

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

М.Н. Мочалова \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

\_\_\_\_\_ М.А. Салтанов

30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-3

**Семестры:** 1-6

**Форма контроля:** зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,

член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

доцент кафедры, кандидат педагогических наук,

член Союза художников России П.Е. Серов

Федоскино

2022

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2022-2023 уч.г.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

**РЕКОМЕНДОВАНО**

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>27</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
5.1. Оценочные материалы для входного контроля	29
Вопросы для входного контроля.	
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	29
5.2.1. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам	48
5.3. Оценочные материалы для остаточных знаний	74
Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся	

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.О.11 Декоративная живопись относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1-3 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с дисциплинами:

Академический рисунок, Академическая живопись. Декоративный рисунок, Пластическая анатомия, Перспектива, Проектирование, Цветоведение и колористика.

Дисциплина Б1.О.11 Декоративная живопись обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции, и индикаторы их достижения</b>		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение декоративной живописной композицией.

**Задачи:**

- развивать умения построения декоративных композиций, на основе навыков, полученных на занятиях академической живописью с натуры;
- обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и выполнять задания по декоративному решению;
- перерабатывать изображения предметов быта, изображения различных форм растительного и животного мира, в мотивах национального орнамента и произведений народного искусства.

Учащиеся обучаются созданию живописных и декоративных работ (декоративный натюрморт, декоративное изображение растений, плодов, цветов, животных, птиц, портретов и фигуры). Подобные работы в дальнейшем могут послужить материалом для проектов, разрабатываются на занятиях по мастерству.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Введение в курс. Основы декоративной живописи.</b>								
Тема 1.1 Декоративность в живописи.	1		2	2			просмотр, зачет с оценкой	
Тема 1.2 Декоративно-композиционное решение листьев пород деревьев	1		14	2	12		просмотр, зачет с оценкой	
<b>Раздел 2. Декоративно-композиционное решение предметов быта.</b>								
Тема 2.1 Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.	1		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.2 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта.	2		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.3 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур	2		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.4 Декоративно-композиционное решение предметов быта украшенных орнаментом.	4		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.5 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Народные художественные	4		20	2	18		просмотр, зачет с оценкой	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
промыслы России".								
<b>Раздел 3. Декоративно-композиционное решение элементов флоры.</b>								
Тема 3.1 Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами	3		18	2	16			просмотр, зачет с оценкой
Тема 3.2 Декоративно-композиционное решение натюрморта с цветами и плодами.	5		18	2	16	18		просмотр, зачет с оценкой
<b>Раздел 4. Декоративно-композиционное решение представителей фауны</b>								
Тема 4.1 Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы.	3		18	2	16			просмотр, зачет с оценкой
<b>Раздел 5. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.</b>								
Тема 5.1 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	6		18	2	16			просмотр, зачет с оценкой
Тема 5.2 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальной плоскости из предметов быта сложных по форме, разных по фактуре.	5		18	2	16	18		просмотр, зачет с оценкой
Тема 5.3 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта с включением гипсовой розетки	5		16	2	14			просмотр, зачет с оценкой
<b>Раздел 6. Декоративно-композиционное решение изображения человека.</b>								
Тема 6.1 Декоративно-композиционное решение этюда	5		20	2	18			просмотр, зачет с оценкой



Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Русского национального костюма.								
Тема 6.2 Декоративно – композиционное решение этюда фигуры в национальном костюме.	6		18	2	16			просмотр, зачет с оценкой
<b>Итого часов</b>		288	252	30	222		36	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Введение</b>				
Тема 1.1. Декоративность в живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
	Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображение (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.2. Декоративно-композиционное решение листьев пород деревьев	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
	<p>Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция элементов изображения в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Влияние цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев в декоративной живописи. Цветовые отношения локальных пятен в декоративном изображении листьев.</p> <p>Значение силуэта и пропорции листьев в декоративной переработке. Использование цветной линии в декоративной переработке листьев. Различные виды стилистики решения листьев – пятновое, линейно пятновое. Приемы, используемые при выполнении декоративных решений листьев – трансформация, стилизация, обобщение, уплощение, обострение силуэта.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12		
	<p>Задание выполняется на основе натурального этюда.  Формат 60x40. (формат вертикальный)  Материал: планшет, темперные, акриловые, гуашевые краски, бумага, кисти, карандаши, ластик.</p> <p>1) Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется масштаб изображения отдельных листьев к заданному формату, определяются локальные цветовые отношения в декоративном изображении.</p> <p>2) В рисунке подчеркиваются силуэты и пропорции листьев.</p> <p>3) Раскрывая цветом изображение подчеркиваются особенности цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев.</p>	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Раздел 2. Декоративно-композиционное решение предметов быта.	Не предусмотрено			
Тема 2.1. Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
	Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	быта. Деление предметов на условные цветовые сегменты. Масштаб и характер декоративных сегментов изображения предметов быта. Тональная сближенность декоративных элементов изображения			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	16	1	
	<p>Формат 60x40. (формат горизонтальный)  Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, ластик.  Задание выполняется на основе натюрного этюда.</p> <p>1) Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цветовое решение декоративного изображения предметов быта, их деления на условные цветовые сегменты.</p> <p>2) В рисунке подчеркнуть характер силуэта предметов.</p> <p>3) Начиная работу цветом нужно разложить изображение на цветовые плоскости. При разложении изображения предмета на цветовые плоскости не должен измениться собственный цвет предмета до неузнаваемости. Объем может трактоваться более плоскостно. Задание позволяет проследить развитие цвета в отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным.</p> <p>4) Завершая этюд необходимо добиться целостности силуэта и пятна изображаемых предметов, избежать дробности позволит тональная сближенность декоративных элементов изображения.</p>	4		
		4		
		4		
		4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 2.2. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Определение колорита декоративного решения в эскизах. Особенности изображения силуэта и пластики предметов в подготовительном рисунке под декоративную живопись. Трактовка пространства в декоративном решении простого натюрморта. Рефлекс, подающая тень в декоративной живописи. Образующие элементы декоративной живописи простого натюрморта: локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия. Значение тональных отношений в цветовых пятнах внутри силуэта изображаемых предметов.	2	1	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	16	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Задание выполняется на основе натюрного этюда.  Формат 50x40. (формат горизонтальный)  Материалы: бумага, планшет, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2-3 цветных эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется колорит декоративного решения.</p> <p>2. В рисунке подчеркивается силуэт и пластика изображаемых предметов и драпировок натюрморта.</p> <p>3. В декоративном решении пространство натюрморта трактуется условно более упрощенно, для этого не передается свето-воздушная среда постановки. Такие элементы натурной живописи как рефлекс, падающая тень не изображаются или приобретают характер формального цветового пятна. Уплотненный объем предмета передается за счет условного изображения собственных теней предметов. Главными образующими элементами декоративного изображения становится локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия тональный и цветовой контраст между элементами изображения.</p> <p>4. Завершая декоративное решение натюрморта необходимо уделить внимание тональным отношениям цветовых пятен внутри силуэта изображаемых предметов.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 2.3. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Определение масштаба, ритма, силуэта, контрастности цветовых пятен в эскизах. Особенности перспективных сокращений в декоративной живописи натюрморта, использование аксонометрической проекции. Цветовой и тональный контраст в декоративной живописи натюрморта, использование цветной рисующей линии.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание выполняется на основе натюрного этюда натюрморта. Натюрморт ставится из контрастных по цвету и тону драпировок (красные, зеленые, черные, желтые драпировки) и 2-3 предметов различных по цвету, фактуре, форме.  Формат этюда 60x40. (формат горизонтальный)</p> <p>1. Выполняется 2-3 эскиза к каждому декоративному решению</p>	<p>2</p> <p>16</p> <p>6</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>натюрморта. В эскизах определяется масштаб, ритм, силуэт, контрастность цветowych пятен.</p> <p>2. В рисунке возможно отказаться от передачи перспективных сокращений в предметной плоскости и предметах натюрморта. Плоскость и предметы могут быть показаны в аксонометрической проекции, с фронтальных точек зрения относительно натюрморта.</p> <p>3. В натюрморте подчеркнуть цветовой и тональный контраст в драпировках и предметах. В декоративном решении натюрморта на сближенные цветовой и тональные отношения, используя цветную линию акцентируется силуэты предметов.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>6</p> <p>2</p>		
<p>Тема 2.4. Декоративно-композиционное решение предметов быта украшенных орнаментом.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов быта. Деление предметов на условные цветовой сегменты. Масштаб и характер декоративных сегментов изображения предметов быта. Тональная сближенность декоративных элементов изображения.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Формат 60x40. (формат горизонтальный)  Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, ластик.  Задание выполняется на основе натурного этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи.</p> <p>1) Выполняется 2-3 цветовой эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цветовой решение декоративного изображения предметов быта, их деления на условные цветовой сегменты.</p> <p>2) В рисунке подчеркнуть характер силуэта предметов.</p> <p>3) Начиная работу цветом нужно разложить изображение на цветовой плоскости. При разложении изображения предмета на цветовой плоскости не должен измениться собственный цвет предмета до неузнаваемости. Объем может трактоваться более плоскостно. Задание позволяет проследить развитие цвета в</p>	<p>2</p> <p>16</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным. 4) Завершая этюд необходимо добиться целостности силуэта и пятна изображаемых предметов, избежать дробности позволит тональная сближенность декоративных элементов изображения. <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено	4		
Тема 2.5. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Народные художественные промыслы России".	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Особенности изображения пластики и орнамента на драпировки. Использование коллеров в декоративной живописи. Прием уплощения и упрощения в декоративной живописи. <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи. Формат 30x40 (расположение вертикальное) Материалы планшет, бумага, темпера. 1. Выполняются три эскиза форматом 10x15 2. На основе выполненных эскизов выполняется графический рисунок под декоративную живопись 3. Распределение основных цветовых пятен в декоративном решении драпировки 4. Уточнение пластических особенностей декоративного изображения складок драпировки <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено	2  18  4 4 6 4	2  2	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
<b>Раздел 3. Флора.</b>				
Тема 3.1. Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Определение цвета, тона, декоративных пятен в эскизах. Передача характерных особенностей пластики ветки в рисунке. Условность цветового решения в декоративной живописи ветки с листьями и плодами. Ведение декоративной живописи колерами. Особенности передачи окраски листьев декоративными приемами. Степень условности декоративного изображения ветки с листьями и плодами. Использование цветной линии и цельность декоративного изображения.	2	1	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи.  Формат 50x40. (формат вертикальный)  Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш.</p> <p>1. Выполняются 2-3 эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цвет, тон декоративных пятен решения ветки с плодами.  2. В рисунке подчеркивается пластика ветки, линейно переносится композиция, найденная в эскизах.  3. При раскрытии формата цветом подчинить декоративное изображение плоскости листа бумаги. В условно цветовом решении передаются особенности окраски листвы и ветвей конкретной породы дерева. При ведении работы используются заранее составленные колера.  4. Не завершающем этапе используется цветная рисующая линия, для получения целостного условного изображения.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>16</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.2. Декоративно-композиционное решение натюрморта с цветами и плодами.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Определение масштаба, теплостудности, характера, силуэта, ритма локальных цветовых пятен в эскизах. Стилистика декоративного решения натюрморта с цветами и плодами. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретными направлениями традиционного прикладного искусства. Понятия стилистического единства в декоративном решении натюрморта с цветами и плодами. Передача пластики и особенности силуэта стеблей и бутонов цветов в декоративной живописи. Особенности передачи окраски листвы, стеблей, бутонов цветов в декоративном решении натюрморта. Отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для передачи пластики постановки.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Формат: 60x40 (формат вертикальный)  Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, кисти, карандаши, ластик.  Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием</p>	<p>2</p> <p>16</p>	<p>5</p> <p>3</p>	<p>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>стилистических особенностей декоративной росписи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 цветowych эскизов форматом 10x15. В эскизах определяется стилистика декоративного решения в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Поиск цветового и композиционного решения. Определение масштаба, характер, силуэт, ритм., и тепло-холодности в локальных цветовых пятнах.</li> <li>2. В рисунке переносится композиция, найденная в эскизах, определяются границы, ритм и силуэт цветowych пятен декоративного изображения.</li> <li>3. В начале декоративной живописи передаются основные цветовые и тональные отношения.</li> <li>4. В декоративном решении натюрморта с плодами и цветами необходимо обращать внимание на передачу пластики и особенности силуэта стеблей и бутонов цветов. Выполняя красками декоративное решение произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</li> </ol>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18		
	<p>Формат: 60x40 (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, кисти, карандаши, ластик. Задание выполняется на основе самостоятельно выполненного натурального этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 цветowych эскизов форматом 10x15. В эскизах определяется стилистика декоративного решения в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Поиск цветового и композиционного решения. Определение масштаба, характер, силуэт, ритм., и тепло-холодности в локальных цветовых пятнах.</li> <li>2. В рисунке переносится композиция, найденная в эскизах, определяются границы, ритм и силуэт цветowych пятен декоративного изображения.</li> <li>3. В начале декоративной живописи передаются основные цветовые и тональные отношения.</li> <li>4. В декоративном решении натюрморта с плодами и цветами необходимо обращать внимание на передачу пластики и особенности силуэта стеблей и бутонов цветов. Выполняя красками декоративное решение произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</li> </ol>	<p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>4</p>		
<b>Раздел 4. Фауна.</b>				



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 4.1. Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	3	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.
	Композиция цветowych пятен в эскизах, их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птиц натюрморта и предметов натюрморта. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Определение, характера, ритма, масштаба цветowych плоскостей, на которые разбивается изображение чучела птицы, драпировок, предметов. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от постановки натюрморта и окрашенности чучела птицы и предметов. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для целостности изображения натюрморта с чучелом птицы. Группировка по тону изображения чучела птицы и предметов относительно фона. Цветовой контраст между чучелом птицы, предметами натюрморта и фоном. Трактовка падающих теней при моделировке формы чучела животного и предметов в декоративном решении.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	16	3	
	Задание выполняется по натурному этюду, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи. Формат: 50x40 (формат горизонтальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь. 1. Выполняются 2-3 цветowych эскиза форматов 10x15. В эскизах определяется композиция цветowych пятен декоративного изображения натюрморта, их тональность и цветность. Находиться расположение композиционной доминанты, в листе которой служит чучела птицы. 2. В рисунке переноситься найденная в эскизах композиция. Предметы натюрморта с чучело птицы линейно разбиваются на цветowych плоскости, определяется характер, ритм, масштаб цветowych плоскостей. 3. Раскрывая формат цветом, определяется колорит натюрморта в зависимости от постановки (контрастный, теплый, холодный). При исполнении элементов предметов постановки натюрморта, необходимо добиться целостности изображения, используя локальные цветowych пятна и цветovou линию. Группировка декоративного изображения по тону предметов натюрморта чучела птицы, предметов быта, драпировок, муляжей фруктов организуется по принципу темные предметы на светлом фоне (преобладает светлый фон) или светлые предметы на темном фоне. Силуэт чучела птицы и важных предметов	4  4  4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>натюрморта может быть усилен цветной линией. При передаче формы чучела птицы, предметов и фруктов, объем трактуется условно более уплощенно.</p> <p>4. На завершающем этапе при необходимости усилиться цветовой контраст между чучелом птицы предметами натюрморта и драпировками. Обобщить падающие тени от чучела птицы и предметов натюрморта не изображаются или трактуются как цветное композиционное пятно (так как падающая тень искажает или разрушает форму и силуэт предмета).</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	4		
<b>Раздел 5. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.</b>				
Тема 5.1. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Использование для декоративной переработки тематического натюрморта с изделием НХП стилистики конкретных техник (витраж, мозаика, фреска). Колорит постановки и цветовой строй декоративного решения. Декоративные элементы, цветное пятно и цветная контурная линия в декоративные переработки с использованием стилистики техник витража, мозаики, фрески. Цельность декоративного решения тематического натюрморта с изделиями НХП.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи.  Формат: 60x40 (формат вертикальный)  Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.</p> <p>1) Выполняются 2-3 цветовых эскиза  В эскизах определяется: тональность, цветность, стилистика и композиция декоративного решения.  Так как предметы входящие в состав постановки уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью, узором, в таком случае для декоративного решения служит использовать стилистику мозаики, витража, настенной росписи.</p> <p>2) в рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения (для витража это будут характерные черные линии</p>	2	5	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.
		16	5	
		4		
		4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>разделок, соединяющиеся локальные цветовые пятна в единое изображение, для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветовые плоскости из которых будет состоять все декоративное решение.)</p> <p>3) Работая цветом над декоративным изображением нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.</p> <p>4) Завершая работу обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	4 4		
Тема 5.2. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальной плоскости из предметов быта сложных по форме, размытых по фактуре.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Определение количества используемых колеров в декоративной живописи в эскизах. Понятие «ограниченная палитра» в декоративной живописи. Использование на практике ограниченного количества цветов при выполнении декоративного решения. Тонированная бумага и колорит декоративной живописи. Обобщение элементов декоративного изображения.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>. Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи. Формат: 60x40 (формат горизонтальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.</p> <p>1. Выполняется 2-3 цветных эскиза форматом 10x15, в которых определяется количество колеров для исполнения декоративного решения. Декоративная живопись ведется с использованием понятия "ограниченная палитра".</p> <p>2. В рисунке переносится композиция. Определяется отношение локальных цветовых пятен.</p> <p>3.В Декоративной живописи используется 3-4 цветных колера, которые наиболее полно раскрывают колорит постановки. Для декоративного решения может использоваться тонированная бумага.</p> <p>4. На завершающем этапе декоративные элементы обобщаются.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание выполняется самостоятельно на основе гризайли и натурной постановки.</p>	2  16 4 4 4 4 18	5  5	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	<p>Формат: 60x40 (формат горизонтальный)  Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15, в которых определяется количество колеров для исполнения декоративного решения. Декоративная живопись ведется с использованием понятия "ограниченная палитра".</li> <li>2. В рисунке переносится композиция. Определяется отношение локальных цветовых пятен.</li> <li>3. В Декоративной живописи используется 3-4 цветовых колера, которые наиболее полно раскрывают колорит постановки. Для декоративного решения может использоваться тонированная бумага.</li> <li>4. На завершающем этапе декоративные элементы обобщаются</li> </ol>	4			
Тема 5.3. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта с включением гипсовой розетки	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	5	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.	
	Определение количества используемых колеров в декоративной живописи в эскизах. Понятие «ограниченная палитра» в декоративной живописи. Использование на практике ограниченного количества цветов при выполнении декоративного решения. Тонированная бумага и колорит декоративной живописи. Обобщение элементов декоративного изображения.				
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	14	5		
	<p>. Задание выполняется на основе гризайли и натурной постановки, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи.</p> <p>Формат: 60x40 (формат горизонтальный)  Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15, в которых определяется количество колеров для исполнения декоративного решения. Декоративная живопись ведется с использованием понятия "ограниченная палитра".</li> <li>2. В рисунке переносится композиция. Определяется отношение локальных цветовых пятен.</li> <li>3. В Декоративной живописи используется 3-4 цветовых колера, которые наиболее полно раскрывают колорит постановки. Для декоративного решения может использоваться тонированная бумага.</li> <li>4. На завершающем этапе декоративные элементы обобщаются.</li> </ol>	2			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>				
Не предусмотрено					

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 6. Декоративно-композиционное решение изображение человека.</b>				
Тема 6.1. Декоративно-композиционное решение этюда Русского национального костюма.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	6	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.
	Определение цветовых и тональных отношений декоративной живописи драпировок на манекене в эскизах. Особенности передачи характера складок и движения манекена в декоративном решении. Значение цветной линии в трактовке пластики и характера складок на манекене. Движение манекена пропорции в линейном рисунке. Влияние трактовки силуэта задрапированного манекена на цельность декоративного изображения.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	18	6	
	Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи. Формат: 60x40 (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.			
	1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется цветовое и тональное отношение в декоративном решении драпировок на манекене.	4		
	2. В линейном рисунке подчеркнут характер складок, передать движение манекена, пропорции.	4		
3. При исполнении декоративного решения цветом необходимо, подчеркнуть пластику складок, используя цветную линию.	4			
4. На завершающем этапе обобщить силуэт задрапированного манекена отказавшись от случайных элементов изображения не имеющих большого пластического значения	6			
<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>				
Не предусмотрено				
Тема 6.2. Декоративно – композиционное решение этюда фигуры в национальном костюме.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	6	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.
	Стилистика, цвето-тональные отношения, пластика складок костюма, пространство постановки в декоративном решении фигуры в национальном костюме. Пластическая трансформация пространства постановки в сюжетную композицию. Предметы быта в композиционном решении. Цельность декоративного изображения постановки фигуры в национальном костюме.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</b>	16	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание выполняется на основе натурного этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи.  Формат: 60x40 (формат вертикальный)  Материалы: планшет бумага темпера гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистика, цвето-тональные отношения, особенности передачи пространства постановки в декоративном решении.</li> <li>2. В линейном рисунке передаются пропорции фигуры, особенности пластики складок национального костюма, так же стилистические особенности декоративного изображения фигуры в национальном костюме.</li> <li>3. При выполнении декоративной живописи создается целостный колорита. Возможна пластическая трансформация пространства постановки в интерьере (например: деревенской избы, если натурщица одета в народный костюм). Декоративное решение может быть до компоновано предметами быта, подходящими по теме композиции</li> <li>4. Добиться тональной и цветовой цельности.</li> </ol>	<p></p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

1. Серов П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.

##### *Дополнительная литература:*

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – Москва.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов. – Москва.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1 / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995. - 680 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись :/ С. К. Жегалова; Жегалова С.К. - М: Просвещение, 1975. – 192 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи: / Н. Н. Волков; Н.Н.Волков. -: Искусство, 1965. - 213 с.: 39 л. ил. – 316 с.
7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века: Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна; Н.Б. Салько. -: Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
8. Визер В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 192 с.
9. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи: / Паррамон Хосе Москва; Х.М. Паррамон, рец. А.К. Соколов. - Санкт-Петербург: Аврора, 1997. - 87 с.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства: монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-

- 6042073- 1-4.
5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил.- ISBN 978-5-907193-15-4.
  6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная: монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.
  7. Высшая школа народных искусств: история становления академии: монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8
  8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69. Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
  9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8
  10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.
  11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
  12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства: монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
  13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
  14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок»/Высшая школа народных искусств (академия), М.О. Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
  15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок»/ Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.



16. Ломакин М. О. Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России: учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва: ВШНИ, 2000. – 34 с.
20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.
21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2016. - 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
23. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
24. Серов П. Е. Академическая живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1
25. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 139 с. – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)
26. Серов П. Е. Живопись: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

27. Серов П. Е. Академическая живопись: методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 65 с.
28. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств: учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.
29. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебно-творческой деятельности студентов художественных вузов: учебные справочно-информационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
30. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа: методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт-Петербург: ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.
31. Уткин А. Л. Анатомический рисунок: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.
32. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.
33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.
34. Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

**Вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**обзорная** – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

**Симуляция** – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

**Мастер-класс** – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: *обучающий* – где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); *демонстрационный* – где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

### **Тема 1. Декоративно-композиционное решение изображения натюрморта на вертикальной плоскости**

Формат: 60x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

Задание выполняется на основе самостоятельно выполненного натурального этюда

1. Выполняются 2-3 цветowych эскизов форматом 10x15.

В эскизах определяется стилистика декоративного решения в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Поиск цветового и композиционного решения. Определение масштаба, характер, силуэт, ритм., и тепло-холодности в локальных цветовых пятнах.

2. В рисунке переносится композиция, найденная в эскизах, определяются границы, ритм и силуэт цветовых пятен декоративного изображения.

3. В начале декоративной живописи передаются основные цветовые и тональные отношения.

4. В декоративном решении натюрморта с плодами и цветами необходимо обращать внимание на передачу пластики и особенности силуэта стеблей и бутонов цветов. Выполняя красками декоративное решение произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения..

### **Тема.2 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур**

Задание выполняется самостоятельно на основе гризайли и натурной постановки.

Формат: 60x40 (формат горизонтальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

1. Выполняется 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15, в которых определяется количество колеров для исполнения декоративного решения. Декоративная живопись ведется с использованием понятия "ограниченная палитра".

2. В рисунке переносится композиция. Определяется отношение локальных цветовых пятен.

3. В Декоративной живописи используется 3-4 цветowych колера, которые наиболее полно раскрывают колорит постановки. Для декоративного решения может использоваться тонированная бумага. 4. На завершающем этапе декоративные элементы обобщаются

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории № 33.	Учебная аудитория, кабинет живописи для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: Мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, наглядные пособия. Образцы лучших работ студентов.	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение.</b>			
Тема 1.1. Декоративность в живописи.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.2. Декоративно-композиционное решение листьев пород деревьев	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	14

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		практическое занятие	
<b>Раздел 2. Декоративно-композиционное решение предметов быта.</b>			
Тема 2.1. Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 2.2. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 2.3. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 2.4. Декоративно-композиционное решение предметов быта украшенных орнаментом.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 2.5. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Народные художественные промыслы России".	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
<b>Раздел 3. Декоративно-композиционное решение элементов флоры.</b>			
Тема 3.1. Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 3.2. Декоративно-композиционное решение натюрморта с цветами и плодами.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
<b>Раздел 4. Декоративно-композиционное решение представителей фауны</b>	лекция / практическое занятие	.	
Тема 4.1. Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
<b>Раздел 5. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.</b>			
Тема 5.1. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 5.2. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальный плоскости из предметов быта сложных по форме , размытых по фактуре.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 5.3. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта с включением	лекция /	Лекции (вводная,	16

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
гипсовой розетки	практическое занятие	обзорная, итоговая) / практическое занятие	
<b>Раздел 6. Декоративно-композиционное решение изображения человека.</b>	лекция / практическое занятие		
Тема 6.1. Декоративно-композиционное решение этюда Русского национального костюма.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 6.2. Декоративно – композиционное решение этюда фигуры в национальном костюме.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля

#### Вопросы для входного контроля.

1. Какова роль декоративной живописи в учебном процессе?
2. Что такое способы декоративно-условного изображения?
3. Какие выразительные средства живописи являются декоративно-условными, а какие объемно-пространственными?
4. Что такое художественная условность?
5. Какие глубинно-пространственные характеристики характерны для декоративной живописи?
6. Каковы основные приемы стилизации?
7. Назовите основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов.
8. Какова специфика композиционных приемов декоративного искусства?
9. Перечислите основные выразительные средства декоративной композиции.
10. Объясните значение цвета в декоративной живописи?

### 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки

ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b></p> <p><b>86 – 100 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>71 – 80 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль должны быть аккуратно оформлены. Работы</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>· Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>· Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> </ul>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b> <b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>· Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное</li> </ul>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>восприятие работы.</p> <p><b>71 – 80 баллов</b>  Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>· Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями.</li> <li>· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b>  Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>· Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>· Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b>  Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> </ul>
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b></p> <p><b>86 – 100 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>71 – 80 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>· Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>· Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> </ul>
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b></p> <p><b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>· Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>71 – 80 баллов</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>· Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями.</li> <li>· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>· Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>· Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел 1. Введение</b> Тема 1.1 Декоративность в живописи. Тема 1.2. Декоративно-композиционное решение листьев пород деревьев.	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.	<b>Знать:</b> - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; <b>Уметь:</b> - использовать на практике различные техники декоративной живописи; <b>Владеть:</b> - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;	Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция  Практическое занятие	Декоративно-композиционное решение этюда,	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; <b>- стандартный 41-70</b> Знает: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; <b>- продвинутый 71-85</b> Умеет: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; <b>- высокий 86-100</b>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Владеет - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;
<p><b>Раздел 2. Декоративно-композиционное решение предметов быта.</b></p> <p>Тема 2.1. Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.</p> <p>Тема 2.2. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта.</p> <p>Тема 2.3. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур</p> <p>Тема 2.4. Декоративно-композиционное решение предметов быта украшенных орнаментом.</p> <p>Тема 2.5. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Народные художественные промыслы России".</p>	<p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>		<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях предметов быта;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с предметами быта</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>процессе условно-плоскостного изображения натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</li> </ul>			<p>предметов быта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции в натюрмортах с предметами быта.</li> <li>- <b>продвинутый 71-85</b></li> <li>Умеет</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи в натюрмортах с предметами быта;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации предметов быта,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов предметов быта</li> <li>- <b>высокий 86-100</b></li> <li>Владеет</li> <li>- различными</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>техниками декоративной живописи в натюрмортах с предметами быта.</p> <p>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натюрмортов с предметами быта;</p> <p>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи предметов быта</p>
<p><b>Раздел 3. Декоративно-композиционное решение элементов флоры.</b></p> <p>Тема 3.1. Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами</p> <p>Тема 3.2. Декоративно-композиционное решение натюрморта с цветами и плодами.</p>	<p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях элементов флоры;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</li> </ul>			<p>натюрмортов с элементами флоры.  <b>- стандартный 41-70</b>  Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях элементов флоры;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с элементами флоры</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи элементов флоры;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изображения элементов флоры,  - изображать различные фактуры и текстуры материалов  - <b>высокий 86-100</b>  Владеет  - различными техниками декоративной живописи элементов флоры;  - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения элементов флоры;  - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи натюрмортов с элементами флоры</p>
<p><b>Раздел 4. Декоративно-композиционное решение представителей фауны</b>  Тема 4.1. Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы.</p>	<p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p><b>Знать:</b>  - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;  - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция вводная, информационная, мастер класс-симуляция   Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- <b>пороговый 0-40</b>  Не знает  - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях чучел</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>вариантов композиции</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</li> </ul>			<p>птиц и животных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с чучелами птиц и животных.</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях чучел птиц и животных;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с включением чучел птиц и животных.</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>живописи чучел птиц и животных;  - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации  изображения чучел птиц и животных,  - изображать различные фактуры и текстуры материалов  <b>- высокий 86-100</b>  Владеет  - различными техниками декоративной живописи чучел птиц и животных;  - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения чучел птиц и животных;  - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					натюрмортов с чучелами птиц и животных
<p><b>Раздел 5. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.</b></p> <p>Тема 5.1. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».</p> <p>Тема 5.2. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальной плоскости из предметов быта сложных по форме, размытых по фактуре.</p> <p>Тема 5.3. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта с включением гипсовой розетки</p>	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>	Живописный этюд,	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях тематических натюрмортов;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции тематических натюрмортов.</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях тематических натюрмортов;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>вариантов композиции тематических натюрмортов.  <b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет,  - использовать на практике различные техники декоративной живописи тематических натюрмортов;  - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации изображения тематических натюрмортов,  - изображать различные фактуры и текстуры материалов  <b>- высокий 86-100</b>  Владеет  - различными техниками декоративной живописи тематических</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					натюрмортов; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения тематических натюрмортов; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи тематических натюрмортов.
<p><b>Раздел 6. Декоративно-композиционное решение изображения человека.</b> Тема 6.1. Декоративно-композиционное решение этюда Русского национального костюма. Тема 6.2. Декоративно – композиционное решение этюда фигуры в национальном костюме.</p>	<p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p><b>Знать:</b> - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции <b>Уметь:</b> - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция  Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях человека; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции декоративного изображения человека.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> <li><b>Владеть:</b></li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</li> </ul>			<p><b>- стандартный 41-70</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях человека;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции декоративных решений этюдов с изображением человека.</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b> Умеет,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи в изображении человека;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					стилизации изображения человека, - изображать различные фактуры и текстуры материалов - <b>высокий 86-100</b> Владеет - различными техниками декоративной живописи человека; - приемами анализа и синтеза в процессе условно- плоскостного изображения человека; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи этюдов с изображением человека

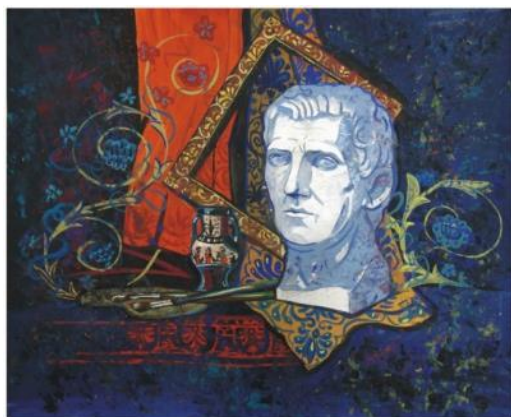
### 5.2.1. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам

№ п/п	Вопросы, варианты ответов
Раздел 1	Введение
1	Основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов это:

**А** – выполнение декоративной композиции; **Б** – изучение приемов и методов декоративной живописи; **В** – изображение предметов цветом и тоном; **Г** – изучение цветовых гармоний.

2 **Укажите основные приемы декоративной живописи:**

- а) фактура
- б) модуль
- в) стилизация
- г) трансформация
- д) декорирование



1.



2.



3.



4.



5.

3 **Основные выразительные средства декоративной композиции это:**

**А-** линия, штрих, точка  
**Б-** линия, точка, пятно  
**В-** художественные материалы

4

**Укажите способы декоративно-условного изображения:**

- а) иконический
- б) геометрический
- в) метроритмический
- г) ассоциативный
- д) символистический





4.



5.

5

**Каким способом изображения выполнена данная работа**

- а) иконический
- б) геометрический
- в) метроритмический
- г) ассоциативный
- д) символистический



6

**Какой декоративный прием использован в данном декоративном решении**

- а) фактура
- б) модуль
- в) стилизация
- г) трансформация
- д) декорирование



<b>Раздел 2</b>	<b>Декоративно-композиционное решение предметов быта</b>
7	<b>Какой основной элемент использовался в геометрическом способе изображения: А – орнамент; Б – линия (обводка); В – модуль; Г – точки.</b>
8	<b>В какой работе использовался прием декорирования</b>



A.



б.



в.

9

В какой работе использован ассоциативный способ изображения, соотнесенный с ювелирным искусством



A.



Б.



В.

10	<b>Назовите этапы выполнения учебного этюда</b> А – моделировка формы предметов; Б – выполнение поисковых эскизов; В – выявление фактуры; Г – выполнение фрагмента работы; Д – выполнение работы на формате.
11	<b>Натюрморт – это</b> А- изображение цветных сюжетных иллюстраций Б- изображение фруктов и посуды с помощью красок В- изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
12	<b>Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:</b> А – родственное Б – контрастное Г – родственно-контрастное
13	<b>Стилизация- это</b> А- намеренная и подчёркнутая воспроизведение характерных особенностей стиля или исторической эпохи Б- изображение плоских предметов В- отказ от формы, цвета Г- стильное дизайнерское изображение какого- либо объекта, процесса
14	<b>Какой из цветов считается теплым цветом?</b> А – красный; Б – синий; В – фиолетовый; Г – желтый.
15	<b>Определите, какой цвет является ахроматическим:</b> А – черный; Б – красный; В – зеленый; Г – синий.
16	<b>Решению каких задач служит выполнение эскизно-поисковой работы?</b> А – приобретение навыков декоративной живописи; Б – поиск наиболее выразительного варианта выполнения учебного задания; В – выполнение миниатюрного варианта работы.
17	<b>Какие из перечисленных ниже пар цветов являются дополнительными?</b> А- желтый/ фиолетовый Б- синий/оранжевый В- красный/зеленый Г- красный/желтый Д- желтый/ черный
<b>Раздел 3</b>	<b>Декоративно-композиционное решение элементов флоры</b>
18	<b>В какой работе использовался символистический способ изображения</b>





А.



Б.



В.

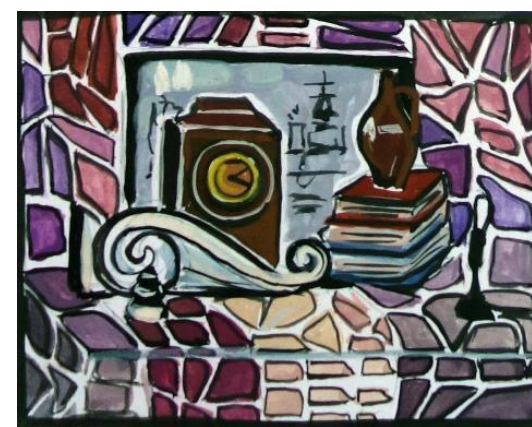
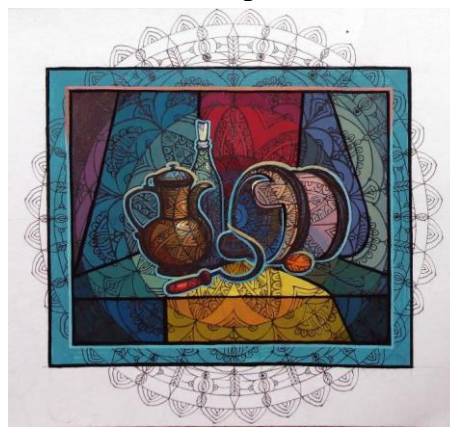
19 Какой способ изображения и декоративные приемы вы использовали при выполнении декоративной переработки, соотнесенной с кружевоплетением?




А – декорирование; Б – обводка; В – иконический способ; Г – модуль; Д – ассоциативный способ.

20 Какой из цветов является цветом цветового круга?

А – белый; Б – красный; В – розовый; Г – серый.

21 В какой работе использовался иконический способ изображен



	А.	Б.	В.
22	<p><b>Какова роль декоративных переработок в учебно-творческом процессе соотношенным с процессом выполнения изделия традиционного прикладного искусства?</b></p> <p>А – изучение техники декоративной живописи Б - формируется художественная фантазия, умения познавать образность предметного мира и таким образом является неотъемлемой частью профессиональной подготовки художника конкретного традиционного промысла; В – изучение стилей и направлений декоративного искусства.</p>		
23	<p><b>В какой работе использовался метрометрический способ изображения</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>А.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В.</p> </div> </div>		
24	<p><b>В чем особенность эскизного поиска при выполнении декоративного решения</b></p> <p>А – эскизный поиск происходит поэтапно; Б – выполнение эскизов происходит дистанционно; В – эскизы выполняются акварелью.</p>		
25	<p><b>В какой из представленных работ происходит трансформация форм объектов фауны в орнаментальные мотивы:</b></p>		



А.



Б.



В.

26

Каким способом изображения выполнена данная работа

- а) иконический
- б) геометрический
- в) метроритмический
- г) ассоциативный
- д) символистический



27

**Назовите декоративную технику и специфику ее применения в данной работе.**

1. Коллаж
2. Мягкая бумага
3. Компьютерная графика
4. Воск
5. Капли, набрызгивание
6. Соль



**28**      **Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена**

А- синий, желтый, красный

Б-красный, желтый, зеленый

В-синий, зеленый, желтый

**29**      **На примере данных работ расскажите об отличительных особенностях каждого декоративного способа изображения**



А.



Б.



В.

1. Метрометрический способ. Использование модуля строго одного размера
2. Символистический способ. Трансформация формы
3. Иконический способ. Передача объема.

30

Какие декоративные приемы использованы в каждой из приведённых работ

1. Геометризация
2. Стилизация
3. Трансформация



31	<p><b>Какая связь между изучением декоративно-условных средств живописи и художественно-творческой деятельностью в области традиционного прикладного искусства</b></p> <p>А – изучение стилей и направлений в декоративном искусстве; Б - декоративная переработка, становясь непосредственно творческой частью профессии, является фундаментом в процессе создания произведения традиционного прикладного искусства; В – освоение различных декоративных техник и технологий.</p>
32	<p><b>Особенности применения трансформации при выполнении декоративных переработок (какой способ изображения допускает трансформацию формы)</b></p> <p>А – иконический способ; Б - символистический способ; В – допускается полная беспредметность; Г – сохранение основных признаков предметов.</p>
Раздел 6	<p><b>Декоративно-композиционное решение изображения человека</b></p>
33	<p><b>Какой способ изображения более всего подходит для выполнения декоративного решения фигуры человека</b></p> <p>а) иконический          б) геометрический          в) метроритмический          г) ассоциативный</p>

д) символистический

**34 Назовите основные цели выполнения декоративной переработки этюда Русского национального костюма**  
А – изучение способов декоративно-условного изображения; Б – применение в живописи различных декоративных техник; В - декоративная переработка является творческой стилизацией, в процессе которой своего рода «сырой материал», полученный с натуры, превращается в художественный образ соотносенный с конкретным промыслом.

**35 Какие профессионально значимые знания получает студент в процессе декоративного изображения фигуры человека.**  
А – умение декоративно-условно изобразить фигуру человека; Б – реалистически изображать человека; В – изучать пропорции фигуры человека.

**36 Назовите традиционный промысел, соотносенный с декоративной переработкой, приведенной ниже**



- А.  
1.Ювелирное искусство  
2.Художественная вышивка  
3.Миниатюрная живопись



Б.



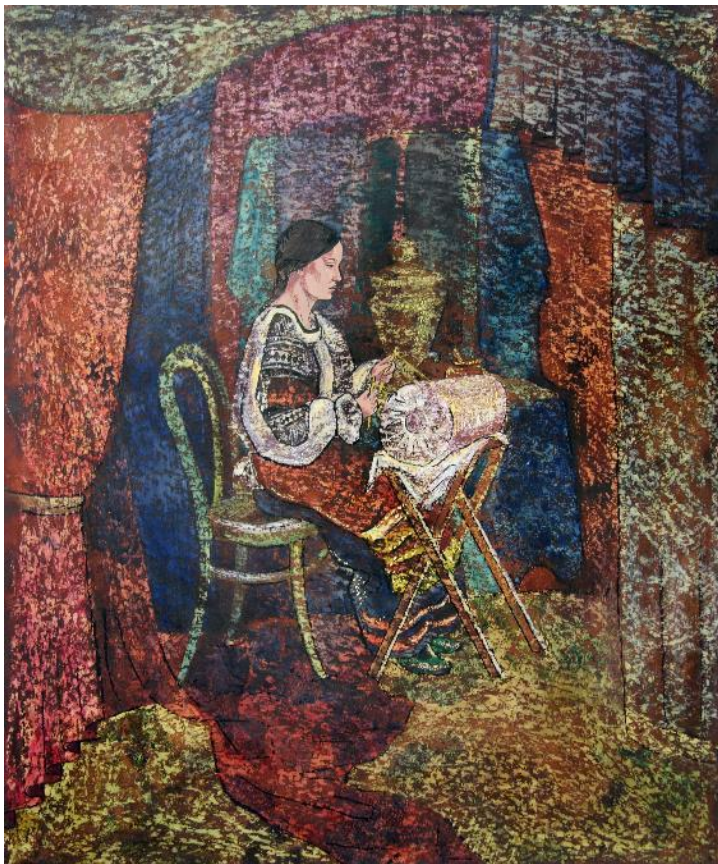
В.



37

**Какая декоративная техника использована в данной работе**

1. Коллаж
2. Мятая бумага
3. Компьютерная графика
4. Воск
5. Капли, набрызгивание
6. Соль



38

**Орнамент – это**

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись

	в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов г) монохромная декоративная композиция
<b>39</b>	<b>Цвет – это</b> а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска. б) средство художественной выразительности в рисунке в) особенность обработки материала г) подготовительная стадия работы над картиной
<b>40</b>	<b>4. Основные цвета - это</b> а) красный, синий, голубой б) жёлтый, синий, зелёный в) красный, жёлтый, синий г) жёлтый, красный, зелёный

### Ключи для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам

№п.п.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
Отв.	Б	А - 1.  Б - 3.  В - 5.  Г - 2.  Д - 4.	Б	А - 5.  Б - 2.  В - 1.  Г - 3.  Д - 4.	Б	Г	В	А	В	Б, А, В	В	А	А	А, Г	А	Б	А, Б, В	В	Д, А	Б	А	Б	Б	А	Б	Г	Г	А	А	А - 1.  Б - 2.  В - 3.	3	Б	Б	А, Г	Б	А	А - 3.	2	В	А	В

## Перечень заданий к зачету с оценкой

### 1 курс 1 семестр



#### **Декоративно-композиционное решение листьев различных пород деревьев**

Вводная беседа и постановка задач: обучаемые изучают законы и приемы декоративной живописи (стилизация, контраст, ритм, цветовые гармонии), анализ работ из метод. фонда. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

Выполнение эскизов в формате 10x15 и фрагментов отдельных элементов.

#### **Декоративно-композиционное решение предметов быта**

Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно выразительный, обобщенное изображение простых предметов быта. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

Выполнение эскизов форматом 10x15

Обсуждение эскизов и собранных материалов

Продолжение разработки эскизов  
 Выполнение рисунка под живопись.  
 Моделирование формы крупными силуэтами.  
 Выявление особенностей фактуры основных элементов, прорабатываются детали плодов и листьев деревьев.

Корректирование предлагаемого решения и средств его реализации.  
 Продолжение разработки эскизов  
 Выполнение рисунка композиции под декоративную живопись.  
 Уточнение рисунка под живопись, соблюдение пропорций.  
 Моделирование формы крупными и средними силуэтами.  
 Моделирование формы мелкими силуэтами. Выявление особенностей фактуры, проработка детали предметов быта. Обсуждение, анализ и завершение задания.

1 курс 2 семестр



**Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта**

Вводная беседа и постановка задач: создание уравновешенных, стилистически выдержанных структурно-пластических композиций, анализ работ из метод. фонда. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

Выполнение эскизов форматом 10x12 и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

**Декоративно-композиционное решение отдельных предметов украшенных орнаментом**

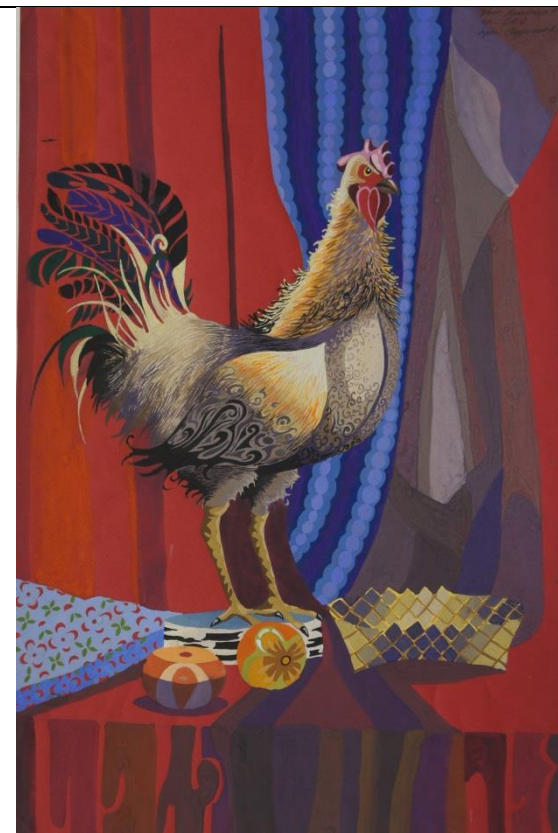
Вводная беседа и постановка задач: создание уравновешенных, стилистически выдержанных структурно-пластических композиций, анализ работ из метод. фонда. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

Выполнение эскизов форматом 10x12 и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

Определение приемов декоративной стилизации. Выполнение рисунка под живопись  
Моделирование формы, прописываются детали.  
Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки  
Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Определение приемов декоративной стилизации. Выполнение рисунка под живопись  
Моделирование формы, прописываются детали.  
Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки  
Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**2 курс 3 семестр**



**2 курс 3 семестр**

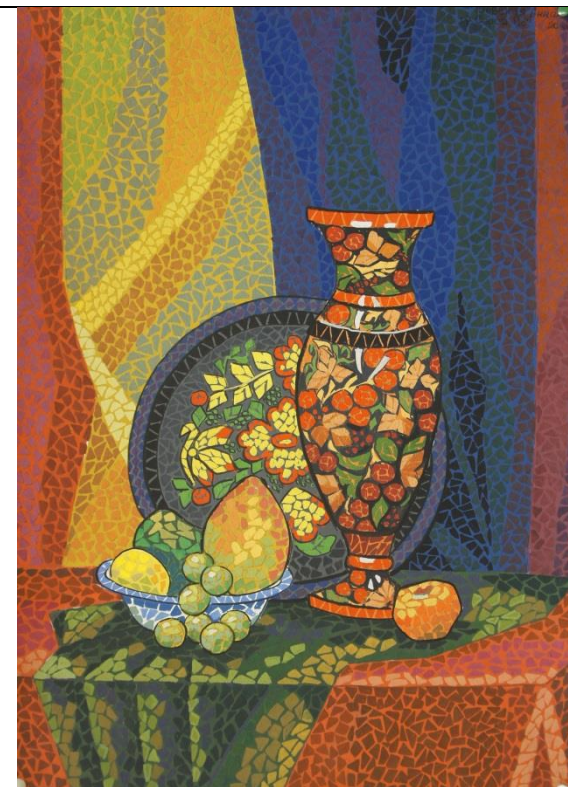


**Декоративно-композиционное решение отдельных предметов украшенных орнаментом**

Вводная беседа и постановка задач: создание уравновешенных, стилистически выдержанных структурно-пластических композиций, анализ работ из метод. фонда. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

Выполнение эскизов форматом 10x12 и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого



**Декоративно-композиционное решение натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментом**

Вводная беседа и постановка задач: создание уравновешенных, стилистически выдержанных структурно-пластических композиций, анализ работ из метод. фонда. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

Выполнение эскизов форматом 10x15 и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого

решения и средств его реализации.  
Определение приемов декоративной стилизации. Выполнение рисунка под декоративную живопись.  
Моделирование формы, прописываются детали.  
Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

решения и средств его реализации.  
Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации  
Определение приемов декоративной стилизации. Выполнение рисунка под декоративную живопись.  
Моделирование формы, прописываются детали.  
Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**3 курс 5 семестр**



**Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Осенний".**



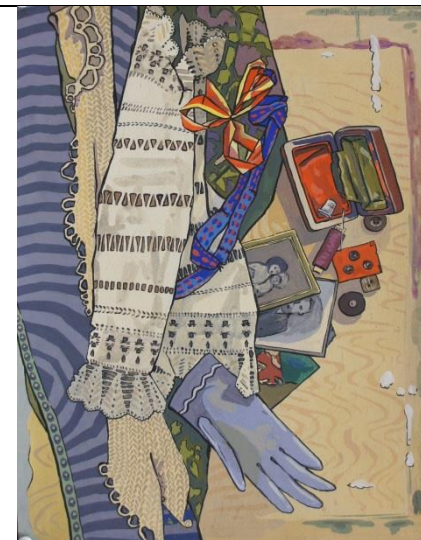
**Декоративно-композиционное решение натюрморта с гипсовой розеткой**

Вводная беседа и постановка задач: при помощи приемов и средств декоративной живописи найти художественно выразительное, образное решение натюрморта. Анализ работ из методического фонда.  
 Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.  
 Продолжение работы над эскизами.  
 Выполнение рисунка под декоративную живопись Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки.  
 Поиск основных цветовых отношений.  
 Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов композиции.  
 Исполнение деталей декоративной композиции  
 Выявление наиболее выразительных в декоративном отношении черт и особенностей предметов постановки.  
 Исполнение деталей декоративной композиции Обобщение работы  
 Завершение задания и обсуждение выполненных работ.



Декоративно-композиционное решение этюда Русского народного

Вводная беседа и постановка задач: при помощи приемов и средств декоративной живописи найти художественно выразительное, образное решение натюрморта. Анализ работ из методического фонда.  
 Выполнение эскизов формат 10x15. Определение приемов декоративной стилизации.  
 Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.  
 Продолжение работы над эскизами.  
 Выполнение рисунка под декоративную живопись, построение формы всех элементов постановки.  
 Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Объемно – пластическое и тонально – цветовое  
 Выявление объемно – пластических особенностей гипсовой розетки, особенностей и фактур элементов постановки.  
 Достижение колористической целостности и стилистического единства декоративного изображения.  
 Завершение задания и обсуждение выполненных работ.



Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на



### **костюма на манекене**

Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на интерьер с включением Русского народного костюма на манекене. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов в размере формата 10x12. Поиск композиции.

Выполнение рисунка под живопись.

Объемно – пластическое и тонально – цветное построение интерьера.

Проработка элементов и стилистических особенностей костюма

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.

Достижение стилистического единства декоративного изображения.

Обобщение цветового решения постановки

Достижение колористической целостности декоративного изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур

Вводная беседа и постановка задач: при помощи приемов и средств декоративной живописи найти художественно выразительное, образное решение натюрморта. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов в размере формата 10x12.

Определение приемов декоративной стилизации.

Выполнение рисунка под живопись. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Поиск основных цветовых отношений.

Моделирование формы, прописываются детали.

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.

Исполнение деталей декоративной композиции

Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов композиции.

Обобщается цветовое решение постановки.

Достигается колористическая целостность декоративного изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**3 курс 6 семестр**



**Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаяпитие»**

Вводная беседа и постановка задач: при помощи приемов и средств декоративной живописи найти художественно выразительное, образное решение натюрморта. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов форматом 10x15

Определение приемов декоративной стилизации.

Анализ стилей и направлений декоративно-прикладного искусства.

Выполнение рисунка под живопись.

Поиск основных цветовых отношений.



**Декоративно-композиционное решение фигуры в национальном костюме**

Вводная беседа и постановка задач: не теряя пластику и характер модели, усилить ее декоративность, выявить наиболее выразительные в декоративном отношении черты и особенности. Особый акцент делается на активизацию у студентов зрительного восприятия силуэта в пространстве на основе анализа пропорций. Подчеркнуть цветовую гамму постановки. Возможно применение цветной бумаги. Анализ работ из метод. фонда.

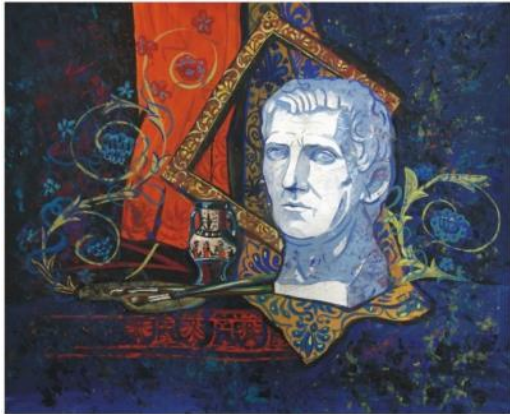
Определение приемов декоративной стилизации.

<p>Моделирование формы, прописываются детали.  Моделирование формы, прописываются детали.  Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>	<p>Выполнение эскизов форматом 10x15  Обсуждение выполненных эскизов.  Выполнение рисунка под живопись.  Поиск основных цветовых отношений.  Моделирование формы, прописываются детали.  Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов композиции.  Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>

### 5.3. Оценочные материалы для остаточных знаний

#### Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся

№ п/п	Вопросы, варианты ответов
1	<p><b>Основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов это:</b>  <b>А</b> – выполнение декоративной композиции; <b>Б</b> – изучение приемов и методов декоративной живописи;  <b>В</b> – изображение предметов цветом и тоном; <b>Г</b> – изучение цветовых гармоний.</p>
2	<p><b>Укажите основные приемы декоративной живописи:</b>  а) фактура  б) модуль  в) стилизация  г) трансформация  д) декорирование</p>



1.



2.



3.



4.



5.

3 **Основные выразительные средства декоративной композиции это:**

**А-** линия, штрих, точка

**Б-** линия, точка, пятно

**В-** художественные материалы

4 **Укажите способы декоративно-условного изображения:**

а) иконический

б) геометрический

в) метроритмический

г) ассоциативный

д) символистический



1.



2.



3.



4.



5.

5	<p><b>Цвет – это</b></p> <p>а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.  б) средство художественной выразительности в рисунке  в) особенность обработки материала  г) подготовительная стадия работы над картиной</p>
6	<p><b>Каким способом изображения выполнена данная работа</b></p> <p>а) иконический  б) геометрический  в) метроритмический  г) ассоциативный  д) символистический</p> 
7	<p><b>Орнамент – это</b></p> <p>а) декоративная стилизованная композиция  б) декоративная миниатюрная живопись  в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов  г) монохромная декоративная композиция</p>

8	<p><b>Какова роль декоративных переработок в учебно-творческом процессе соотношенным с процессом выполнения изделия традиционного прикладного искусства?</b></p> <p><b>А</b> – изучение техники декоративной живописи <b>Б</b> - формируется художественная фантазия, умения познавать образность предметного мира и таким образом является неотъемлемой частью профессиональной подготовки художника конкретного традиционного промысла; <b>В</b> – изучение стилей и направлений декоративного искусства.</p>
9	<p><b>Какой способ изображения и декоративные приемы вы использовали при выполнении декоративной переработки, соотношенной с кружевоплетением?</b></p> <p><b>А</b> – декорирование; <b>Б</b> – обводка; <b>В</b> – иконический способ; <b>Г</b> – модуль; <b>Д</b> – ассоциативный способ.</p>
10	<p><b>Назовите традиционный промысел, соотношенный с декоративной переработкой, приведенной ниже</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="300 491 871 1193"> </div> <div data-bbox="887 491 1458 1193"> </div> <div data-bbox="1473 491 2007 1193"> </div> </div> <p><b>А.</b>  <b>1.Ювелирное искусство</b>  <b>2.Художественная вышивка</b>  <b>3.Миниатюрная живопись</b></p>
11	<p><b>4. Основные цвета - это</b></p>

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

**12** В какой работе использовался метрометрический способ изображения



**А.**



**Б.**



**В.**

**13** Какая связь между изучением декоративно-условных средств живописи и художественно-творческой деятельностью в области традиционного прикладного искусства

**А** – изучение стилей и направлений в декоративном искусстве; **Б** - декоративная переработка, становясь непосредственно творческой частью профессии, является фундаментом в процессе создания произведения традиционного прикладного искусства; **В** – освоение различных декоративных техник и технологий.

**14** Особенности применения трансформации при выполнении декоративных переработок (какой способ изображения допускает трансформацию формы)

**А** – иконический способ; **Б** - символистический способ; **В** – допускается полная беспредметность; **Г** – сохранение основных признаков предметов.

**15** Основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов это:



	<p><b>А</b> – выполнение декоративной композиции; <b>Б</b> – изучение приемов и методов декоративной живописи;  <b>В</b> – изображение предметов цветом и тоном; <b>Г</b> – изучение цветовых гармоний.</p>
<b>16</b>	<p><b>Назовите основные цели выполнения декоративной переработки этюда Русского национального костюма</b>  <b>А</b> – изучение способов декоративно-условного изображения; <b>Б</b> – применение в живописи различных декоративных техник; <b>В</b> - декоративная переработка является творческой стилизацией, в процессе которой своего рода «сырой материал», полученный с натуры, превращается в художественный образ соотносенный с конкретным промыслом.</p>
<b>17</b>	<p><b>Какие из перечисленных ниже пар цветов являются дополнительными?</b>  <b>А</b>- желтый/ фиолетовый  <b>Б</b>- синий/оранжевый  <b>В</b>- красный/зеленый  <b>Г</b>- красный/желтый  <b>Д</b>- желтый/ черный</p>
<b>18</b>	<p><b>Какие профессионально значимые знания получает студент в процессе декоративного изображения фигуры человека.</b>  <b>А</b> – умение декоративно-условно изобразить фигуру человека; <b>Б</b> – реалистически изображать человека; <b>В</b> – изучать пропорции фигуры человека.</p>
<b>19</b>	<p><b>Стилизация- это</b>  <b>А</b>- намеренная и подчеркнутая воспроизведение характерных особенностей стиля или исторической эпохи  <b>Б</b>- изображение плоских предметов  <b>В</b>- отказ от формы, цвета  <b>Г</b>- стильное дизайнерское изображение какого- либо объекта, процесса</p>
<b>20</b>	<p><b>Каким способом изображения выполнена данная работа</b>  а) иконический  б) геометрический  в) метроритмический  г) ассоциативный  д) символистический</p>



**Ключи для оценочных материалов для остаточных знаний**

№п.п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	Б	1 Б-3 В-5 Г-2 Д-4	Б	5 Б-2 В-1 Г-3 Д-4	А	Г	В	Б	А,Д	1	В	Б	Б	Б	Б	Б	А,Б,В	А	А	Б