

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 4 от 26.12.2023г.
Зав. Кафедрой _____/Н.Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Салтанов

26.12.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по металлу)**

с. Федоскино

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) **по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. к.п.н., доцент, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 года № 547.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в профессиональном цикле ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа, и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе

освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 112 часа

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего - часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 518 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 344 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 164 часа;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 144 часа.

- Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) – 144 часа.

- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем 518 часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	518
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	344
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	314
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	164
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «(Работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)»	Производственная практика
			лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1- ОК 5 ПК 1.1. - 1.8.	Раздел 1. Технический рисунок	50		36	14		
ОК 1- ОК 5 ПК 1.1. - 1.8.	Раздел 2. Общая композиция	42	14	32	10		
ОК 1- ОК 5 ПК 1.1. - 1.8.	Раздел 3. Проектирование	426	16	246	140		
	Всего:	518	30	314	164		
	УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)	144					
	УП. 01.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	144					

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 1. Творческая и исполнительская деятельность.		518	
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Раздел 1. МДК.01.02 Технический рисунок		36	
Введение	Содержание:		
	1. Роль, место и задачи раздела «Технический рисунок» в подготовке по направлению 54.02.02 – Декоративно –		

		<p>прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Начертательная геометрия и технический рисунок. «Технический рисунок» в художественной росписи по металлу. Содержание дисциплины. Принципы деления учебной программы на разделы. Краткое содержание разделов программы. Теоретические и практические занятия. Последовательность изучения дисциплины. Основные приемы выполнения технического рисунка. Требования, предъявляемые к техническому рисунку.</p> <p>Инструменты и материалы, их характеристика, области применения. Связь технического рисунка с дисциплинами профессионального цикла художественной росписи по металлу. Критерии оценки уровня знаний по дисциплине.</p>		
		<p>Практические занятия:</p>		
	1.	<p>- Изучение линий и форм чертежа. Их начертание и назначение.</p>	2	2

		Графическая работа «Линии чертежа».А4		
	2.	-Начертание рамки и штампа в соответствии с правилами ЕСКД. Формат А3		
	Теоретические занятия:			1
Тема 1 Шрифт	Содержание:			
	1.	Роль, место и задачи шрифта для художника декоративно-прикладного искусства. Варианты и правила применения шрифтовых композиций. Правила подписи планшетов. Изучение «Архитектурного шрифта», его особенностей и пропорций. Знакомство с параметрами чертежного шрифта, правилами написания, конструкцией прописных и строчных букв		
	Практические занятия:			
	1.	Построение букв и цифр «Архитектурно шрифта» на подготовленном листе А3 (с рамкой и штампом), подпись штампа чертежным шрифтом	4	2
	Теоретические занятия			1

<p>Тема 2</p> <p>Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже</p>	<p>Содержание:</p>			
	<p>1.</p>	<p>Общие сведения о техническом рисунке и проекциях. Плоскости проекций, центр проекций, проецирующие прямые. Проекции центральные. Центральное проецирование точки. Центральное проецирование линии.</p> <p>Сущность параллельного проецирования. Параллельное проецирование – как частный случай центрального проецирования. Построение точки при параллельном проецировании. Построение линии. Косоугольное и прямоугольное параллельное проецирование. Точка в системе двух плоскостей проекций. Положение точки в пространстве. Определение положения точки в пространстве. Горизонтальная и фронтальная плоскости проецирования. Ось проекций. Построение точки в системе горизонтальной и фронтальной плоскостей проекций. Линии связи. Точка в системе трёх плоскостей</p>		

		<p>проекций. Профильная плоскость проекций. Система плоскостей проекций. Проецирование точки в системе трёх плоскостей проекций. Ортогональные проекции в системе прямоугольных координат. Плоскости координат. Начало координат. Оси координат. Трёхгранный угол. Октанты. Абсцисса, ордината, аппликата. Параллелепипед координат. Основы построения точки в ортогональных проекциях.</p>		
	Практические занятия		4	2
	1.	- Выполнение чертежа подноса на листе А3		
	Теоретические занятия			1
<p>Тема 3 Наглядные изображения. Общие сведения об аксонометрии</p>	Содержание:			
	1.	<p>Понятийный аппарат аксонометрических проекций. Построение точки в аксонометрии. Построение прямой линии в аксонометрии. Построение плоскости в аксонометрии. Построение плоской фигуры в аксонометрии. Построение геометрического тела в аксонометрии.</p>		

		Технический рисунок и аксонометрия. Особенности технического рисунка. Основные приёмы выполнения технического рисунка. Построение технического рисунка. Построение технического рисунка плоских фигур. Построение технического рисунка геометрических тел. Построение технического рисунка объёмного сложного объекта.		
	Практические занятия		10	2
	1.	- Построение изометрической проекции несложных объёмных фигур (3 фигуры на формате А3)		
	2.	- Последовательное выполнение построения изометрической проекции шкатулки на листе А3		
	Теоретические занятия			1
Тема 4	Содержание:			
Технический рисунок в проектировании изделий с Жостовской росписью. Изобразительные	1.	«Технический рисунок» как проектное изображение в художественной росписи и один из основных предметов в подготовке художника декоративно-прикладного		

средства		искусства, специализирующегося в области жостовской художественной росписи. Показ таблиц, альбомов, пособий из методического фонда кафедры декоративной росписи. Технический рисунок как основа исполнения расписного изделия в проекте и в материале. Особенности предмета «технический рисунок». Основные приемы выполнения технического рисунка. Точка, линия, штрих. Их характеристика.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Организация рабочего места.		
	Теоретические занятия			1
Тема 5 Основные формы изделий, используемые в Жостовской художественной росписи	Содержание:			
	1.	Изучение классических форм, используемых под роспись в Московском письме. Перерисовка форм подносов с образцов.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Построение форм жостовского подноса (Лист А3 с 7-10 вариантами форм жостовского подноса)		

	Теоретические занятия			1
<p>Тема 6</p> <p>Выполнение технического рисунка основных вариантов композиции цветочного букета в Жостовском письме</p>	Содержание:			
	1.	Разбор и изучение основных вариантов композиции в Жостовском письме. Влияние формы изделия на композиционное построение работы. Основные формы Жостовской росписи в графическом изображении. Правила выполнения технического рисунка основных форм росписи. Особенности построения основных форм. Формы крупных цветов и листьев. Формы средних цветов и листьев.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Основные виды жостовской росписи в графическом изображении. Графическая отрисовка композиции внутри форм изделий. (7-10 вариантов на листе А3)		
	Теоретические занятия			1
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Знакомство с параметрами чертежного шрифта, правилами написания, конструкцией прописных и строчных букв</p> <p>Знакомство с параметрами чертежного шрифта, правилами написания,</p>			18	3

<p>конструкцией прописных и строчных букв</p> <p>Начертание рамки и штампа в соответствии с правилами ЕСКД. Формат А3 подготовка листа для задания «Прямоугольное проецирование»</p> <p>Знакомство с построением геометрических тел</p> <p>Изучение классических форм изделий и их названия</p> <p>Изучение вариантов симметричной и ассиметричной цветочной композиции.</p>			
<p>Раздел 2. МДК.01.03 Основы композиции</p>		32	
<p>Введение</p> <p>Тема 1. Основные законы композиции.</p> <p>Статическое и динамическое равновесия</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Содержание, цели и задачи раздела.</p> <p>Виды композиций. Основные законы композиции, их содержание. Симметрия и асимметрия как средства композиции.</p> <p>Виды симметричных композиций: горизонтальная, вертикальная, двухосная, приближительная, радиальная, перевернутая.</p> <p>Характеристика и особенности восприятия симметричных и ассиметричных композиций. Правила создания ассиметричных и симметричных композиций.</p> <p>Демонстрация наглядного материала.</p>		

		Требования к выполнению заданий. Последовательность работы над учебными заданиями. Инструменты и материалы.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Создать правильно построенную композицию из трех простых геометрических фигур правильной формы (круг, квадрат, прямоугольник) с применением полученных теоретических знаний. Найти их оптимальное положение в центральной части квадрата. Уравновесить композицию введением тональных ахроматических различий. Выполнить поисковые варианты в карандаше динамической композиции (10-15 эскизов 5х5 см) и статической композиции (10-15 эскизов 5х5 см).		
	Теоретические занятия		2	1
Тема2. Выделение доминирующей фигуры цветом	Содержание:			
	1.	Параметры компоновки форм, соотношение и значение изображаемых величин, правильность их использования в композиции, простота и		

		сложность объектов, их влияние на композиционное равновесие. Демонстрация методического материала.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Создать правильно построенную композицию из трех, четырех простых геометрических фигур правильной формы (круг, квадрат, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в центральной части квадрата. Уравновесить композицию введением тональных хроматических различий (одна фигура), при этом не забывать об аккуратности и ровном нанесении цвета. Выполнить поисковые варианты в карандаше (10-15 эскизов 5x5 см).		
	Теоретические занятия		2	1
Тема	3.	Содержание:		1
Организация геометрических фигур в ахроматической гамме	1.	Группа степени различия и характера различия между частями и элементами произведения, отличительные особенности нюанса и контраста, их применение в декоративных композициях. Виды		

		контрастов. Демонстрация методического материала.		
		Практические занятия	2	2
	1.	Создать правильно построенную композицию из множества простых геометрических фигур разных размеров (круг, квадрат, прямоугольник, овал). Найти их оптимальное положение в центральной части квадрата. Уравновесить композицию введением тональных ахроматических различий не забывая о центре. Выполнение графических тональных эскизов в количестве 10-15 шт. (7.5x7.5 см) с вариациями на тему: статичная композиция, динамичная, зеркальная, симметричная, асимметричная, радиальная.		
		Теоретические занятия	2	1
Тема	4.	Содержание:		1

Организация геометрических фигур в плоскости	1.	Виды ритмов, их основные характеристики, отличительные особенности. Правила применения в композиции. Разнообразие линий, форм, принципы их взаимодействия и комбинирования. Демонстрация методического материала.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Создать правильно построенную композицию из множества простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал) и линий разных размеров. Найти оригинальное пластическое решение, оптимальное положение в квадрате, стараясь цветом усилить выразительность. Уравновесить композицию введением тональных хроматических и ахроматических различий. Выполнение графических и цветовых эскизов в количестве 10-15 шт. (7.5x7.5 см) на тему: статичная горизонтальная композиция, динамичная диагональная, динамичная открытая, симметричная, спиральная и радиальная.		

	Теоретические занятия	2	1
Тема 5. Орнаментальная композиция растительного мотива в полосе	Содержание		
	1.	Стилизация растительных мотивов в декоративно-прикладном искусстве, ее виды, принципы. Изучение понятий символичности, стилизованности, детальности, выразительности.	
	Практические занятия		2
	1.	<p>Выполнить зарисовки растительных мотивов (с цветами и без) и их стилизация (6 зарисовок формата А5). Расположить растительные мотивы в центре листа, передать графическими средствами характерные особенности растительных форм. Правильно подобрать линии и декор, характерные для изображаемого объекта, создать выразительный и узнаваемый образ.</p> <p>Приобрести первоначальные навыки выполнения декоративной графики для переработки растительных форм (крупных и мелких, простых и сложных). Развить умения создавать выразительный художественный образ</p>	2

		<p>на основе сочетания выбранного декора с характером изображаемого объекта, правильной компоновки в заданном формате, с учетом полученных теоретических знаний.</p> <p>Создать правильно построенную раппортную композицию, состоящую из четырех повторов растительного мотива. Найти оптимальное положение раппортной композиции в полосе 4x27 см. Уравновесить композицию введением тональных хроматических и ахроматических различий. (1 вариант – линейное решение, 1 вариант – тональное решение на черном фоне, 1 вариант - силуэтное решение на белом фоне, 1 вариант – цветное решение на цветном фоне).</p>		
	Теоретические занятия	6	1	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Самостоятельно завершить выполнение задания «Статическое и динамическое равновесия» 1 лист формата А3 (по 3 квадрата 10x10см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практического опыта.</p> <p>Самостоятельно завершить выполнение задания «Выделение</p>		10	3	

<p>доминирующей фигуры цветом» 1 лист формата А3 (6 квадратов 10х10см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практического опыта.</p> <p>Самостоятельно завершить выполнение задания «Организация геометрических фигур в хроматической гамме» 1 лист формата А4 (1 квадрат 15х15см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практического опыта.</p> <p>Самостоятельно завершить выполнение задания «Организация геометрических фигур в плоскости» 1 лист формата А4 (1 квадрат 15х15см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практических опыт.</p> <p>Самостоятельно завершить выполнение заданий:</p> <p>Зарисовки растительных мотивов (с цветами и без) и их стилизация (6 зарисовок формата А5),</p> <p>«Орнаментальная композиция растительного мотива в полосе» 1 лист формата А3 (4 полосы 4х27 см).</p> <p>Используя полученные на занятиях теоретические знания и практический опыт.</p> <p>Изучить конспекты</p>			
<p>Раздел 3. МДК.01.04 Проектирование</p>		426	
<p>Тема 1.</p>	<p>Содержание</p>		

<p>Композиция флоральных мотивов в замкнутой плоскости</p> <p>Раппортные полосы с растительным орнаментом. (семестр 4)</p>	1.	<p>Раппорт в декоративно-прикладном искусстве, его виды и варианты. Способы создания раппортной полосы из изобразительных природных мотивов (растений и цветов). Орнаментально-пластическое изображение природных мотивов и их стилизация. Декоративно-ритмическая организация целого. Выполнение графических и живописных зарисовок растений. Демонстрация художественно-графических проектов, наглядных образцов.</p>		
	Теоретические занятия		4	1
	Практические занятия		20	2
	1.	<p>Выполнение с натуры зарисовок цветочных и иных растительных мотивов.</p> <p>Создание тональной зарисовки основного для полосы растения на формате а5, выполнение художественной стилизации этой зарисовки в графике формат а5.</p>		
	2.	<p>Выполнение линейных, тональных, живописных зарисовок растений (в</p>		

		графике, в цвете). 10шт. формата а5		
	3.	Выполнение художественной стилизации зарисованных растений.		
	4.	Построение раппортной полосы из элементов растительного мира в четырех видах: графическом на белом фоне, тональном на сером или черном фоне, хроматическом на цветном фоне. 3 полосы. Формат каждой – 14x41.		
Тема 2. Плоскостные изделия с растительными мотивами. Поднос «Венок» (семестр 4).	Содержание		50	
	1.	Подносы-панно и их тематика. Варианты композиционно-структурного построения круглого подноса на тему «Венок». Разнообразие использования природных мотивов в композиции. Создание художественного образа. Роль графического изображения в создании проекта. Последовательность исполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к исполнению графической отрисовки и живописного решения проекта. Роль графического изображения в создании проекта.		

		Теоретические занятия	4	1
		Практические занятия:		2
	1.	Варианты композиционно-структурного построения круглого подноса на тему «Венок».		
	2.	Выполнение проекта круглого подноса на тему «Венок» (не сложной формы цветы и растения) на цветном фоне. Формат работы –круг диаметром 32 см.		
Тема 3. Проектирование лаковых изделий в сложных техниках Поднос «Цветы и фрукты» (семестр 5)		Содержание		
	1.	Многослойное письмо, как вид техники в изделиях с декоративной лаковой живописью. Возможности применения многослойного письма в проектах и изделиях с декоративной росписью, выполненных в стиле «Жостовского письма». Разнообразие использования природных мотивов в композиции (цветы, листья, фрукты, ягоды, грибы и т.д.). Последовательность и технологические		

		особенности исполнения проекта. Требования, предъявляемые к исполнению художественно-графического проекта.		
	Теоретические занятия		4	1
	Практические занятия:			
	1.	Варианты композиционно-структурного построения прямоугольного подноса на тему «Цветы и фрукты».	54	2
	2.	Выполнение проекта прямоугольного подноса на тему «Цветы и фрукты».		
Тема 4. Проектирование подноса со сложной цветочной композицией (семестр 6)	Содержание			
	1.	Определить тему, функциональную принадлежность изделия, художественного замысла. Создание художественного образа в создании художественно-графического проекта плоскостного изделия. Особенности и принципы композиционно-структурного и художественно-пространственного построения изделия с художественной росписью. Возможность использования пейзажных мотивов, архитектурных		

		элементов и сложных по композиционному построению цветочных гирлянд, орнаментов. Декоративные художественно-выразительные средства, используемые при создании проекта. Творческие этапы работы. Требования, предъявляемые к исполнению художественно-графического проекта.		
	Теоретические занятия		4	1
	Практические занятия:			
	1.	Выполнение сбор материала проекту.	68	2
	2.	Выполнение творческого эскиза изделия с декоративной росписью.		
Тема 5. Проектирование подноса фруктово-цветочной композиции (семестр 7)		Определить тему, функциональную принадлежность изделия, художественного замысла. Создание художественного образа в создании художественно-графического проекта плоскостного изделия. Особенности и принципы композиционно-структурного и художественно-пространственного построения изделия с художественной росписью. Возможность использования		

		пейзажных мотивов, архитектурных элементов и сложных по композиционному построению цветочных гирлянд, орнаментов. Декоративные художественно-выразительные средства, используемые при создании проекта. Творческие этапы работы. Требования, предъявляемые к исполнению художественно-графического проекта.		
		Теоретические занятия	4	
		Практические занятия: Выполнение сбор материала проекту. Выполнение творческого эскиза изделия с декоративной росписью.	54	

<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Зарисовки растений и их переработка, эскизы в цвете, работа над построением полосы растительного орнамента</p> <p>Выполнение графических эскизов</p> <p>Выполнение живописных эскизов</p> <p>Графические зарисовки растений, птиц, предметов быта, насекомых, пейзажных мотивов, архитектурных элементов и сложных цветочных гирлянд, орнаментов. Поиски композиционного решения.</p> <p>Цветовые зарисовки растений, птиц, предметов быта, насекомых, пейзажных мотивов, архитектурных элементов и сложных цветочных гирлянд, орнаментов. Поиски цветового решения.</p>	140	
<p>Всего:</p>	566	
<p>УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе)</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение различных исторических городов Российской Федерации; 2. Ознакомление с памятниками архитектуры, характеризующими художественное направление России; 3. Посещение музеев, в которых находятся произведения изобразительного искусства, и получение представления об их коллекциях; 4. Ознакомление с памятниками народного зодчества на территории Российской Федерации; 5. Выполнение зарисовок архитектурных памятников на открытом воздухе; 6. Использование набросков и краткосрочных этюдов по материалам музейных экспозиций. 	144	

<p>УП.01.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков</p> <p>Виды работ:</p> <p>Выполнение графических зарисовок и живописных этюдов растительных форм, больших растительных масс, пейзажей с включением и преобладанием неба, облаков, архитектурных мотивов, пейзажей с включением стаффажа;</p> <p>Выполнение живописных этюдов мотивов природы с неглубоким пространством, пейзажей с включением воды, мотивов природы с глубоким пространством (панорамы), этюдов индустриального города, животных и птиц</p>	144	
<p>Всего:</p>	806	

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

3.1. Материально техническое обеспечение программы модуля

Федоскинский институт, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 16).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, ЛАНЬ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Основные источники:

1. Архангельская И. Ю. Основы композиции: методическое пособие. – М.: ВШНИ, 2013
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. Вузов - М.: ВЛАДОС, 2004- 2008.
3. Федотова О.В. Проектирование: учебник. - СПб.: ВШНИ, 2014.

Дополнительная литература.

1. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. –

Ростов-н/Д: Феникс, 2008 – 2010.

2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М: ВЛАДОС, 2012.

3. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. Проектирование: учебник. – СПб.: ВШНИ, 2014.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1979.

6. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А. – Электрон. текстовые данные. - М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – 162 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>. – ЭБС «IPRbooks».

7. Пресняков М.А. Перспектива: учебное пособие для СПО. - М.: Форум, 2012.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им С.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им С.Г. Строганова, 2009. – 290с.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)

<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа, интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p>

<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; • признавать свое право и право других людей на ошибки; • развивать способность понимать мир с позиции другого человека; • понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, • распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала
<p>ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами и графическими приемами</p>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</p>	<p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).

<p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное исполнение эскизов в полном объеме. Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>
<p>ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования лаковой миниатюрной живописи Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно коммуникационными технологиями. Использование информационно коммуникационных технологии в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p>
<p>ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.</p>	<p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</p>