

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от 26.12.2023г.

Зав. Кафедрой _____ /Н. Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

М. А. Салтанов

26.12.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

с. Федоскино
2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Головченков О. В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с (ФГОС СПО-06) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), студент должен обладать:

Общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Профессиональными компетенциями (ПК), для осуществления производственно-технологической деятельности:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-

прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись).

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего - 562 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 562 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 542 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

- дополнительная работа над завершением программного задания - 170 часов

Учебная практика по ПМ.02 «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

Производственная практика (по профилю специальности) - 252 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (художественная роспись по металлу)

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков УП. 02.01.	Производственная практика По профилю специальности ПП.02.01.
			Лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 1. Технология художественной росписи по металлу	36	14	16	4		
	Раздел 2. Материаловедение в художественной росписи по металлу	32	14	0	16		
ПК1.1 – 1.7 ПК 2.1. - 2.7	Дополнительная работа над завершением программного задания по МЛК.02.04	170		170			
ПК 2.1. - 2.7	ВСЕГО:	562	28	510	20		
ПК 2.1. - 2.8	УП.02.01. Практика для получения первичных профессиональных навыков	72		72		72	

ПК 2.1. - 2.8	ПП. 02.01 Производственная практика по профилю специальности	252		252		252
---------------	--	-----	--	-----	--	-----

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 02) ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Технология художественной росписи по металлу	36	
Введение	Содержание: Дисциплина «Технология художественной росписи по металлу». Содержание, основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста по жостовской росписи. Инструменты и материалы для изучения разделов и тем. Понятие «Технология», содержание и основные термины. Организация рабочего места студента при изучении им технологического процесса исполнения художественной росписи по металлу. Требования к выполнению тренировочных упражнений по специальной технологии. Техника безопасности. Санитарные нормы		
	Практические занятия		
	Теоретические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1	Содержание: Вводная беседа. Понятие «мазок», «полукисть».	12	1
Тренировочные упражнения по освоению мазковых приемов жостовского письма.	Практические занятия:	4	2

Выполнение простых мазков.		
Упражнение длинные прямые мазки.		
Упражнение длинные косые мазки.		
Упражнение короткие прямые мазки.		
Упражнение короткие косые мазки.		
Упражнение длинные фигурные мазки.		
Упражнение короткие фигурные мазки.		
Упражнение по исполнению подмалевка.		
Упражнение по вписыванию мазков в подмалевок.		
Теоретические занятия:	8	
Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 2 Основные элементы росписи. Упражнения росписи простых мотивов.	Содержание: Выполнение простых элементов росписи в технике «алла-прима»	10		
	Практические занятия: Упражнение по исполнению простых лепестков. Упражнение по вписыванию лепестков в подмалевок. Упражнение по исполнению простых цветов пятилистника. Упражнение по исполнению простых цветов мака. Упражнение по исполнению простых бутонов. Упражнение по исполнению простых листьев.	4	1	
	Теоретические занятия	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Тема 3. Выполнение пластины «Мак».	Содержание: Выполнение пластины «Мак». Понятие «подмалевок». Понятия «тенежка», «бликовка».	8	
	Практические занятия: Подготовка пластины под роспись (выпиливание, грунтовка, лакировка, нанесение черного фона, Выполнение цветка мазками, вписанными в подмалевок мазками. Выполнение бутона, листьев, привязок, мелких цветов. Финальная лакировка Оформление обратной стороны	8	1	

	Теоретические занятия:	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Всего:	36	
Промежуточная аттестация		<i>экзамен</i>	

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы материаловедения.	32	
Введение	<p>Модуль «Материаловедение в художественной росписи по металлу». Содержание, основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста по жостовской росписи. Инструменты и материалы для изучения разделов и тем. Понятие «Технология», содержание и основные термины. Организация рабочего места студента при изучении им технологического процесса исполнения художественной росписи по металлу. Требования к выполнению тренировочных упражнений по специальной технологии. Техника безопасности. Санитарные нормы</p>	2	
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 1. Общие сведения об оборудовании и инструментах	<p>Содержание Оборудование в учебно-производственных мастерских для подготовки художника-мастера по виду «Художественная роспись по металлу». Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных мастерских. Столы, стулья, осветительные приборы, применяемые для организации рабочего места художника по Жостовской росписи. Правила организации рабочего места студента.</p>	2	
	Практические занятия		1

	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 2. Индивидуальное оборудование художника-мастера по Жостовской художественной росписи	Содержание: Палитры для выполнения художественной росписи по металлу. Размеры палитры для разведения красок при изучении технических приемов. Правила содержания палитр в чистоте.	2	1
	Практические занятия:		1
	Теоретические занятия:	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся;		3
Тема 3. Кисти, применяемые в художественной росписи.	Содержание: Кисти, используемые в художественной росписи по металлу. Их виды, общие и отличительные свойства. Кисти беличьи. Их характеристика. Номера кистей. Особенности применения кистей в зависимости от их номера. Методы проверки качества кистей при их приобретении. Подготовка кистей к использованию в практической работе по жостовской росписи. Кисти колонковые, их характеристика. Особенности колонковых кистей. Области применения колонковых кистей в художественной росписи по металлу. Кисти щетинные, их свойства. Отличия щетинных кистей от кистей беличьих и колонковых. Области использования щетинных кистей при изготовлении лаковых изделий с художественной росписью. Кисти синтетические, их характеристика. Особенности синтетических кистей. Области их применения в художественной росписи по металлу.	4	1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить конспекты	2	3
Раздел 2.	Материалы, применяемые для изготовления изделий из папье- маше		

Тема 4. Сушение заготовок и лаковых изделий в учебно-производственных мастерских.	Содержание Процесс сушения полуфабриката и заготовок в условиях учебно-производственных мастерских. Применяемое в них электрооборудование, его характеристика. Правила техники электробезопасности. Сушение полуфабриката, заготовок и лаковых изделий на разных стадиях выполнения художественной росписи в естественных условиях.	6	1
	Практические занятия		<i>1</i>

	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся изучить конспекты	4	3
Тема 5. Грунты и их назначение	Содержание: Грунты, применяемые при подготовке изделия к художественной росписи. Виды грунтов, их физические и химические свойства. Маркировка грунтов. Особенности грунтов, применяемых на производстве и в учебно-производственных мастерских. Требования к качеству загрунтованной поверхности. Виды брака, способы их устранения.	2	
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся изучить конспекты	4	3
Тема 6. Разбавители. Масла. Лаки.	Содержание: Разбавители, применяемые при работе с масляными красками. Их виды. Маркировка разбавителей. Характеристика химических свойств разбавителей. Масла, применяемые при работе с масляными красками. Характеристика основных видов масел, используемых в масляной живописи. Масла, применяемые в художественной росписи по металлу. Льняное масло, его свойства. Сферы применения льняного масла. Его отличие от других видов масел. Очистка льняного масла для работы. Хранение льняного масла. Лаки, используемые в производстве лаковых изделий с художественной росписью. Их виды и характеристика. Маркировка лаков. Свойства лаков в зависимости от маркировки. Виды брака при использовании лаков. Методы их предотвращения. Способы устранения брака.	6	

	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Приобрести разбавители, масло, лак по памятке.	2	3
Тема 7 Масляные краски. Декоративные материалы, применяемые в росписи изделий.	Содержание: Изобретение масляных красок, их применение. Свойства масляных красок. Особенности работы масляными красками при выполнении Жостовской художественной росписи. Белила, их свойства и применение. Желтые и красные кадмиевые краски, их свойства и применение. Краплаки, кобальты, их свойства и применение. Коричневые краски, их свойства и применение. Синие и зеленые краски, их свойства и применение. Подготовка масляных красок к росписи. Правила расположения на палитре. Смешение красок на палитре. Виды декоративных материалов и их характеристика. Сферы применения декоративных материалов в изделиях лакового производства. Металлические порошки, используемые в лаковом производстве. Их свойства и области применения. Металлические потали, их свойства и сферы их применения. Металлизированные пасты, их разновидности. Применение металлизированных паст при выполнении художественной росписи. Возможные случаи брака при применении декоративных материалов. Меры предотвращения брака. Способы его устранения.	6	1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Приобрести масляные краски по памятке.	4	3
	Всего:		32
Промежуточная аттестация		экзамен	

Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Освоение техник масляной живописи (3 семестр)	32	
Тема 1.1 Отработка жостовских мазков	Содержание Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.		1
	Практические занятия: Первичные понятия о росписи изделий в технике «алла-прима».	32	

Тема 1.2. Первичные понятия о росписи изделий в технике «алла-прима».	Содержание: Изучение техники "алла-прима". Выполнение мазков в технике «Многослойного письма. Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись мака, листьев, маленьких пятилистных, привязок в один слой.		
	Практические занятия: Изучение техники "алла-прима". Выполнение мазков в технике «Многослойного письма». Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка.	30	3
Тема 1.3. Выполнение росписи подноса круглой формы на тему «Мак»	Содержание: Изучение техники "алла-прима". Выполнение мазков в технике «Многослойного письма. Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись мака, листьев, маленьких		3
	Практические занятия: Выполнение копии декоративной росписи подноса на тему: "Мак"		

Раздел 2.	Освоение техник масляной живописи при выполнении копии цветка (4 семестр)	38	3
Тема 2.1. Выполнение жостовской росписи на пластине на тему «алла-прима»	Содержание Подготовка изделия. Выполнение росписи сложных по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка пластины к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистных, привязок в один слой.		1
	Практические занятия: выполнение росписи пластины на тему: «Пион».	14	3

Тема 2.2. Выполнение копии на тему «Розы» в технике жостовской художественной росписи	<p>Содержание</p> <p>Подготовка изделия. Выполнение росписи сложных по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка пластины к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистных, привязок в один слой.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию розы. - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов. <p>Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.</p>		3
Тема 2.3. Выполнение копии подноса на тему «Букет» в технике жостовской художественной росписи	<p>Содержание</p> <p>Подготовка изделия. Выполнение росписи сложных по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка пластины к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистных, привязок в один слой.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов. <p>Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.</p>	14	3

Раздел 3.	Освоение техник масляной живописи при выполнении копии цветочно-фруктовых композиций (5 семестр)	32	
Тема 3.1. Выполнение копии подноса на тему «Цветочная композиция из сложных цветов» в технике жостовской художественной росписи	Содержание Подбор колеров для росписи подноса. Подбор холодных и теплых колеров для росписи на цветном фоне. Тональное равновесие. Способы переноса рисунка на поднос. Последовательное выполнение росписи от подготовки формы подноса до «привязок».		1
	Практические занятия: Практические занятия: выполнение копии декоративной росписи подноса на тему «Цветочная композиция из сложных цветов»	20	3

<p>Тема 3.2 Выполнение копии подноса на тему «Фруктово-ягодная композиция» в технике жостовской художественной росписи</p>	<p>Содержание Изучение особенностей техники «многослойное письмо». Анализ образца подноса с композицией фруктов. Изучение последовательности выполнения задания. Подготовка подноса. Постадийное выполнение задания.</p>		1
	<p>- Практические занятия: Выполнение копии декоративной росписи подноса с фруктовой композицией мира, используя сквозное и плотное письмо, подкладку сусального золота - Подведение итогов: - аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.</p>	20	3
<p>Раздел 4.</p>	<p>Освоение техник масляной живописи при выполнении копии цветочно-фруктовых композиций, сюжетов с птицами (6 семестр)</p>	40	
<p>Тема 4.1 Выполнение копии подноса на тему «Цветочно-фруктовой композиция» в технике жостовской художественной росписи</p>	<p>Содержание: Понятие «Жостовское письмо», «Подмалевок». Анализ образца росписи подноса «Цветы и фрукты». Подготовка подноса к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие. Последовательное выполнение крупных цветов и листьев. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Послойное выполнение росписи.</p>		1
	<p>Практические занятия: Выполнение копии декоративной росписи подноса с цветочно-фруктовой композицией, используя сквозное и плотное письмо</p>	20	3
<p>Тема 4.2 Выполнение копии подноса с птицами в технике жостовской художественной росписи миниатюрной живописи</p>	<p>Содержание: Подготовка подноса к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие. Последовательное выполнение крупных цветов и листьев. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных</p>		1

Практические занятия: Выполнение копии декоративной росписи подноса с цветочно-фруктовой композицией, используя сквозное и плотное письмо	20	3
--	----	---

Раздел 5.	Исполнение подноса с птицами, их стилизация (7 семестр)	28	
<p>Тема 5.1. Выполнение росписи жостовского подноса с изображением птиц</p>	<p>Содержание: выполнить копию с репродукций русских художников, фигуры человека с учетом особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p>		
	<p><i>Практические занятия:</i> Выполнить сюжет с птицами средней сложности с образцов из методфонда, передать объем, воздушную перспективу, пропорции птиц, колорит. Совершенствовать выполнение сквозного и плотного письма, используя технику жостовского письма. <i>Работа выполняется в восемь этапов:</i> <i>Этап 1.</i> Грунтовка изделия. Лакировка, просушка и зачистка грунта. <i>Этап 2.</i> Замолевок: перевод рисунка, силуэтное решение композиции на подносе. <i>Этап 3.</i> Выполнение перемалёвка: Следующий этап росписи после замолевка. Полупрозрачными красками наносятся тени. Выявляем объем, обозначаем теневые места. <i>Этап 4.</i> Выполнение прокладки: Самый ответственный этап послойного жостовского письма. Уточняя многие детали. Проявляется более контрастный, гармоничный строй всей композиции. <i>Этап 5.</i> Бликовка: Накладываем блики выявляем свет и объем. <i>Этап 6.</i> Заключительный этап. Наносим тонкие но очень значительные штрихи, прожилки, кружевные края на листочках. <i>Этап 7</i> Привязка: При помощи тонких стебельков и травинок оформляем композицию в единое целое, связываем с фоном. <i>Этап 8</i> Уборка: Оформление бортика подноса растительным орнаментом. Работа покрывается лаком. Материалы: металлический поднос, лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти беличьи, флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф. Подведение итогов: Работы представляются на промежуточную</p>	24	

	Практика для получения первичных профессиональных навыков	72	
	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36	
	Производственная практика (по виду специальности)	108	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	14	
Всего:		562	
Промежуточная аттестация		экзамен	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)

Федоскинский институт, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 16).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Основные источники:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2006.

Дополнительные источники:

1. Рождественская С.Б. Графов Б.В., Бедник Н.И, Богусловская И.Я. Книга: «Искусство Жостово»
2. Г.В. Цветков. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. СПб.: ВШНИ, 2017. – 13 с.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/
3	«АОЖостовская фабрика»	https://zhostovo.ru/

Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по лаковой миниатюрной живописи, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Федоскинской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий из папье-маше с лаковой миниатюрной живописью.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для лаковой миниатюрной живописи, подготовка к зачету и экзамену.

Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» и Производственная практика (преддипломная) реализуется на базе ФИЛМЖ ВШНИ в с. Федоскино.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (лаковая миниатюрная живопись)

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)
МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> - регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории).
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<ul style="list-style-type: none"> Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	-умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, - отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях; -умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- регулятивные универсальные учебные действия: умение использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; умение построения индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- способность пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	• Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	• Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам - Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий Обладать знаниями о параметрах качества изделий
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.
ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение задания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям; - адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе