

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

М.Н. Мочалова _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ М.А. Салтанов

30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачёт

Автор: Васильева Е.И., к.п.н., профессор кафедры рисунка и живописи

Федоскино

2022

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2022-2023 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 2.2. Тематический план дисциплины | 6 |
| 2.3. Содержание дисциплины | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 16 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 18 |
| 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 19 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний | 22 |
| 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 22 |
| 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине | 30 |
| 5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся | 33 |

1.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.О.24 Цветоведение и колористика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модули) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Данная дисциплина тесно связана с дисциплинами Б1.О.09 Академическая живопись и Б1.О.10 Декоративная живопись.

Дисциплина Б1.О.24 Цветоведение и колористика обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--|--|
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения | | |
| Разработка проектов | ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: научиться самостоятельно применять теоретические знания «Цветоведения и колористики» в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и выработать способность выразить в проектах творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Задачи:

- овладение терминологией учебного предмета;
- изучение вопросов восприятия цвета и психологического действия цвета на организм человека;
- овладение навыками передачи пространства цветом;
- особенности построения ахроматических и хроматических гармоний;
- изучение явлений контрастов;
- накопление знаний о гармоничных сочетаниях (создание динамики, глубины, статики, радости и печали и мн. др.);
- изучение символики цвета;
- развитие у студентов цветового мышления;
- формирование навыков применения цвета в различных областях человеческой деятельности.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|---|--|--|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов. | <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале. | <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. | <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приёмами работы над проектом; - изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | |
|--|--------------|-----------|------------------------|
| | всего | | в семестре (ах), часов |
| | зач. ед. | часов | |
| | | | 1 |
| Объем образовательной программы дисциплины, всего: | 2 | 72 | 72 |
| в том числе: | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 36 | 36 |
| в том числе: | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 10 | 10 |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 26 | 26 |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | 36 | 36 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен): | Зачёт | | Зачёт |

2.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|--|---------|----------------------|--|--------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|--|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | Всего | из них | | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | | |
| Раздел I. Передача пространства цветом. | 1 | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Тема 1.2. Ахроматические гармонии. | 1 | 4 | 4 | | 2 | 2 | Практическое задание | | |
| Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов. | 1 | 4 | 4 | | 2 | 2 | Практическое задание | | |
| Тема 1.4. Контраст формы и цвета. | 1 | 4 | 4 | | 2 | 2 | Практическое задание | | |
| Тема 1.5. Хроматические гармонии. | 1 | 4 | 4 | | 2 | 2 | Практическое задание | | |
| Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. | 1 | 4 | 4 | 2 | | 2 | | | |
| Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому. | 1 | 4 | 4 | | 2 | 2 | Практическое задание | | |
| Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому. | 1 | 4 | 4 | | 2 | 2 | Практическое задание | | |
| Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года. | 1 | 6 | 6 | | 4 | 2 | Практическое задание | | |
| Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. | 1 | 4 | 4 | 2 | | 4 | | | |
| Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. | 1 | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | Практическое задание | | |
| Раздел II. Символика цвета. | 1 | | | | | | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------|----------------------|--|----|----|--|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | | |
| Тема 2.1. Символическая роль цвета. | 1 | 6 | 6 | | 2 | | 4 | Практическое задание |
| Тема 2.2. Цвет и форма в живописи. | 1 | 6 | 6 | | 2 | | 4 | Практическое задание |
| Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики. | 1 | 10 | 10 | 2 | 4 | | 4 | Практическое задание |
| Промежуточная аттестация | 1 | 2 | 2 | | | | | Зачёт |
| Итого часов | 1 | 72 | 72 | 10 | 26 | | 36 | |

2.3. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|---------|--|
| Раздел I. Передача пространства цветом. | | | | |
| Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. | 2 | 1 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | | |
| | Практическое задание: не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено. | | | |
| Тема 1.2. Ахроматические гармонии. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | - | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 2 | 1 | |
| Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон. -Практическое задание: выполнить эскизы разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); | 2 | 1 | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|---------|--|
| | <p>- темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. Формат: А-4, размер эскиза - 10х10см. или 15х15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> | 2 | 1 | |
| | <p>Подготовка необходимых инструментов и материалов к практическим занятиям. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.</p> | 2 | 1 | |
| Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов. | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени. -Практическое задание: Построить трехтоновые композиции по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> | | | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | | 2 | 1 | |
| | <p>Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени. -Практическое задание: Построить трехтоновые композиции по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> | 2 | 1 | |
| | <p>Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом</p> | 2 | 1 | |
| Тема 1.4. Контраст формы и цвета. | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном.</p> | | | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | | 2 | 1 | |
| | | 2 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|---------|--|
| | <p>Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветowych пятен.</p> <p>-Практическое задание: изобразить ахроматические контрасты по форме и светлоте. Формат: А-4.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> | | | |
| | Завершение практического задания по изображению ахроматических контрастов по форме и светлоте. | 2 | 1 | |
| Тема 1.5. Хроматические гармонии. | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия. Практические задания: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> | | | |
| | | 2 | 1 | |
| | Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромии и полихромии. Завершение практического задания. | 2 | 1 | |
| Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>-Практическое задание:</p> | 2 | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | | 2 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| | Не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 1 | |
| | Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета) | 2 | | |
| Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | - | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 2 | 1 | |
| | Теории гармонических цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М.Теплову. -Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. Формат: А-3; размер эскиза - 10х10см. или 15х15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые. | 2 | 1 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 1 | |
| | Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому. | 2 | 1 | |
| Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 2 | 1 | |
| | Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному. -Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Кандинского. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые. | 2 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|---------|--|
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 1 | |
| | Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов. | 2 | 1 | |
| Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | - | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 4 | 1 | |
| | Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого. -Практическое задание: выполнить четыре цветные композиции в соответствии с каждым временем года. _Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые. | 4 | 1 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 1 | |
| Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы. | 2 | 1 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | | |
| | -Практическое задание: Не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках | 4 | 1 | |
| Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | |
| | Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 2 | 1 | |
| | -Практическое задание: выполнить два эскиза на статику и динамику. Формат А-4, размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал в печатных или электронных источниках. | 4 | 1 | |
| Раздел II. Символика цвета. | | | | |
| Тема 2.1. Символическая роль цвета. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | - | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 2 | 1 | |
| Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории. -Практические задания: | 2 | 1 | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>выполнение в двух квадратах символических цветowych композиций (день и ночь, добро и зло). Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь». Завершение практического задания.</p> | | | |
| Тема 2.2. Цвет и форма в живописи. | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь. -Практические задания: выполнить эскиз на сочетание формы и цвета. Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов.</p> | | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики. | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> | 2 | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| | | 2 | 1 | |
| | | 4 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>-Практические задания: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита.</p> | 4 | 1 | |
| | | 4 | 1 | |
| | | 4 | 1 | |
| Дифференцированный зачёт (Зачет) | <p><u>Перечень практических заданий:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизы разного светлотно-тонального состояния; 2. Трехтоновые композиции по белому, черному и серому фоне; 3. Ахроматические контрасты по форме и светлоте; 4. Два эскиза: в монохромии и полихромии; 5. Эскиз с одной из работ В. Кандонского; 6. Четыре цветовые композиции в соответствии с каждым временем года; 7. Два эскиза на статику и динамику 8. Символика цвета в композиции (день и ночь, добро и зло); 9. Эскиз на сочетание формы и цвета; 10. Пять типов колорита. <p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение как наука. 2. Ахроматические и хроматические цвета. 3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость). 4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество). 5. Цветовая гармония. 6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве. 7. Цвет с позиции четырех времен года. 8. Ахроматические гармонии (диапазоны). 9. Контраст ахроматических цветов. 10. Контраст формы и цвета. 11. Хроматические гармонии. 12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. | 2 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | 13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому. 14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. 15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. 16. Гармония родственно-контрастных цветов. 17. Монохромия и полихромия. 18. Символическая роль цвета. 19. Цвет и форма в живописи. 20. Типы колорита и их характеристики. 21. Феномен контраста И.В. Гёте. 22. Основные и дополнительные цвета. 23. Понятия гармонии и диссонанса. 24. Пространственное воздействие цвета. 25. Дальтонизм. Его особенности. | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 03.09.2022). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.

2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
3. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
4. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
5. ИттенИоханнес. Искусство цвета./ ИттенИоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
9. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
10. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся специальности – 54.03.02 бакалавриат (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы) (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

- подготовить гуашевые/акварельные краски;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные гуашевые/акварельные краски;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| Учебная аудитория 7 | Учебная аудитория, кабинет проектирования для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. | Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office |

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|---|
| | Перечень основного оборудования: Ноутбук, с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. | |
| | | |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, мультимедиа-лекция, лекция-итоговая.
Практический материал: веб-квест, практическая работа.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|---|--|--------------|
| Раздел I. Передача пространства цветом. | | | |
| Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. | Вводная лекция. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия. | 2 |
| Тема 1.2. Ахроматические гармонии. | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |
| Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов. | Практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |
| Тема 1.4. Контраст формы и цвета. | Практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |
| Тема 1.5. Хроматические гармонии. | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |
| Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. | Лекция, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |
| Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову. | Практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|--|--|---------------------|
| Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому. | Лекция, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |
| Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года. | Практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 6 |
| Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. | Лекция, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 4 |
| Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 8 |
| Раздел II. Символика цвета. | | | |
| Тема 2.1. Символическая роль цвета. | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 6 |
| Тема 2.2. Цвет и форма в живописи. | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. | 6 |
| Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики. | Итоговая лекция, практическое занятие, самостоятельная работа. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, итоговая лекция. | 10 |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Вопросы для входного контроля

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Как цвет воздействует на зрительное восприятие?
6. Определите диапазоны ахроматических гармоний – оттенки от чёрного до белого или от чёрного до светлого серого.
7. Назовите основные цвета.
8. Определите свойства хроматического цвета (яркость, тональность, насыщенность, светлота).
9. Определите и средства гармонизации хроматических цветов (контраст, тождество, светлота, тональность).
9. Соотнесите цвета со временами года.
10. Дайте определение термину колорит.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.
8. Контраст тёмного и светлого.
9. Контраст по цвету.
10. Контраст дополнительных цветов.
11. Контраст холодного и тёплого.

12. Контраст по насыщенности.
13. Контраст формы и цвета.
14. Цветовая гармония и средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
15. Монохромия и полихромия
16. Хроматические гармонии.
17. Гармония родственно-контрастных цветов.
18. Цвет с позиции четырех времен года.
19. Основные типы колорита.
20. Символическая роль цвета.

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания, с соблюдением законов композиции и в соответствии с гармоническим сочетанием цветов. В работах должен прослеживаться творческий подход и четкость и аккуратность технического исполнения заданий.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|---|--|
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов. | Оценка в рамках текущего контроля: результаты ответов на теоретические вопросы и выполнения практических заданий. | <p>Раздел I. Передача пространства цветом.</p> <p>Раздел II. Символика цвета.</p> <p>Не удовлетворительно 0-40</p> <p>Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл</p> <p>Студент ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы.</p> <p>Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</p> <p>Студент не может практически применять теоретические знания.</p> <p>Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям.</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|--|
| | | | <p>Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p>Удовлетворительно 41-70</p> <p>Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.</p> <p>Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству).</p> <p>Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Хорошо 71-85</p> <p>Студент ответил на вопросы билета, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Отлично 86-100</p> <p>Студент ответил на все вопросы билета. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умеет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений.</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|--|
| | | | <p>Ответил на все дополнительные вопросы.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно.</p> <p>Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> |

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Раздел I. Передача пространства цветом.</p> <p>Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.</p> <p>Тема 1.2. Ахроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.</p> <p>Тема 1.4. Контраст формы и цвета.</p> <p>Тема 1.5. Хроматические</p> | ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p> <p>Практическое занятие: Учебное задание.</p> | <p>Ответы на теоретические вопросы, практические задания.</p> | <p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл - Студент ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы. - Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме. - Студент не может |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>гармонии. Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову. Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому. Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года. Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. Раздел II. Символика цвета. Тема 2.1. Символическая роль цвета. Тема 2.2. Цвет и форма в живописи. Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.</p> | | <p>изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Владеть - основными принципами, методами и приёмами работы над проектом; - изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> | | <p>практически применять теоретические знания. - Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям. - Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотнотонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. Стандартный 41-70 - Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практикоориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения. - Студент ответил на большинство дополнительных вопросов. - Практические задания выполнены в полном объёме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству). - Слабое художественное качество работ: нарушение светлотнотонального состояния, пропорционального отношения</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>- Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Продвинутый 71-85</p> <p>- Студент ответил на вопросы билета, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>- Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>- Практические задания выполнены в полном объёме.</p> <p>- Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>- Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>- Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Высокий 86-100</p> <p>- Студент ответил на все</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>вопросы билета. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умеет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ответил на все дополнительные вопросы. - Практические задания выполнены в полном объеме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно. - Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. - Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями. |
|--|--|--|--|--|

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов зачету:

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.
8. Контраст тёмного и светлого.
9. Контраст по цвету.
10. Контраст дополнительных цветов.
11. Контраст холодного и тёплого.
12. Контраст по насыщенности.
13. Контраст формы и цвета.
14. Цветовая гармония и средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
15. Монохромия и полихромия
16. Хроматические гармонии.
17. Гармония родственно-контрастных цветов.
18. Цвет с позиции четырех времен года.
19. Основные типы колорита.
20. Символическая роль цвета.

5.3. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| Вопросы | Ответы |
|---|---|
| 1. Как проявляется физическая природа цвета? | А) Физическая природа цвета проявляется в отражении света от поверхности воды; Б) расщепление света в видимом спектральном диапазоне, наблюдаемом в природном явлении, радуге; В) физическая природа цвета проявляется в видимой части (спектральной) и невидимой (инфракрасной и ультрафиолетовой). |
| 2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука? | А) физику природы цвета; Б) особенности анатомического строения человека; В) изучения способов изготовления красок и живописные технологии. |
| 3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете? | А) Исаак Ньютон; Б) Иоханнес Иттен; В) Иоганн Вольфганг фон Гете |
| 4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»? | А) «Академическая живопись» ; Б) «Академический рисунок» ; В) «История искусства». |
| 5. Выберите определение описывающее процесс цветового воздействия, характеризующее симультанный контраст. | А) симультанный контраст, это «эхо» цветового восприятия формы, отражённое нейронами головного мозга на сетчатку глаза, естественная физиологическая потребность достичь равновесия; Б) цветовое воздействие при эффекте симультанного контраста основано на особенностях цветового восприятия цвета клетками сетчатки глаза (колбочками и палочками), сигналами поступающими по зрительному нерву в головной мозг и срабатывает по принципу контраста дополнительных цветов; В) симультанный контраст, это особенность восприятия света клетками головного мозга и основан на принципе контраста светлого и тёмного. |
| 6. Дайте определения хроматическим ахроматическим и хроматическим цветам. | А) цвета имеющие ярко выраженную характеристику цвета, называются – хроматическими, а цвета серые в диапазоне от чёрного до белого, в которых отсутствуют цветовые характеристики – ахроматическими; Б) ахроматические – цвета отличающиеся по тональному контрасту, хроматические – семь цветов спектра; В) цвета определяющие тёплую гамму – хроматические, а холодную – ахроматические. |

| | |
|--|--|
| <p>7. Выберите определение цветовому кругу и какие из семи цветовых контрастов можно определить с его помощью.</p> | <p>А) Цветовой круг – это инструмент позволяющий определять цветовые гармонии и контрасты: контраст дополнительных цветов, контраст по цвету, тепло-холодности; Б) Цветовой круг – это механизм изменяющий цветовые контрасты по светлоте к центру и затемнению к краю окружности: тональный контраст, симультанный контраст, контраст по насыщенности; В) Цветовой круг – это инструмент позволяющий определять цветовые контрасты: по насыщенности, тепло-холодности, тональности.</p> |
| <p>8. Определите диапазоны контраста тёмного и светлого на примере ахроматических цветов.</p> | <p>А) диапазон оттенков от чёрного до светлого серого; Б) диапазоны серых оттенков близкие по тональности к чёрному и белому; В) диапазон колеров основных хроматических цветов разбелённых и зачернённых.</p> |
| <p>9. Подчеркните свойства усиливающие контраст по цвету.</p> | <p>А) яркость, насыщенность; Б) тональность, светлота; В) тепло-холодность.</p> |
| <p>10. Как определить цвета по дополнительному контрасту?</p> | <p>А) Дополнительные цвета состояются из двух основных, определяются по принципу дополнения, уравнивания и находятся напротив друг друга в цветовом круге; Б) дополнительные, получаются при смешении двух базовых и не находятся в спектре; В) дополнительные – получаются путём смешения трёх хроматических (жёлтого, красного, синего) и двух ахроматических (белого, чёрного).</p> |
| <p>11. Как определить цвета контраста холодного и тёплого.</p> | <p>А) Характеристики тёплых и холодных цветов проявляются только в сравнении одного цвета с соседним другим в цветовом круге и определяются путём разделения круга пополам на цвета тёплой и холодной гаммы. Б) тёплые и холодные цвета получаются контрастными друг к другу при смешении с основным синим и основным жёлтым; В) контраст тёплых и холодных – находятся напротив друг друга в цветовом круге.</p> |
| <p>12. Как определить цвета контраста по насыщенности следуя гармонии родственно-контрастных цветов</p> | <p>А) Цвета контраста по насыщенности определяются следуя принципу гармония родственно-контрастных цветов это цвет дающий значительное сочетание родственных оттенков, расположенных в смежных частях половины цветового круга; Б) контраста по насыщенности определяется гармонией родственных цветов и основывается на наличие в них качества главного основного цвета;</p> |

| | |
|---|--|
| | В) родственные контрасты, это цвета создающие гармонию по принципу дополнительного контраста. |
| 13. Как контрастно взаимодействуют форма и цвета? | А) Ахроматической гамме отдаётся предпочтение, когда внимание необходимо сосредоточить на форме; Б) яркие и светлые цвета расширяют и зрительно увеличивают форму, а приглушённые и тёмные напротив оптически сжимают; В) цветовые гармонии влияют на выразительность форм. |
| 14. Определите средства гармонизации хроматических цветов. | А) тождество; Б) контраст; В) светлота; Г) тональность. |
| 15. Что определяет монохромия и полихромия? | А) Монохромия, это преобладание в картине акцента одного яркого цвета, а полихромная гамма решена в сближенной тональности; Б) монохромия, это преобладание в колорите цветов близких по цветовому тону, а полихромия это преобладание в гамме того или иного цвета; В) монохромия, это сочетание родственных цветов, а полихромия это колорит построенный на основных цветах. |
| 16. Дайте характеристика хроматических гармоний | А) хроматических гармоний строятся с использованием нюанса, как средства гармонизации; Б) хроматических гармоний – это связи цветов в цветовом круге построенные по принципу треугольников равносторонних или равнобедренных, квадратов и прямоугольников; В) хроматических гармоний строятся по принципу тонального уравнивания основных цветов. |
| 17. Определите средство гармонизации родственно-контрастных цветов. | А) тождество; Б) контраст; В) светлота; Г) тональность. |
| 18. Охарактеризуйте цветами четыре времени года. | А) весна – бирюзовый, лето – зелёный, осень – оранжевый, зима – синий; Б) весна – голубой, лето – жёлтый, осень – коричневый, зима – чёрный; В) весна – зелёный, лето – красный, осень – жёлтый, зима – белый. |
| 19. Укажите характеристики основных типов колорита. | А) классический (гармонизированный), насыщенный (яркий), разбелённый (высвеченный) ломанный (серый), зачернённый (тёмный); Б) тёплый (красный), холодный (зелёный), гармонизированный (коричневый); В) радостный (яркий), звонкий (светлый), унылый (серый), приглушённый |

| | |
|--|--|
| | (чёрный). |
| 20. В чём выражается символическая роль цвета? | <p>А) Символическая роль цвета связана с определениями, основанными на зрительном восприятии и придания характеристик цвету в зависимости от образа жизни и различных культурных традиций;</p> <p>Б) символическая роль цвета выражается в следовании канонам отражённым в искусстве;</p> <p>В) символическая роль цвета отражать в художественных образах смыслы, заложенные в образном восприятии живописца.</p> |

5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Вопрос № | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| Ответ | Б | А | А | А | Б | А | А | Б | А | А | А | А | А | А | Б | Б | А | В | А | А |