

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал  
«Высшей школы народных искусств (академии)»

План обсужден и согласован  
на заседании совета филиала,  
протокол № 54  
от «30» декабря 2020 года



Директор

Салтанов М.А

30 декабря 2020 г.

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ  
Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ  
ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»  
(художественная роспись по эмали)  
НА 2021 ГОД**

**Тема НИР академии:**

**Теоретические основы профессионального образования в конкретных видах традиционных художественных промыслов.**

**Тема НИР Федоскинского института, обеспечивающая выполнение НИР академии в 2021 году:**

*Теоретическая и методическая основа профессионального образования в области художественной росписи по эмали*

**Научный руководитель:** Салтанов М.А., директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Федоскино  
2021



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность исследований**

Актуальность выбранной темы обусловлена научной и практической значимостью в области традиционного прикладного искусства и профессионального образования (художественная роспись по эмали). Подготовка художников народных художественных промыслов это ответственный и трудоемкий процесс, требующий от педагогического коллектива не только глубоких знаний и педагогического таланта, но и понимания и особого подхода к тому богатому наследию, которым мы обладаем. Ведь народные художественные промыслы — это неисчерпаемый кладезь народной мудрости, смекалки выраженный в уникальных произведениях талантливых мастеров. Изделия настоящих мастеров промысла всегда наполнены идейным смыслом и обладают мощным воспитательным и культурным потенциалом. Поэтому для Федоскинского института изучение теоретической и методической основы профессионального образования, совершенствование профессионального образования является существенным вкладом в процесс сохранения, развития культурного достояния нашего народа. Анализ педагогической и методической литературы показал, на данный момент отсутствуют материалы, раскрывающие специфику содержания профессионального образования в области художественной росписи по эмали.

Исходя из современных требований, предъявляемых к системе среднего профессионального образования, подготовка квалифицированных специалистов в области художественной росписи по эмали направлена на возрождение, сохранение и развитие художественной росписи по эмали в современных социокультурных условиях.

### **Цель исследования**

#### **СПО**

Изучение теоретической и методической основы профессионального образования в области художественной росписи по эмали.

#### **ВО**

**Анализ и разработка содержания образования в области художественной росписи по эмали для бакалавриата с сохранением преемственности со средним профессиональным образованием в этой области.**

### **Задачи исследования**

1. Раскрыть содержательные аспекты разработки учебно-методических комплектов в области художественной росписи по эмали
2. Определить воспитательное воздействие традиционного прикладного искусства на общее развитие личности студентов (познавательное, культурное и т.д.)
3. Определением путей совершенствования профессионального образования в области художественной росписи по эмали.
4. Систематизировать материал о профессиональной подготовке в области художественной росписи по эмали.

5. Определить воспитательное воздействие традиционного прикладного искусства (художественной росписи по эмали) на общее развитие личности студента

**Содержание выполняемых работ и ожидаемые результаты**

Вопросы профессиональной подготовки и технологического процесса изготовления изделий из папье-маше и эмалевых пластин рассматриваются в статьях преподавателей спецдисциплин Скрипуновой Н. Е.

Научно-исследовательская работа Федоскинского института направлена на решение поставленных задач и повышение эффективности образовательного процесса, направленного на профессиональное и общее развитие личности студента.

### **Оформление результатов исследования (количество)**

Монографии – 0;

участие в коллективных монографиях – 0;

статьи в журналах - 1,

в т.ч. перечня ВАК – 0;

учебники и учебно-методические пособия –2;

тезисы докладов и выступлений – 1;

выступления на научных и научно-практических конференциях, семинарах, вебинарах и пр. –1;

редактирование научных и учебных изданий – 0;

и др.



## 1. ПЛАН НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

№ п/п	Автор (соавторы)	Название публикации (предполагаемое место издания, издательство, количество страниц)	Вид и сроки публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки, кагалог т.д.)	Мероприятие, где будет опубликовано (если научно-практическое мероприятие)	Объем в печатных листах (1 п.л. = 40 000 печатных знаков)	Тираж	Издание в списке ВАК РФ, зарубежное в базе данных «Сеть науки» (WEB of Science, SCOPUS)	Гриффы, которые будет иметь издание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Скрипунова Н.Е.	Развитие профессионального образования в области художественной росписи по эмали в Федоскинском институте	Статья май 2021	Журнал «Среднее профессиональное образование»	0,5		нет	
2.	Скрипунова Н.Е.	Дипломное проектирование в художественной росписи по эмали	Учебное пособие для студентов СПО. Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид «Художественная роспись по эмали» срок завершения – 2021 г..	ВШНИ	Общий объем – 2,5 п.л.,			

**Мероприятия по активизации публикаций**

**Учебники для высшего образования (аналогов не существует)**

**Направление подготовки – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – по шести видам традиционных художественных промыслов**

1.	в области художественной росписи по эмали «Проектирование в художественной росписи по эмали» (бакалавриат);	Май, издательство Высшей школы народных искусств (академии), г. Санкт-Петербург	Скрипунова Н.Е.
----	---	--	-----------------

## 2. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

(международные, всероссийские, республиканские, областные и иные научно-практические мероприятия)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
1	2	3	4	5	6
3	Скрипунова Н.Е.	Международный форум «Традиционно-прикладное искусство: наследие и ответственность молодежи», ноябрь 2021 ВШНИ	Международный	Участие с докладом	



### 3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1.	Студенты 1 курса ХРЭ	Выставка работ по теме «Животный мир: птички, бабочки», ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по «Исполнительскому мастерству».
2.	Студенты 1 курса ХРЭ	Выставка работ с учебными заданиями по дисциплине «Живопись» ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по дисциплине «Живопись»
3.	Студенты 2 курса ХРЭ	Выставка работ с учебными заданиями по дисциплине «Рисунок» ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по дисциплине «Рисунок»
4.	Студенты 1 курса ХРЭ	Выставка проектов растительного и геометрического орнаментов, ФИЛМЖ ВШНИ, ноябрь 2019.	ВШНИ	Проекты студентов 1 курса по теме «Растительный орнамент» Проекты студентов 1 курса по теме «Геометрический орнамент»
5.	Студенты 3 курса ХРЭ	Выставка работ по исполнительскому мастерству, ФИЛМЖ ВШНИ, март	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по «Исполнительскому мастерству», «Совершенствованию мастерства»
6.	Студенты 3 курса Федоскинского института	«Наши таланты» дипломные работы ФИЛМЖ ВШНИ, ноябрь-декабрь	ВШНИ	Дипломные проекты,
7. d	Работы студентов Федоскинского института	Выставка «Фестиваль науки», Москва, декабрь	Всероссийский	Изделия художественной росписи по эмали.



#### 4. ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(отзывы и рецензии на публикации на авторефераты, диссертации, деятельность в качестве эксперта в комиссиях, редакционно-издательских советах и др.)

<i>Авторы</i>	<i>Вид экспертной деятельности</i>	<i>Срок выполнения</i>	<i>Примечание</i>
1	2	3	4

## 5. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

<b>№</b>	<b>Ф.И.О. слушателя</b>	<b>Направление повышения квалификации</b>	<b>Форма повышения квалификации</b>	<b>Учреждения, в которых будет проходить повышение квалификации</b>	<b>Примерные сроки прохождения повышения квалификации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1					
2					