

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал  
«Высшей школы народных искусств (академии)»

Отчет обсужден и согласован  
на заседании совета филиала,  
протокол № 54  
от «30» декабря 2020 года



**ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**  
**Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала**  
**ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**  
**(Художественная роспись по эмали)**  
**НА 2020 ГОД**

**Тема НИР академии:**

*Совершенствование системы профессионального образования в  
традиционном прикладном искусстве и пути развития (общая для вуза –  
3 года)*

**Тема НИР Федоскинского института, обеспечивающая выполнение НИР  
академии в 2020 году:**

*Теоретическая и методическая основа профессионального образования в  
области художественной росписи по эмали*

**Научный руководитель:** Салтанов М.А., директор Федоскинского  
института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Высшая  
школа народных искусств (академия)»

Федоскино  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность исследований**

Актуальность выбранной темы обусловлена научной и практической значимостью в области традиционного прикладного искусства и профессионального образования (художественная роспись по эмали). Подготовка художников народных художественных промыслов это ответственный и трудоемкий процесс, требующий от педагогического коллектива не только глубоких знаний и педагогического таланта, но и понимания и особого подхода к тому богатому наследию, которым мы обладаем. Ведь народные художественные промыслы — это неисчерпаемый кладезь народной мудрости, смекалки выраженный в уникальных произведениях талантливых мастеров. Изделия настоящих мастеров промысла всегда наполнены идейным смыслом и обладают мощным воспитательным и культурным потенциалом. Поэтому для Федоскинского института изучение теоретической и методической основы профессионального образования, совершенствование профессионального образования является существенным вкладом в процесс сохранения, развития культурного достояния нашего народа. Анализ педагогической и методической литературы показал, на данный момент отсутствуют материалы, раскрывающие специфику содержания профессионального образования в области художественной росписи по эмали.

Исходя из современных требований, предъявляемых к системе среднего профессионального образования, подготовка квалифицированных специалистов в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи и художественной росписи по эмали направлена на возрождение, сохранение и развитие федоскинской лаковой миниатюрной живописи и художественной росписи по эмали в современных социокультурных условиях.

### **Цель исследования**

СПО:

Изучение теоретической и методической основы профессионального образования в области художественной росписи по эмали.

ВО:

**Анализ и разработка содержания образования в области художественной росписи по эмали для бакалавриата с сохранением преемственности со средним профессиональным образованием в этой области.**

### **Задачи исследования**

1. Раскрыть содержательные аспекты разработки учебно-методических комплектов в области художественной росписи по эмали.
2. Определить воспитательное воздействие традиционного прикладного искусства на общее развитие личности студентов (познавательное, культурное и т.д.)
3. Определением путей совершенствования профессионального образования в области художественной росписи по эмали.
4. Систематизировать материал о профессиональной подготовке в области художественной росписи по эмали.

5. Определить воспитательное воздействие традиционного прикладного искусства (художественной росписи по эмали) на общее развитие личности студента

**Содержание выполняемых работ и ожидаемые результаты**

Вопросы профессиональной подготовки и технологического процесса изготовления изделий из папье-маше и эмалевых пластин рассматриваются в статьях преподавателей спецдисциплин Скрипуновой Н. Е.

Вопросы развития личности, особенности общеобразовательной подготовки и её взаимодействие с профессиональной рассматривается в работах Сенициной Л. В.

Научно-исследовательская работа Федоскинского института направлена на решение поставленных задач и повышение эффективности образовательного процесса, направленного на профессиональное и общее развитие личности студента.

### **Оформление результатов исследования (количество)**

Монографии – 0;

участие в коллективных монографиях – 0;

статьи в журналах, в т.ч. перечня ВАК – 1;

учебники и учебно-методические пособия – 0;

тезисы докладов и выступлений – 1;

выступления на научных и научно-практических конференциях, семинарах, вебинарах и пр. – 1;

редактирование научных и учебных изданий – 0;

и др.

## 1. ПЛАН НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

№ п/п	Автор (соавторы)	Название публикации (предполагаемое место издания, издательство, количество страниц)	Вид и сроки публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки и т.д.)	Мероприятие, где будет опубликовано (если научно-практическое мероприятие)	Объем в печатных листах (1 п.л. = 40 000 печатных знаков)	Тираж	Издание в списке ВАК РФ, зарубежное в базе данных «Сеть науки» (WEB on Science, SCOPUS)	Гриффы, которые будет иметь издание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Скрипунова Н.Е.	«Обжиг эмалевой пластины в художественной росписи по эмали» Электронный научный журнал Традиционное прикладное искусство и образование	Статья Май 2020	Журнал ТПИ иО № 4 2020г. Опубликована	0,5		да	
2.	Синицына Л.В.	«Талашкино как центр сохранения народных художественных промыслов», Электронный научный журнал Традиционное прикладное искусство и образование	Статья Октябрь 2020	Рукопись возвращена на доработку	0,5		да	

## 2. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

(международные, всероссийские, республиканские, областные и иные научно-практические мероприятия)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
1	2	3	4	5	6
1	Скрипунова Н.Е,	Международный форум «Традиционно-прикладное искусство: наследие и ответственность молодежи», ноябрь 2020 ВШНИ	международный	Участие с докладом, видео «Процесс обжига эмалевой пластины»	«Обжиг эмалевой пластины в художественной росписи по эмали»

### 3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1.	Студенты 1 курса ХРЭ	Выставка работ по теме «Животный мир: птички, бабочки», ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по «Исполнительскому мастерству».
2.	Студенты 1 курса ХРЭ	Выставка работ с учебными заданиями по дисциплине «Живопись» ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по дисциплине «Живопись»
3.	Студенты 2 курса ХРЭ	Выставка работ с учебными заданиями по дисциплине «Рисунок» ФИЛМЖ ВШНИ, январь	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по дисциплине «Рисунок»
4.	Студенты 1 курса ХРЭ	Выставка проектов растительного и геометрического орнаментов, ФИЛМЖ ВШНИ, ноябрь 2019.	ВШНИ	Проекты студентов 1 курса по теме «Растительный орнамент» Проекты студентов 1 курса по теме «Геометрический орнамент»
5.	Студенты 2 курса ХРЭ	Выставка проектов по теме «Пейзаж», ФИЛМЖ ВШНИ, февраль	ВШНИ	Проекты по теме «Пейзаж, зимнее кружево», «Архитектурный пейзаж»
6.	Студенты 3 курса ХРЭ	Выставка работ по исполнительскому мастерству, ФИЛМЖ ВШНИ, март	ВШНИ	Работы студентов, выполненные по «Исполнительскому мастерству», «Совершенствованию мастерства»
7.	Студенты ФИЛМЖ ВШНИ	«От улыбки станет всем светлее» ФИЛМЖ ВШНИ, май		Студенты ФИЛМЖ ВШНИ

8.	Студенты ФИЛМЖ ВШНИ	Мое Федоскино, Федоскинский филиал, июнь- июль	ВШНИ	Живописные работы
9.	Студенты 3 курса ФИЛМЖ ВШНИ	«Наши таланты» дипломные работы ФИЛМЖ ВШНИ, ноябрь-декабрь	ВШНИ	Дипломные проекты,
10. d	Работы студентов ФИЛМЖ ВШНИ	Выставка «Фестиваль науки», Москва, декабрь	Всероссийский	художественная роспись по эмали.





## 5. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

<b>№</b>	<b>Ф.И.О. слушателя</b>	<b>Направление повышения квалификации</b>	<b>Форма повышения квалификации</b>	<b>Учреждения, в которых будет проходить повышение квалификации</b>	<b>Примерные сроки прохождения повышения квалификации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Скрипунова Н.Е.	Пластическая анатомия	36ч.	ФГБОУ ВО ВШНИ	06.10.2020
2	Скрипунова Н.Е.	Педагогика (в том числе обеспечение получения высшего образования лицами с ОВЗ и инвалидами)	36ч.	ФГБОУ ВО ВШНИ	02.11.2020