

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
«Высшей школы народных искусств (академии)»**

План обсужден и согласован
на заседании совета филиала,
протокол № 54
от «30» декабря 2020 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Салтанов М.А

30 декабря 2020 г.

ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ
ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»
(лаковая миниатюрная живопись)
НА 2021 ГОД

Тема НИР академии:

Теоретические основы профессионального образования в конкретных видах традиционных художественных промыслов.

Тема НИР Федоскинского института, обеспечивающая выполнение НИР академии в 2021 году:

Теоретическая и методическая основа профессионального образования в области Федоскинской лаковой миниатюрной живописи

Научный руководитель: Салтанов М.А., директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Федоскино
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность исследований

Актуальность выбранной темы обусловлена научной и практической значимостью в области традиционного прикладного искусства и профессионального образования (лаковая миниатюрная живопись). Подготовка художников народных художественных промыслов это ответственный и трудоемкий процесс, требующий от педагогического коллектива не только глубоких знаний и педагогического таланта, но и понимания и особого подхода к тому богатому наследию, которым мы обладаем. Ведь народные художественные промыслы — это неисчерпаемый клад народной мудрости, смекалки выраженный в уникальных произведениях талантливых мастеров. Изделия настоящих мастеров промысла всегда наполнены идейным смыслом и обладают мощным воспитательным и культурным потенциалом. Поэтому для Федоскинского института изучение теоретической и методической основы профессионального образования, совершенствование профессионального образования является существенным вкладом в процесс сохранения, развития культурного достояния нашего народа. Анализ педагогической и методической литературы показал, на данный момент отсутствуют материалы, раскрывающие специфику содержания профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Исходя из современных требований, предъявляемых к системе среднего профессионального образования, подготовка квалифицированных специалистов в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи направлена на возрождение, сохранение и развитие федоскинской лаковой миниатюрной живописи в современных социокультурных условиях.

Цель исследования

СПО:

Изучение теоретической и методической основы профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

ВО:

Анализ и разработка содержания образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи для бакалавриата с сохранением преемственности со средним профессиональным образованием в этой области.

Задачи исследования

1. Раскрыть содержательные аспекты разработки учебно-методических комплектов в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
2. Определить воспитательное воздействие традиционного прикладного искусства на общее развитие личности студентов (познавательное, культурное и т.д.)
3. Определением путей совершенствования профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
4. Систематизировать материал о профессиональной подготовке в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

5. Определить воспитательное воздействие традиционного прикладного искусства (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) на общее развитие личности студента

Содержание выполняемых работ и ожидаемые результаты

Вопросы профессиональной подготовки и технологического процесса изготовления изделий из папье-маше рассматриваются в статьях преподавателей спецдисциплин Кабашовой Л. В., Головченкова О. В., Мочаловой М. Н.

История промысла и вклад видных мастеров в сохранение и развитие уникального наследия обобщается в статье Зерцалова П. Н.

Вопросы развития личности, особенности общеобразовательной подготовки и её взаимодействие с профессиональной рассматривается в работах Ермаковой М. В. и Сенициной Л. В.

Научно-исследовательская работа Федоскинского института направлена на решение поставленных задач и повышение эффективности образовательного процесса, направленного на профессиональное и общее развитие личности студента.

Оформление результатов исследования (количество)

Монографии – 0;

участие в коллективных монографиях – 0;

статьи в журналах - 7,

в т.ч. перечня ВАК – 4;

учебники и учебно-методические пособия –5;

тезисы докладов и выступлений – 5;

выступления на научных и научно-практических конференциях, семинарах, вебинарах и пр. –5;

редактирование научных и учебных изданий – 0;

и др.

1. ПЛАН НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

№ п/п	Автор (соавторы)	Название публикации (предполагаемое место издания, издательство, количество страниц)	Вид и сроки публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки и т.д.)	Мероприятие, где будет опубликовано (если научно-практическое мероприятие)	Объем в печатных листах (1 п.л. = 40 000 печатных знаков)	Тираж	Издание в списке ВАК РФ, зарубежное в базе данных «Сеть науки» (WEB of Science, SCOPUS)	Гриффы, которые будет иметь издание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Синицына Л.В.	Выпивальный промысел М.К. Тенишевой	Статья Октябрь 2021	Научно-популярный журнал «Смоленский край»	0,5	нет	нет	
2.	Ермакова М.В.	Реализация принципа профессиональной направленности в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи»	Статья Июнь 2021	Электронный журнал Традиционно-прикладное искусство и образование	0,5	да	да	
3.	Головченко О.В.	Выпускная квалификационная работа в подготовке художников в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Статья Сентябрь 2021	Электронный журнал Традиционно-прикладное искусство и образование	0,5	да	да	
4.	Мочалова М.Н.	«Этапы разработки и реализации содержания обучения исполнителю мастерству федоскинской лаковой миниатюрной	Статья август 2021	Электронный журнал Традиционно-прикладное искусство и образование	0,5	да	да	

			посobie для студентов СПО. Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (СПО), вид «Лаковая миниатюрная живопись» срок завершения — 2021 г.			объем 3 п.л.		
10.	Синицына Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Русский традиционный костюм	Учебное пособие для студентов СПО. Специальность 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» срок завершения — 2021 г.	ВШНИ		Общий объем 2,5 п.л		
11.	Синицына Л.В.	Народные художественные промыслы Подмосковья	Учебное пособие для студентов СПО. Специальность 54.02.02.	Издательство Ю-Райт		5 п.л.		

2. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

(международные, всероссийские, республиканские, областные и иные научно-практические мероприятия)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
1	2	3	4	5	6
1	Ермакова М.В.	Международный форум «Традиционно-прикладное искусство: наследие и ответственность молодежи», ноябрь 2021 ВШНИ	международный	Участие с докладом	
2	Мочалова М.Н.	Международный форум «Традиционно-прикладное искусство: наследие и ответственность молодежи», ноябрь 2021 ВШНИ	Международный	Участие с докладом	
3.	Салганов М.А.	Международный форум «Традиционно-прикладное искусство: наследие и ответственность молодежи», ноябрь 2021 ВШНИ	Международный	Участие с докладом	
4.	Зерцалов П.Н.	Международный форум «Традиционно-	Международный	Участие с докладом	

		прикладное искусство: наследие и ответственность молодежи», ноябрь 2021 ВШНИ			
	Головченко О.В.	Международный форум «Традиционно-прикладное искусство: наследие и ответственность молодежи», ноябрь 2021 ВШНИ	Международный	Участие с докладом	

3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1.	Студенты 1 курса ЛМЖ	Выставка работ по теме «Животный мир: птички, бабочки», ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по «Исполнительскому мастерству».
2.	Студенты 1 курса ЛМЖ	Выставка работ с учебными заданиями по дисциплине «Живопись» ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по дисциплине «Живопись»
3.	Студенты 2 курса ЛМЖ	Выставка работ с учебными заданиями по дисциплине «Рисунок» ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по дисциплине «Рисунок»
4.	Студенты 1 курса ЛМЖ	Выставка проектов растительного и геометрического орнаментов, ФИЛМЖ ВШНИ, ноябрь 2019.	ВШНИ	Проекты студентов 1 курса по теме «Растительный орнамент» Проекты студентов 1 курса по теме «Геометрический орнамент»
5.	Студенты 2 курса ЛМЖ	Выставка проектов по теме «Пейзаж», ФИЛМЖ ВШНИ, февраль	ВШНИ	Проекты по теме «Пейзаж, зимнее кружево», «Архитектурный пейзаж»
6.	Студенты 3 курса ЛМЖ	Выставка работ по исполнительскому мастерству, ФИЛМЖ ВШНИ, март	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по «Исполнительскому мастерству», «Совершенствованию мастерства»
7.	Студенты ФИЛМЖ ВШНИ	«От улыбки станет всем светлее» ФИЛМЖ ВШНИ, май		Студенты ФИЛМЖ ВШНИ

8.	Студенты ФИЛМЖ ВШНИ	Мое Федоскино, Федоскинский филиал, июнь- июль	ВШНИ	Живописные работы
9.	Студенты 3 курса ФИЛМЖ ВШНИ	«Наши таланты» дипломные работы ФИЛМЖ ВШНИ, ноябрь-декабрь	ВШНИ	Дипломные проекты,
10. d	Работы студентов ФИЛМЖ ВШНИ	Выставка «Фестиваль науки», Москва, декабрь	Всероссийский	Изделия из папье-маше.

5. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

№	Ф.И.О. слушателя	Направление повышения квалификации	Форма повышения квалификации	Учреждения, в которых будет проходить повышение квалификации	Примерные сроки прохождения повышения квалификации
1	2	3	4	5	6
1					
2					