12	1

	<p>Изучение мазка на пол кисти.  <b>Задание №2:</b> (овальная пластина 2х3см.)  Выполнение поэтапного копирования ростовской капусты с применением мазка на полкисти.  <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i>  Этап 1.Проверка эмалевой чистой пластины на брак.  Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка цветочного орнамента, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка». Выполнение техники мазка на пол кисти.  Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей.  Этап 4.Прочерк.</p>		
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Поэтапный технологический процесс закладывания эмали на металл влажным и сухим способами	8	3
<b>Тема 5.</b>  <b>Технология и техника живописи на эмали.</b>	Содержание: Подготовка эмалевой пластины и материалов к письму. Проверка на брак. Обезжиривание белой чистой пластины. Перевод рисунка на пластину (калькирование). Выполнение росписи в три слоя. Поэтапный технологический процесс нанесения огнеупорных красок. Правила нанесения красок.		
	Практические занятия <b>Задание №1:</b> (квадратная пластина 4х4 см.) Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на пол кисти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1.Проверка эмалевой чистой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка цветочного орнамента, перевод его на пластину и выполнение «первого слоя». Выполнение техники мазка на пол кисти.	14	1

	Этап 3. Выполнение «второго слоя», проработка деталей. Этап 4.Прочерк.		
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на пол кисти.	10	3
<b>Тема 6. Обжиг живописи на эмали.</b>	Содержание: Подготовка эмалевой пластины и материалов к письму. Проверка на брак. Обезжиривание белой чистой пластины. Перевод рисунка на пластину (калькирование). Выполнение росписи в три слоя. Поэтапный технологический процесс нанесения красок огнеупорных. Правила нанесения красок.		
	Практические занятия <b>Задание №1:</b> (квадратная пластина 4x4 см.) Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на полкисти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1.Проверка эмалевой чистой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка цветочного орнамента, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка». Выполнение техники мазка на пол кисти. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей. Этап 4.Прочерк.	4	1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на полкисти.	8	3

	<b>Всего:</b>	36	
<b>Промежуточная аттестация</b>		экзамен	

### МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ

<del>МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ</del>			
1	2	3	4
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2.</b>	Материаловедение	32	
Тема 1. Введение. Общие сведения об оборудовании и инструментах.	Содержание Основные понятия материаловедения художественной росписи по эмали. Понятие о содержании основных разделов. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по «Основам композиции», «Исполнительскому мастерству», последовательность работы.		
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия теоретическое освоение, ознакомление и начальный этап формирования основных базовых понятий о художественных материалах	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить оборудование и инструменты художника эмалиера	2	3
Тема 2. Материалы применяемые в графике.	Содержание Общие понятия о графике. Историческая справка. Виды. Изобразительные средства: пятно, штрих, точка. Понятия о форме, объеме, пространстве. Материалы, применяемые в «уникальной» графике.		1

	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся изучить материалы, применяемые в графике. Освоить тональное соотношение объемных форм, стили и виды графики. Знать историю возникновения графики.	2	3
Тема 3. Акварельные краски и их свойства.	Содержание Общие понятия об акварели. История возникновения. Великие акварелисты. Виды, эффекты, изобразительные средства. Понятия о форме, объеме, пространстве. Материалы необходимые в акварели. Их свойства и назначения.	2	1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить техники по - сырому и по - сухому, кисти, бумага, изучить материалы, применяемые в акварели, соотношение объемных форм, стили и виды акварельной техники. Знать историческую справку, художников – акварелистов.	2	3
Тема 4 . Виды художественных эмалей	Содержание Общие понятия о художественных эмалях. История возникновения эмалей в Африке, Азии, Европе. Виды, эффекты, сходства и различия технологических приемов. Материалы необходимые в технологической части. Их свойства.	4	1

	Практические занятия		
	Теоретические занятия эмаль по гильошированному фону (эмаль по гильошировке, гильоширу, гильошированная эмаль), выемчатая эмаль, эмаль по скани (филиграни), перегородчатая эмаль, расписная (живописная) эмаль, миниатюра на эмали (финифть), эмаль по литью, эмаль по рельефу.		
	Самостоятельная работа обучающего изучить виды художественных эмалей, их отличия и сходства.	2	
Тема 5. Цветные эмали	Содержание Особенности эмалевого покрытия. Старинный и современный состав эмалей. Способ приготовления. Температурный режим плавления. Виды эмалей: Прозрачные или глухие.	3	
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия Эмаль представляет собой тонкий слой стеклянного сплава более или менее легкоплавкого, различных цветов. Ее наносят в порошкообразном состоянии на поверхность изделия и сплавляют непосредственно на нем, путем нагрева изделия.		2
	Самостоятельная работа обучающихся изучить состав эмалей, пигменты придающие цвет, а так же виды и классификацию легкоплавкости и тугоплавкости эмалей.	2	3
Тема 6. Огнеупорные	Содержание Огнеупорные краски и их свойства, состав. Классификация огнеупорных красок и их наименование. Виды:		

(надглазурные) краски	легкоплавкие, среднеплавкие и тугоплавкие. Приготовление к письму. Материалы. Требования к качеству краски.		
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия краски при обжиге несколько изменяют свой первоначальный цвет и интенсивность и живописец в известной мере работает по воображению. Поэтому используют так называемые <i>опытницы</i> , или <i>палитры</i> , т. е. пластинки, на которых нанесены уже обожженные краски всех цветов с указанием номера и температуры обжига для каждой из них. Пользуясь такой палитрой, художник пишет сначала более тугоплавкими красками и после обжига использует легкоплавкие, так как плавкие краски при более высоких температурах выгорают и теряют цвет.....	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся освоить свойства и классификацию огнеупорных красок, их виды, требования. Знать материалы.	2	3
Тема 7. Скань, филигрань.	Содержание Общие понятия о скани и филигрании. История возникновения. Виды, эффекты, изобразительные средства. Ажурная филигрань и ее подвиды. Напайная филигрань и ее подвиды. Материалы, необходимые в ювелирном искусстве, их назначения. Заготовка скани.		1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия (восходит к др.-русск. съкань, от глагола съкати «сучить», «свивать в одну нить несколько прядей»), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия	2	2



	из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.		
	Самостоятельная работа обучающихся изучить общие понятия о скани и филиграни, историю возникновения. Знать виды, особенности, эффекты, материалы, технологию.	2	3
<b>Всего:</b>		32	
<b>Промежуточная аттестация</b>		экзамен	

**Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04**

<del>Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04</del>			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания</b>	170	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Семестр 1</b>	50	
<b>Тема 1.1. Геометрические и растительные орнаменты.</b>	Содержание Орнамент. Орнаментальные мотивы. Виды орнаментальных мотивов. Сведения о геометрическом орнаменте. Геометрический орнамент: геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний). Рисунок от руки. Растительный орнамент. Декоративное изображение цветов и трав.		1

	<p>Практическое занятие</p> <p><b>Задание№1:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа)</p> <p>Выполнить от руки рисунки различных геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии (прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний) .</p> <p><b>Задание№2:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа)</p> <p>Выполнить геометрический орнамент в полосе, линейный рисунок, в цвете акварельными красками.</p> <p><b>Задание№3:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа)</p> <p>Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>		
	<p>СРС</p> <p>Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>	10	
<p><b>Тема 1.2.</b></p> <p><b>Зарисовка в цвете образцов растительного и</b></p>	<p>Содержание</p> <p>Растительный мир (цветы, плоды, листья шиповника). Животный мир (бабочки, птицы).</p> <p>Копирование с репродукций. Значимость фона: белый,</p>		1

<b>животного миров.</b>	цветной, декоративный. Точность рисунка, тональности, фактуры, колорит объекта. Материальность изображаемого объекта. Понятие силуэта. Компонировка фрагментов на листе. Заливка акварелью и тушью.		
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание№1:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Зарисовать в карандаше линейно листья, веточки, цветы шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p><b>Задание№2:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p><b>Задание№3:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить акварелью рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p><b>Задание№4:</b> (форматА-4, вертикальное расположение листа) Копирование с репродукций изображения бабочек по белому и цветному декоративному фону.</p> <p><b>Задание№5:</b> (форматА-4, вертикальное расположение листа). Копирование с репродукций изображения птиц по светлому фону.</p>		
	СРС Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек,	12	3

	цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Освоение техники</b> <b>нанесение красок на</b> <b>пластину. Выполнение</b> <b>покраски цветowych</b> <b>полос.</b>	<p>Содержание</p> <p>Введение. Правила безопасности. Рабочее место художника. Техники исполнения художественной росписи по эмали. Эмалевые пластины. Понятие лессировочного и пунктирного, смешанного письма и письма на пол кисти. Цвета живописи после обжига и перед обжигом. Традиционные виды оформления ростовской финифти. Фондон.</p> <p>Огнеупорные краски: растирание красок с использованием бытовым маслом.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> эмалевые пластины.</p> <p>Выполнение выкраски цветowych полос. Изучение огнеупорных надглазурных красок и их свойства, температуру обжига эмалевой пластины в муфельной печи.</p>		2
	<p>СРС</p> <p>Выполнение выкраски цветowych полос</p>	4	3
<b>Тема 1.4.</b> <b>Изучение мазка на пол</b> <b>кисти. Освоение</b> <b>техники</b> <b>традиционного</b> <b>ростовского</b> <b>цветочного орнамента</b> <b>на эмалевых</b> <b>пластинах.</b>	<p>Содержание</p> <p>Изучение мазка на пол кисти. Техника трёхслойного письма. Флейцевание. Обжиг. Требования к выполнению учебного задания.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина).</p> <p>Выполнить росписи на эмали простейшего цветочного</p>		

	орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины. Прочерк».		
	СРС Выполнить роспись на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины. Прочерк».	12	
<b>Тема 1.5. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента средней сложности на эмалевых пластинах.</b>	Содержание Выполнение традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах. Последовательность письма: «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины».		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина). Выполнение на пластине цветочного орнамента, используя технику ростовской финифти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.		2

	СРС Изучение мазка на пол кисти, лиссеровочной техники. Флейцивание. Техника трёхслойного письма.	12	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Семестр 2.</b>	28	
<b>Тема 2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике ростовской финифти</b>	<p>Содержание</p> <p>Выполнение копии натюрморта с образцов и репродукций русских и голландских художников в хроматической гамме, с отработкой трех стадий росписи по эмали: «подмалёвок», «перемалёвок», «Окончательная роспись пластинки». Выполнение пейзажа в технике классического письма.</p> <p>Выполнить натюрморт, учитывая расположение на формате пластины, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 6x9 см).</p> <p>Научить использовать лиссеровочную, пунктирную и смешанную техники письма, передавать материальность предметов.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в</p>		2

	муфельной печи.		
	СРС выполнить копию букета в цвете, в смешенной технике ростовской финифти из цветов с одной объемной, формой. Отработать три стадии росписи по эмали: «подмалевок», «перемалевок», «окончательная роспись пластинки».	14	3
<b>Тема 2.2. Выполнение копии букета цветов в технике ростовской финифти</b>	Содержание Техника смешанного письма, миниатюрная проработка, пластичность.		1
	Практические занятия: Научить использовать лиссеровочную, пунктирную и смешанную техники письма, передавать материальность предметов. <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x10см) <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи		2
	СРС выполнить копию букета в цвете, в смешенной технике ростовской финифти из цветов с одной объемной, формой. Отработать три стадии росписи по эмали: «подмалевок», «перемалевок», «окончательная роспись пластинки».	14	3

<b>Раздел 3.</b>	<b>Семестр 3</b>	40	
<b>Тема 3.1. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике художественной росписи по эмали</b>	Содержание при выполнении копии передать материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство, используя приемы ростовской финифти.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x11см). выполнить огнеупорными красками, копии пейзажей с образцов и репродукций русских художников. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.		2
	СРС при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира, используя приемы ростовской финифти.	18	3
<b>Тема 3.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике художественной росписи по эмали</b>	Содержание Выполнить копию традиционного пейзажа в технике художественной росписи по эмали		1



<p><b>росписи по эмали</b></p>	<p>Практические занятия:  <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x12см).          Научить использовать разные техники письма, передавать материальность.          Выполнить копию традиционного пейзажа в цвете, в смешанной технике.          Работа выполняется в четыре этапа:          Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.          Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.          Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.          Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.          Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи</p>		<p>2</p>
	<p>СРС          при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира, используя приемы ростовской финифти.</p>	<p>22</p>	<p>3</p>
<p><b>Раздел 4.</b></p>	<p><b>Семестр 4</b></p>	<p><b>28</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.          Портрет мужской в технике гризайль</b></p>	<p>Содержание          Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, колорит, техника смешанного письма.</p>		<p>1</p>

	<p>Практические занятия:  <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x12см, расположение вертикальное).  используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова.  <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i>  Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.  Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.  Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.  Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.  Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		2
	<p>СРС  выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова.</p>		3
<p><b>Тема 4.2.  Портрет мужской в цвете</b></p>	<p>Содержание  Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.</p>	8	1
	<p>Практические занятия:  <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x11см, расположение вертикальное).  используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных</p>		2

	<p>русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова).</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалева пластина обжигается в муфельной печи</p>		
	<p>СРС</p> <p>выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова)</p>	10	3
<p><b>Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников</b></p>	<p>Содержание</p> <p>Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> (эмалева пластина 9x11 см, расположение вертикальное).</p> <p>используя знания пластической анатомии, выполнить копию женского портрета с репродукций.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов,</p>		2

	<p>используя технику мазка на пол кисти.          Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей.          Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.          Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС          используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций.</p>	10	3

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

4.1. Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения миниатюрной живописи по эмали включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 48, муфельная, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 48.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база миниатюрной живописи по эмали включает муфельную печь, щипцы, вытяжку, стол для сушки, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### **2.1. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

##### ***Основные источники:***

1. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006.
2. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-15.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf). (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124

##### ***Дополнительные источники:***

1. Мухин В.В. Искусство русской финифти. Изд. «Грифон», Санкт-Петербург, 1996.
2. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
3. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
4. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
5. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

### **Интернет-ресурсы:**

<b>№п/п</b>	<b>Интернет-ресурсы</b>	<b>Интернет ссылка на ресурс</b>
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	<a href="http://dpiо.ru/">http://dpiо.ru/</a>
3	Фабрика « Ростовская финифть»	<a href="http://www.finift-nhp.ru">http://www.finift-nhp.ru</a>

## **2.2. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Ростовской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий миниатюрной живописью по эмали.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для художественной росписи по эмали, подготовка к зачету и экзамену.

Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» и Производственная практика (преддипломная) реализуется на базе ФИЛМЖ ВШНИ в с. Федоскино.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

## **2.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная роспись по эмали)

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию</li> </ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы</li> </ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории).</li> </ul>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	-умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, - отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях; -умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	-регулятивные универсальные учебные действия: умение использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физической, оздоровительной и социальной практике; умение построения индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- способность пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	• Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	• Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.



ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>- Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения</li> </ul>
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий</li> <li>Обладать знаниями о параметрах качества изделий</li> </ul>
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.</li> </ul>
ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение задания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям;</li> <li>- адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе</li> </ul>