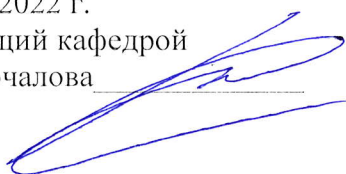


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №1
от 30.08.2022 г.
Заведующий кафедрой
М.Н. Мочалова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): федоскинская лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)

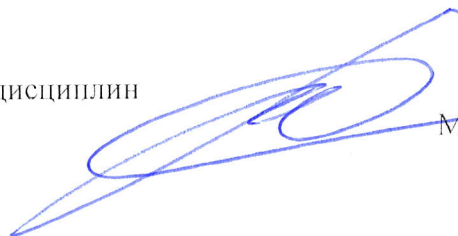
Автор: профессор кафедры рисунка и живописи, кандидат педагогических наук,
член Союза художников России Н.Ф. Каратаева

Федоскино
2022

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2022-2023 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №1
от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин



Мочалова М.Н.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №2
от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин



Мочалова М.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Академическая скульптура и пластическое моделирование относится к обязательной части программы Б1. изучается на 1 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б.1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.10. Декоративный рисунок, Б.1.О.13 Пластическая анатомия, Б.1.О.23 Проектирование,

Дисциплина Академическая скульптура и пластическое моделирование обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-5 Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины – состоит в овладении элементарными профессиональными навыками работы скульптора при лепке объёмных и рельефных работ.

Задачи;

- 1) овладение приёмами лепки объёмных и рельефных скульптурных работ;
- 2) освоение основных этапов выполнения скульптурной работы;
- 3) освоение методов и способов изображения конструктивно-пространственного построения объёмных и рельефных заданий и освоение закономерностей их построения при лепке.
- 4) изучение особенностей материалов, используемых в скульптуре, технологии работы с ними.
- 5) формирование знаний по передаче воздушной перспективы в рельефах, особенности её построения через планы изображаемых объектов.
- 6) освоение способов работы с пластилином (постепенный набор объёма или лепки от цельного куска)

- 7) развитие способностей свободно компоновать изображение в рельефной или объёмной работе.
- 8) создание реалистического скульптурного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- 9) развитие композиционного мышления, творческого воображения
- 10) изучение линейной и воздушной перспективы в рельефных работах.
- 11) формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры	Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объемную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	Владеть: - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объемной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72						
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	36	36				
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			6	4				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		62						
Самостоятельная работа (СР), всего:								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1.								
1.1. Академическая скульптура. Введение в дисциплину	1			2				
1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа	1			2	15		просмотр, зачет с оценкой	
1.3. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	1			2	15		просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 2.								
2.1. Пластическое моделирование. Введение	2			2				
2.2. Пластическое изображение птиц.	2				16		просмотр, зачет с оценкой	
2.3. Пластическое изображение животного	2			2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Итого часов		72		10	62			

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1.				
1.1. Академическая скульптура. Введение в дисциплину	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Виды скульптуры: монументальная, станковая, декоративная, декоративно-монументальная, скульптура малых форм, рельефная (барельеф, горельеф), декоративная пластика.</p> <p>Виды техники лепки: реалистическая, стилизованная, декорированная.</p> <p>Свойства скульптурных материалов: пластилина, лепного и технического воска, глины, пластики, гипса, кости, металла, дерева, , стекла, пластмассы, камня, искусственных материалов, гипса, бетона, цемента и других. Особенности работы с ними.</p> <p>Технология использования скульптурных материалов. Техника ведения скульптурной работы. Этапы выполнения.</p> <p>Выполнение каркасов для объёмных работ, подготовка пластилинового фона под рельефные копии, рельефные композиции и этюды.. Разновидности стеков и приспособлений под скульптурные работы.</p> <p>Инструменты: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.</p> <p>Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы.</p> <p>Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	1	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено			
1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Вводная, обзорная лекция. Понятие «Розетка» – гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, от которой строится композиция. Розетка относится к разновидностям рельефов. Рельеф – как уплощённая форма изображения. Фон рельефа, как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие: «Прокладка (лепка) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «Масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема».			
	Поэтапное выполнение лепки копии розетки или простого рельефа:			
	1. Вылепливание фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2; 2. Построение рисунка на фоне; 3. Прокладка объема рельефа точно по рисунку; 4. Прокладка и пролепливание элементов (деталей) розетки (рельефа); 5. Уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа; 6. Проверка размеров (в масштабе);			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
Не предусмотрено				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Не предусмотрено				
1.3. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Вводная, обзорная лекция. Цветы (растения) – как объемная форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, виды соединений соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей. Анализ формы			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>выбранного для вылепливания цветка (растения). Анализ характерных особенностей: размер, расположение лепестков, листьев, их формы. Способы вылепливания цветка: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убирания лишнего. Выбор способа лепки. Этюд Цветка. Определение «Этюда».</p> <p>Поэтапное выполнение: лепки цветка (растения):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение подставки в размере; 2. Пролепливание отдельных элементов цветка (растения); 3. Соединение вылепленных элементов в целый цветок; 4. Способы закрепления цветов на подставке; <p>Создание лепной композиции цветка (растения);</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел 2.				
<p>2.1. ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ</p> <p>Введение в дисциплину</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. Определение понятия «Пластическое моделирование». Ознакомление с программой, с заданиями, количеством часов для выполнения работ по дисциплине.</p> <p>Цель дисциплины :</p> <p>Состоит в овладении приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать навыки по лепке и моделированию объёмных и рельефных форм. 2. Научиться применять скульптурные приёмы в макетировании и моделировании; 3. Освоить этапы выполнения моделей скульптурных работ; 	1	2	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1</p> <p>ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1..</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4. Стилизовать и декоративно перерабатывать объёмные предметы.</p> <p>5. При помощи приобретённых элементарных навыков скульптора изображать объёмно-пространственные материальные предметы в резьбе по кости, дереву и в ювелирном искусстве.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>. Не предусмотрено</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
2.2.Пластическое изображение птиц	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. Сравнительная характеристика и разделение видов птиц по внешним признакам. Их классификация: по форме, величине, фактуре оперения, характеру головы, строению. Взаимозависимость объема птиц со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь»– в каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Способы лепки птицы в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов птицы. Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, оперения, анатомии представленной для этюда модели.</p> <p>Поэтапное выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка каркаса из проволоки; 2. Закрепление каркаса на подставке; 3. Прокладка общих объемов, движения; 4. Лепка деталей; 5. Передача фактуры оперения; <p>Проверка пропорций, движения, характерных особенностей строения анатомии;</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	1	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
2.3.Пластическое изображение животного.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. Сравнительная характеристика и виды животных по форме, величине, фактуре шерсти, характеру головы, строению, пропорциям. Взаимозависимость объема животного со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Выбор способа лепки. Приёмы измерения объёмов животного. Выбор масштаба. Определение термина «Этюд». Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, анатомии.</p> <p>Поэтапное выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка каркаса из проволоки; 2. Закрепление каркаса на подставке; 3. Прокладка объемов, движения; 4. Лепка деталей; 5. Передача фактуры шерсти; 6. Проверка пропорций, анатомии; 	1	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Каратайева Н.Ф. Академическая скульптура: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н. Ф. Каратайева – СПб.: ВШНИ, 2016. – 59 с. (10.09.2022) []

Дополнительная литература

1. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебное пособие для студентов) / Н.Ф. Каратайева – СПб.: ВШНИ, 2009.. – 34 с.
2. Каратайева Н.Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства: Дис. к.п.н.: 13.00.08 / Каратайева Н.Ф – М, 2010. – 154с: Прил. 173с.-
3. Каратайева Н.Ф. Развитие анималистического искусства в России и за рубежом. Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XVI международной конференции 2-3 ноября 2010. / Под общ.ред. С.А. Тихомирова. – СПб, 2012. – С. 348-355
4. Каратайева Н.Ф. Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплинам: «Академическая скульптура» и «Декоративная мелкая пластика»: Учебное пособие для вузов / Н.Ф. Каратайева – СПб.: ВШНИ, 2015.-29с.
5. Каратайева Н.Ф. Скульптурное изображение животных и птиц в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства. Третьи научные чтения. Актуальные проблемы создания инновационной системы много уровневого непрерывного профессионального образования в области ТПИ: сборник докладов. СПб, 7 февраля 2016/ Под. ред. кол.: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Новикова Н.В., Тихомиров С.А., Шамрай Н.Н.– СПб: ВШНИ Любавич, 2016. – С.44-
6. Лантери Э..Лепка : / Э. Лантери ; Э. Лантери, пер. с англ. А.Е. Кроль. Шевчук –М.: 2011. – 332 с.
7. Марков А.В. Лепные работы для начинающих: / А.В. Марков. – Ростов-н/Д : Феникс, 2000. - 320 с.
8. Образ животного в искусстве. Альбом / Ватагин В.А. – М.: Сварог и К, 2004. – 302 с.

Список авторских методических разработок:

1. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт - Петербург : 2014. – 142 с. – ISBN 978-5-990324-65-7.

2. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. — 188 с.— ISBN 978-5-906697-99-8
3. Максимович В.Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
4. Максимович В.Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В.Ф. Максимович. – М.: ВШНИ, 2000. – 34 с.
5. Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 56 с.
6. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – СПб.: ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
7. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : Учебные справочно-информационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
8. Уткин А. Л. Анатомический рисунок: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – Церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А.Л. Уткин – СПб.: ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил. . - ISBN-978-5-906697-91-2.
9. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.
10. Уткин А. Л. Пластическая анатомия: Учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные работы по Академической скульптуре и пластическому модулированию не предусмотрены.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 51.	Учебная аудитория, кабинет скульптуры и пластического моделирования для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: скульптурные станки, гипсовые модели, наглядные пособия, методический фонд. Образцы лучших работ студентов. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	материалы для проведения лекционных	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения скульптурных этюда с натуры или копий. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1			
1.1 Академическая скульптура. Введение в дисциплину	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
1.2 Копия гипсовой розетки или рельефа	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.3. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17
Раздел 2.			
2.1. Пластическое моделирование. Введение в дисциплину	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
2.2. Пластическое изображение птиц.	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17
2.3. Пластическое изображение животного	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного (семинарского типа), и практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра:

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>«Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий. • При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. • Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. • Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма с небольшими неточностями.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>· Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <p>· Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>· Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность.</p> <p>· Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>.</p> <p>0 – 40 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <p>·Отсутствует композиция в изображении.</p> <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <p>·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб.</p> <p>.Нет моделировки и проработки формы.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: · Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий. · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. <p>В результате не получается целостного изображения.</p> <p>.</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотрД, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. <p>.Нет моделировки и проработки формы.</p>
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий. • При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. • Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. • Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. • Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. • Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения. <p>.</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотрД, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. <p>.Нет моделировки и проработки формы.</p>
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>В результате не получается целостного изображения.</p> <p>· 0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотрД, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <p>·Отсутствует композиция в изображении. ·Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа. ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Академическая скульптура.</p> <p>1.1. Введение в дисциплину 1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа 1.3. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры</p>	ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать: – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>Уметь:</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Живописный этюд,	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале 			<p>способами проектной графики</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи <p>изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения <p>- высокий 86-100</p> <p>Владет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>– навыками выполнения проекта в материале</p>
<p>Раздел 2. Пластическое моделирование. 2.1. Введение 2.2. Пластическое изображение птиц 2.3. Пластическое изображение животного.</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>	<p>Знать: – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения Владеть:</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>– навыками выполнения проекта в материале</p>			<p>- продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>- высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>– навыками выполнения проекта в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					материале
<p>Раздел 1. Академическая скульптура.</p> <p>1.1. Введение в дисциплину</p> <p>1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа</p> <p>1.3. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры</p>	ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1..	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и 	<p>Лекция вводная, обзорная</p> <p>Практическое занятие</p>	Скульптурный этюд	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объемной и рельефной формы растения; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры растений <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		стилизации в декоративной скульптуре			<p>моделировки трехмерной формы растения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы стилизации академической скульптуры растений <p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму растения; - стилизовать академическую скульптуру растений <p>- высокий 86-100 Владет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры растения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами моделирования

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре растений</p>
<p>Раздел 2. Пластическое моделирование. 2.1. Введение 2.2. Пластическое изображение птиц 2.3. Пластическое изображение животного.</p>	ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.	<p>Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Скульптурный этюд	<p>- пороговый 0-40 Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных - стандартный 41-70 Знает технику и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		скульптуру Владеть: - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре			технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных - продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру птиц и животных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- высокий 86-100 Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре птиц и животных</p>

Перечень заданий к зачету с оценкой

1 курс. 1 семестр	1 курс. 1 семестр
Копия гипсовой розетки или рельефа	Скульптурное изображение растений с натуры.
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Копию розетки лепят специализации: худож. резьба по кости и дереву, худ. металл (ювелиры)</p> <p>Копию гипсового рельефа лепят специализации: худ. вышивка, худ. кружево, худ. роспись ткани и др.</p> <p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические особенности рельефов, выбранных для копии, анализ работ из метод. Фонда. Выполнение рисунка на бумаге для копии, построение его композиции и всех элементов рельефа. Точно определяются пропорции. Перевод рисунка на подготовленный для копии пластилиновый фон. Лепка копии. Моделирование формы, лепка деталей, выявление особенности рельефа, его фактура.. Обобщается изображение..</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Вводная беседа и постановка задач. Анализ работ из метод. фонда. Выявление пластических особенностей выбранных цветов. Лепка подставки под этюд цветов. Подготовка и лепка каждого лепестка и листьев. Соединение лепестков в цветок. Лепка и соединение листьев под цветами. Соединение вылепленных деталей в целый цветок. Лепка дополнительных цветочных элементов. Передача фактуры цветов и листьев. Поиск композиции. Моделирование формы. Окончание работы.</p>
1 курс. 2 семестр Пластическое изображение птиц (этюд или рельеф)	1 курс. 2 семестр Пластическое изображение животного (этюд или рельеф)



Рельеф выполняют студенты, которые работают в контакте



Рельеф выполняют студенты, которые работают в контакте



Водная беседа и постановка задач, вылепить этюд животного в масштабе 1:3, анализ работ из метод. фонда. Выполнение каркаса из проволоки – для этюда, закрепление каркаса на подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, лепка подставки и закрепление каркаса ног на подставке, набор объема на каркасе с передачей движения животного, лепка головы животного, уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки этюда, лепка ног с учетом анатомии.



Рельефная работа лепится по рисунку или по фото на пластилиновом фоне, формат А4.

Водная беседа и постановка задач, вылепить этюд птицы в масштабе 1:2, анализ работ из метод. фонда. Выполнение каркаса из проволоки для этюда, прокладка общих объемов, движения, лепка деталей, передача фактуры, окончательная работа над пропорциями, движением, работа над анатомией, лепка перьев крыльев и хвоста, обсуждение и оценка работы

Рельефная работа лепится по рисунку или по фото на пластилиновом фоне, формат А4.