

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 31.08.2021 г.

Заведующий кафедрой

Ермакова М.В. _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ М.А. Салтанов

31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Основы научно-исследовательской работы

в области традиционного прикладного искусства

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная роспись по металлу

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 3

Семестр: 6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: д.п.н., профессор кафедры теории и методики профессионального образования
Александрова Н.М.

Федоскино

2021

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

Ермакова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план дисциплины	9
2.3. Содержание дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	28
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний обучающихся	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020. № 1010.

Дисциплина (модуль) Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства относится к обязательной части программы

Б1.0.22 Блок 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть, изучается на 3 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Философия, Русский язык и культура речи, История традиционного прикладного искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Психология, Педагогика, Методика преподавания специальных дисциплин, Проектирование

Дисциплина Научно-исследовательская работа в традиционном прикладном искусстве обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИДК.Б.УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними ИДК.Б.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИДК.Б.ОПК-5.2. Использует информационные технологии в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Представление итогов научных исследований	ПК-12. Способен применять методы научных исследований при создании изделий народных художественных промыслов, обосновывать новизну собственных решений	ИДК.Б.ПК-12.1. Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Удовлетворение потребности личности в научном, интеллектуальном, культурном совершенствовании, предоставление возможностей для их реализации, формирование (на базе знаний, умений и навыков научных исследований) глубоких профессиональных знаний и навыков высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональной исследовательской деятельности в новых экономических условиях, складывающихся в современном мире и учитывающих специфику России.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2.	ИДК.Б.УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними	теоретические и практические основания постановки задач в рамках избранной цели	формулировать исследовательские задачи и их логику построения	установлением круга задач в рамках поставленной цели определением связи между ними
	ИДК.Б.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	способы решения поставленных задач, исходя из ожидаемых результатов в научно-исследовательской работе	выбирать обоснованные способы решения задач, обеспечивающих достижение цели	выбором эффективных способов решения задач, исходя из исследовательских возможностей и действующих нормативов; оценкой предложенных способов решения задач

ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	знать приемы сбора и анализа научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	пользоваться реферативной и полной информацией, анализировать и систематизировать собранную информацию	навыками поиска, анализа и систематизации научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
	ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности	алгоритм выбора аппарата исследования; методы, организации исследований; общую структуру научного доклада и статьи	использовать знания о методах и алгоритме хода научных работ в профессиональной деятельности; формулировать результаты исследования в виде статьи в научный журнал или доклада на научно-практическом мероприятии	навыками определения аппарата исследования, выполнения хода исследования, оформления его результатов.
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	отличие концепции от теории; технологию построения концепции и выделения основной идеи исследования; отличия проектирования от моделирования и конструирования как методов создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	выявлять проектную идею за счет концептуальных предположений	навыками разработки новых концептуальных решений в проектировании, моделировании и конструировании художественных произведений в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; технологией воплощения авторской идеи в реальный объект декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-5.	ИДК.Б.ОПК-5.2. Использует информационные технологии в профессиональной деятельности	принципы работы современных информационных технологий и способы использования их для решения задач научно-исследовательской профессиональной деятельности	использовать научные фонды библиотек, интернет-ресурсы для сбора научной информации; – систематизировать и представлять научные данные с помощью компьютерных программ.	навыками использования информационных технологий: сбора, хранения и обработки научных данных; составления научных текстов и рисунков; обработки научной информации с помощью специализированных компьютерных программ.
ПК-12.	ИДК.Б.ПК-12.1. Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных	нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; теоретические и практические методы научных исследований	применять методы в научных исследованиях; выделять научную новизну исследования; подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные	логикой и этапами научного исследования; навыками выбора методов исследования; навыками научного обоснования собственных решений;

	статей, учебных изданий и т. д.	основные структурные элементы научных исследований; формы представления результатов научных исследований; сущность научной новизны исследования	результаты собственной профессиональной и научной деятельности; осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики	навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области народных художественных промыслов
--	---------------------------------	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	6		
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	2	72	72				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		12	12				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8	8				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		4	4				
Самостоятельная работа (СР), всего:		60	60				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
				из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Введение в дисциплину. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства	6						О, Д	
Тема 1.1. Введение в дисциплину		5	1	1		4	О	
Тема 1.2. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства		5	1		1	4	Д	
Раздел 2. Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)							О, Д., Д	
Тема 2.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра		7	3	2	1	4	О, Д	
Тема 2.2. Методика научного исследования		7	1		1	6	Д	
Раздел 3. Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве							О, Д, Д	
Тема 3.1. Теоретические положения и научные достижения исследования традиционного прикладного искусства.		9	3	2	1	6	О, Д	
Тема 3.2. Структура научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве.		6				6	Д	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 4. Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)							О,Д,Д		
Тема 4.1. Аппарат научного исследования		8	2	2		6	О		
Тема 4.2. Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства		6	6			6	Д		
Тема 4.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.		6	6			6	Д		
Раздел 5. Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)							О, Д		
Тема 5.1. Организационные основы процесса научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам).		7	1	1		6	О		
Тема 5.2. Результаты научного исследования.		6	6			6	Д		
Итого часов		72	12	8	4	60	О, Д		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>Раздел 1. Введение в дисциплину. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства</p> <p>Тема 1.1. Введение в дисциплину</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Цели и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными материалами; требования к итоговой аттестации. Общая характеристика понятия «наука». Предмет науки. Взаимосвязь науки, знаний, умений и навыков в формировании компетенций бакалавра. Научные знания. Дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства. Функциональная цель науки – выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Прогнозирование – одна из стратегических функций науки. Многоаспектное значение научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства. Структура научных учреждений Российской Федерации. Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. Научные кадры. Подготовка научных кадров, Ученые степени и ученые звания. Определение искусства.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Методологические подходы и их применение при исследовании традиционного прикладного искусства</p> <p>Объекты системного исследования. Сущность системного подхода, его функции и применение к объектам художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного искусства. Объекты интеграции в исследовании. Характеристики интеграции по научным уровням обобщения, полноте осуществления, количестве информации. Сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного. Историко-региональный методологический подход: суть, использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства. Генетический, комплексный и</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">6</p>	<p style="text-align: center;">УК-2./ИДК.Б.УК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2.</p>

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	функциональный подходы. Зависимость выбора методов научного исследования от методологических подходов			
Тема 1.2. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар)	1	6	УК-2./ИДК.Б.УК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2.
	Семинарское занятие №1. Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционные художественные промыслы», «традиционное прикладное искусство» Сравнительный анализ понятийных полей трех категорий: «научно-исследовательская деятельность», «традиционные художественные промыслы», «традиционное прикладное искусство», основанных на системном методологическом подходе и отличиях в смысловой нагрузке категорий.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях традиционного прикладного искусства. Теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении традиционного прикладного искусства. Взаимосвязь методологии и методов исследования. Методологические подходы и их применение при исследовании традиционного прикладного искусства Объекты системного исследования. Сущность системного подхода, его функции и применение к объектам художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного искусства. Объекты интеграции в исследовании. Характеристики интеграции по научным уровням обобщения, полноте осуществления, количестве информации. Сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного. Историко-региональный методологический подход: суть, использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства. Генетический, комплексный и функциональный подходы. Зависимость выбора методов научного исследования от методологических подходов	4	6	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>Раздел 2. Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</p> <p>Тема 2.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра.</p>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	<p>УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.</p>
	<p>Методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра: научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата, предположение и сопоставление. Использование методов теоретического исследования в изучении объектов художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного искусства. Методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра. Совокупность методов исследования комплексного подхода. Система методов исследования системного подхода.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар)	1	6	
	<p>Семинарское занятие № 2 Особенности применения методов практического исследования в производственной технологии конкретного вида традиционного прикладного искусства</p> <p>Изучение сравнительным анализом методов моделирования и проектирования. Выявление сущности метода «эксперимент». Применение разновидностей метода «наблюдение». Установление отличий в применении практических методов исследования в зависимости от конкретного вида традиционного прикладного искусства.</p>			
<p>Практическое занятие № 1 Сравнение теоретического метода моделирования в художественно-проектной и педагогической деятельности</p> <p>Самостоятельное проведение сравнения использования метода моделирования художественно-проектной деятельности с методом моделирования, используемым в педагогической деятельности. Работа проводится используя логику последовательности создания проекта и проведения учебного занятия (на примере урока в общеобразовательной школе)</p>	4	6		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к семинарскому занятию: изучение методов практического исследования по рекомендованным информационным источникам. Установление специфических методов в художественно-проектных исследованиях в конкретном виде традиционных художественных промыслов – профиле обучения Совокупность методов исследования при применении комплексного и системного подходов.			
Тема 2.2. Методика научного исследования.	Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)	1	6	УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.
	Практическое занятие 2. Составление методики научного исследования в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства, которым овладевает студент. Методика научного исследования выбирается согласно его направлению: художественно-технологическое, педагогическое, организационно-управленческое. Составляется методика по заданному алгоритму.	1	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Назначение методики научного исследования. Структура методики. Отличие методики от плана научного исследования. Особенности методик исследования в технологической области традиционных художественных промыслов. Построение методики в педагогических исследованиях. Зависимость методического исследования в изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства от содержания произведения искусства, а также времени и видов деятельности для его создания.	6	6	
Раздел 3. Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве Тема 3.1. Теоретические положения и научные достижения исследования	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Определение понятий «концепция» и «теория». Основные теоретические положения исследования традиционных художественных промыслов и традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимова. Компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения. Примеры раскрытия компонентов	2	6	УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
традиционного прикладного искусства.	теории: законы развития традиционного прикладного искусства: теоретические положения непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства; систематизированные приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства. Технологические и педагогические достижения в теоретических исследованиях конкретных видов традиционного прикладного искусства.			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар)</p> <p>Семинарское занятие № 3. Закономерности и принципы изучения традиционного прикладного искусства по трудах ученых.</p> <p>На занятии обсуждается как применяются теоретические положения в конкретных областях традиционного прикладного искусства. Демонстрируется каким образом можно использовать на практике тот или иной принцип или закономерность.</p>	1	6	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение основных искусствоведческих теоретических положений по объектам исследования традиционных художественных промыслов по книгам М.А. Некрасовой. Изучение теоретических положений по научным публикациям Ю.А. Бесшапошниковой, П.В. Гусевой, В.Ф. Е.А. Лапшиной, Максимович, Е.В. Сайфулиной, М.А. Салтанова, М.В. Чураковой и других. ученых по объектам педагогических исследований в конкретных видах традиционных художественных промыслов.</p>	6	6	
	Тема 3.2. Структура научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве	<p>Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие).</p>		6
<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение общих компонентов структуры научно-исследовательской деятельности. Первый компонент: поиск научной информации об объекте исследования, выделение темы исследования, определение аппарата исследования, составление плана научной работы, написание методики научного исследования. Второй компонент: выполнение хода исследования и его</p>		6	6	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>корректировка. Третий компонент: обработка теоретических и экспериментальных данных исследования.</p> <p>Практическое занятие № 3 Сравнительный анализ функций технологической и педагогической профессиональной деятельности в конкретном виде традиционного прикладного искусства.</p> <p>На практическом занятии применяя интеграцию сравнения и анализа изучаются функции исследователя в технологической и педагогической работе в области традиционных художественных промыслов.</p>			
<p>Раздел 4. Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</p> <p>Тема 4.1. Аппарат научного исследования</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	2	6	<p>УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.</p>
	<p>Аппарат исследования - базовое средство научного исследования в области традиционного прикладного искусства. Установление проблемы исследования, определение научных противоречий, описание актуальности исследования. Выбор цели, объекта и предмета исследования. Построение гипотезы исследование и ее связь с задачами исследования. Выявление степени разработанности темы исследования. Выбор методологических подходов и методов исследования. Установление научной базы исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты исследования и продукты исследования.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение логики построения аппарата исследования от актуальности и проблемы исследования до установления плана исследования.</p>	6	6	
<p>Тема 4.2. Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар).</p>		6	<p>УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.</p>
	<p>Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие).</p>		6	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	6	6	
	<p>Самостоятельно оформляется презентация научного доклада в программе PowerPoint</p>			

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 4. Разработка структур научного доклада и научной статьи в области конкретного вида традиционного прикладного искусства. В ходе занятия изучается структура и требования к написанию научной статьи и представлению научного доклада. Студенты самостоятельно формируют структуру научной статьи и научного доклада по заданному названию			
Тема 4.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар).		6	УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.
	Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)		6	
	.			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельная работа посвящена использованию новых информационных технологий в организационной и управленческой деятельности области традиционных художественных промыслов, а именно, поиску, хранению и применению информации для организации проектных и исполнительских работ в трудовом коллективе, фильтрации и структурированию интернет информации для осуществления организации своей научной деятельности.</p> <p>Семинарское занятие № 5. Современные информационные технологии в научных исследованиях конкретных видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>На семинарском занятии студенты изучают пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. Изучают методы и способы обработки данных найденной научной информации и особенности функционирования информационной среды в области традиционного прикладного искусства.</p> <p>Практическое занятие № 5 Использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Информационное методическое обеспечение образовательного процесса в педагогической деятельности.</p> <p>На практическом занятии студенты учатся находить новые информационные технологии и пользоваться ими в технологической и педагогической деятельности (на примере составления научного отчета и использования ФГОС).</p>	6	6	
Раздел 5. Организация процесса и оформление результатов научного	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Организационные основы процесса научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам).</p>	1	6	УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</p> <p>Тема 5.1. Организационные основы процесса научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам).</p>	<p>Определение вида научного исследования: теоретического: фундаментального, прикладного, экспериментального. Основные требования для выполнения исследований различного вида.</p> <p>Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Коллективное и индивидуальное научное исследование. Студенты самостоятельно, по информационным источникам обучаются сравнению целей, хода выполнения и результатов научной работы, выполненной индивидуально и коллективно.</p> <p>Практическое занятие № 6. Статистическая обработка результатов научного исследования по заданному преподавателем массиву экспериментальных данных.</p> <p>Студенты с помощью консультирования со стороны преподавателя обучаются самостоятельно обрабатывать массив экспериментальных данных.</p>	6	6	
Тема 5.2. Результаты научного исследования.	<p>Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельно составить презентацию научной статьи из сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование»</p> <p>Практическое занятие № 7 Определение новизны научного исследования.</p> <p>Выполняется по научным статьям исследователей в сборниках материалов научно-практических международных конференций «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»</p>	6	6	УК-2./ИДК.Б.УК-2.2 ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «наука». Охарактеризовать предмет науки. Раскрыть взаимосвязь наук. 2. Как проявляется дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства? 3. В чем суть прогнозирования для традиционного прикладного искусства как одной из стратегических функций науки? 4. Какова структура научных учреждений Российской Федерации? 		6	...

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5. Перечислите органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия.</p> <p>6. Что понимают под методологией научного исследования?</p> <p>7. В чем отличие категории от понятия в науке? Проиллюстрируйте на примере традиционного прикладного искусства.</p> <p>8. Что понимают под интегративной методологией (применительно к традиционному прикладному искусству)? Что Вы понимаете под применением интегративного подхода к изучению традиционного прикладного искусства?</p> <p>9. В чем сущность системного подхода к исследованию в традиционном прикладном искусстве?</p> <p>10. В чем отличие комплексного подхода от системного подхода при исследовании традиционного прикладного искусства? Проиллюстрируйте ответ на примерах.</p> <p>11. Какие Вы знаете методы теоретического и практического исследования? Какие методы практического исследования используются в художественно-технологической деятельности в области художественного кружевоплетения?</p> <p>12. Какие методы художественно-технологического исследования используются в ювелирном искусстве?</p> <p>13. В чем отличие метода исследования от приема исследования? Приведите примеры отличий?</p> <p>14. Дайте определение научным понятиям «концепция» и «теория». В чем их различие? Что называют гипотезой исследования?</p> <p>15. В чем отличие законов, закономерностей, принципов? Приведите примеры?</p> <p>16. Какие Вы знаете приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства?</p> <p>17. Что называют непрерывным профессиональным образованием в области традиционного прикладного искусства? В чем его значение?</p> <p>18. Каковы этапы научного исследования в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>19. В чем различие между проектной и технологической научной деятельностью? Охарактеризуйте Ваш ответ.</p> <p>20. Возможна ли корректировка этапов исследования при его выполнении? С какими причинами может быть связано направление исследования?</p> <p>21. Что означает выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о традиционном прикладном искусстве? В чем назначение этих знаний?</p>			

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>22. Каким образом осуществляется подготовка научных кадров? Что называют ученой степенью и ученым званием? Как достигается ученая степень и ученое звание?</p> <p>23. В чем сущность категории «традиционное прикладное искусство»?</p> <p>24. В чем сущность понятия «художественная деятельность в области традиционного прикладного искусства»?</p> <p>25. Охарактеризуйте связь между методологическим подходом и методами исследования.</p> <p>26. В чем сущность системного подхода, каковы его функции и применение к объектам художественно-технологического и педагогического назначения в традиционном прикладном искусстве?</p> <p>27. Какие методологические подходы чаще всего применяются в исследовании традиционного прикладного искусства?</p> <p>28. Особенности применения историко-регионального подхода к исследованию традиционного прикладного искусства.</p> <p>29. Каковы методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>30. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической деятельности в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>31. Каковы методы теоретического исследования, используемые в технологической и организационно-управленческой деятельности в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>32. Что представляет собой система методов исследования? Приведите пример системы.</p> <p>33. Каковы специфические методы в художественно-проектном исследовании?</p> <p>34. Перечислите и охарактеризуйте основные теоретические положения традиционного прикладного искусства, отмеченные в исследованиях М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович.</p> <p>35. В чем состоят практические достижения в художественно-технологической деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи в XXI веке?</p> <p>36. Дать определение интеллектуальной собственности. Охарактеризовать виды интеллектуальной собственности. Каковы меры ее защиты?</p>			

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>39. Дайте формулировку авторского права. Что понимается под защитой авторского права?</p> <p>40. Каковы особенности поиска научной информации об объекте исследования в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>41. Перечислите основные компоненты научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства.</p> <p>42. Что представляет собой обработка теоретических и экспериментальных данных при исследовании традиционного прикладного искусства?</p> <p>43. На основании известных теоретических положений функционирования и развития традиционного прикладного искусства сформулируйте законы или законы, или закономерности его развития? Раскройте их сущность?</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н.М. Александрова. – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 42 с. [текст]

2. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Ч. II / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 48 с. [текст]

Дополнительная литература

1. Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. - Москва: Флинта, 2011. – 156 с.

2. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / сост.: И.А. Либерфорд, Н.А. Радзимовская, А.С. Галушкина, М.А. Некрасова. - Москва: Сов. художник, 1981. - 348 с.

3. Беляева, А.П. Методология и теория профессиональной педагогики / А.П. Беляева.- Санкт-Петербург.: Ин-т профтехобразования РАО, 1999.- 480 с.

4. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - Москва: «Академия», 2008. - 288 с.

5. Алияхметов Р.Н., Дуреева Н.С. Роль моделей в теории познания: учеб. пособие / Р.Н. Алияхметов, Н.С. Дуреева.- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011

6. Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов.- 3-е изд., испр. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006.- 208 с..

7. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - Москва : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

8. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.

9. Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- Санкт-Петербург.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002 –240с.

10. Валеев, Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов 3–5-х курсов педагогических вузов по специальности «031000 – Педагогика и психология».– Стерлитамак / Г.Х. Валеев. – Стерлитамак. Государственный педагогический институт, 2002.– 134 с.

11. Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. – Москва, 2009.

12. Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина

Вадимовна. – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.

13. Денисова, С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи :дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Денисова Светлана Николаевна. Санкт-Петербург., 2012. – 238 с.

14. Космин, В.В. Основы научных исследований (Общий курс): Учебное пособие / В.В. Космин. -- Москва: Риор, 2017. – - 352 с.

15. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапина Юлия Евгеньевна. – Москва, 2019. – 250 с.

16. Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. – Москва, 2009. – 190 с.

17. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломакин Михаил Олегович. – Санкт-петербург., 2016. – 252 с.

18. Некрасова. М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества // Народные мастера. Традиции, школы / под ред. М.А. Некрасовой. - Москва: Изобраз. искусство, 1985. - С 8-26.:

19. Новиков, А.М. Методология / А.М. Новиков.- Москва: СИНТЕГ.- 668 с.

20. Носань, Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Носань Татьяна Михайловна. - Москва, 2012. - 145 с.

21. Максимович В.Ф. Общие методологические предпосылки развития учебного заведения нового типа в традиционном декоративно-прикладном искусстве: метод, разработка / В.Ф. Максимович. - Москва : Московская школа художественных ремесел, 2000. - 21 с

22. Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 57с.

23. Сергеева Е.Ф., Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010

26. Христюлова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломакин Михаил Олегович. – Санкт-петербург., 2016. – 221 с.

27. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - Москва: Дашков и К, 2016. –208 с.

Периодические издания

Сетевое научное издание Высшей школы народных искусств (академии) Традиционное прикладное искусство и образование — Текст: электронный [сайт]. — URL: <https://www.drio.ru>

Список авторских методических разработок:

1. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Ч. I / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 41 с.

2. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», ч. II / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 49 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.consultant.ru/document> (законы РФ)

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека eLibrari.ru

<https://cyberleninka.ru/search> Бесплатная научная библиотека

www.dissercat.com/ Электронная библиотека диссертаций и авторефератов

<https://www.iprbookshop.ru/> Электронная библиотечная система

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, посещение лекционных, практических и семинарских занятий обязательны. Именно контроль и систематическое оценивание успеваемости студентов являются обязательным условием успеха обучения дисциплине.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать текст рабочей программы дисциплины и повторять материал прошедшей лекции, что позволит отвечать на вопросы преподавателя на лекциях-консультациях, проблемных лекциях, быстрее понимать новый лекционный материал;

- при затруднении с восприятием лекционного материала следует обратиться к основным и дополнительным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» строятся на основе принципов:

- научности, что означает строгое следование принципиальным позициям педагогики, дидактики и методики;

- интеграции теоретического обучения с практическим, что реализуется обязательным применением на практических занятиях содержательного материала лекций, а на лекциях использованием результатов практических работ, как основой освоения студентами учебного материала;

- технологичности, что определяет строгую последовательность выполнения практических занятий, этапы выполнения заданий на каждом занятии.

Обучающимся следует:

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическому занятию следует обязательно использовать лекционный материал в сочетании с учебной литературой;

- самостоятельно перед практическим занятием составить план его выполнения и список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к занятию;

- в начале занятия задать вопросы преподавателю по выполнению практического занятия, которые вызвали затруднения в освоении практических заданий для самостоятельного решения;

- в ходе практического занятия давать конкретные четкие ответы по существу вопросов.

Обучающимся, пропустившим занятия независимо от причин, рекомендуется не позже чем в 2 недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться в проделанной самостоятельной работе по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и

дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных учебных часов;

Обучающиеся, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положительные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации при работе с литературой

Работа с литературой важная составляющая подготовки к выступлению на семинаре, практическому занятию, к зачету или экзамену. Работа с литературой нужна и для подготовки к лекции, так как дает возможность понять и запомнить нужную информацию.

Изучая литературу в библиотеке или дома, студент подбирает основную и дополнительную литературу к каждой теме учебной дисциплины.

Основная литература – учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, авторефераты, диссертации, научные статьи в сборниках конференций, сборниках научных трудов, научных журналах; научные энциклопедии и справочники; интернет ресурсы.

При работе с литературой студент использует конспект (запись основных позиций автора), аннотации (краткая информация о содержании текста), словарь научных терминов (раздел конспектирования, где даются определения терминам), запись «выдержек текста» (запись определенных, важных для конкретного задания мест изучаемого текста).

Методические рекомендации по подготовке выступления на семинаре

Одной из форм самостоятельной работы обучающегося является подготовка выступления на семинаре в виде доклада для его дальнейшего обсуждения или на студенческой научной конференции, семинаре.

Целью выступления является развитие навыков работы с научной литературой, аргументация собственных взглядов, умений использования методов научного исследования.

Подготовка научных выступлений развивает творческий потенциал личности обучающегося.

Выступление готовится под руководством преподавателя, который ведет семинары, или является научным руководителем обучающегося во время его учебной научно-исследовательской работы по линии студенческого научного общества.

Выступление имеет четкие требования: следование теме, временные ограничения, презентация с помощью компьютера или непосредственный показ дидактических материалов, выполнение структурных рамок доклада.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» предполагает, что преподаватель на лекционных занятиях и практических занятиях знакомит студентов с теоретическим и практико направленным содержанием учебной дисциплины.

Обучающиеся обязаны самостоятельно и постоянно изучать лекционный материал и материал практических работ для овладения методами самоорганизации своей деятельности, методами и способами научного исследования. Кроме того, обучающиеся при подготовке к семинарским занятиям осуществляют поиск литературных источников, осуществляют их научный анализ, сравнение, обобщение фактов, моделируют свое мнение, готовят выступление по определенному заданному алгоритму.

Основной целью самостоятельной работы обучающихся является – овладение методами получения новых научных знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения научных заданий по поиску научной информации, ее анализу, обобщению, а

также выработке нового научного решения, постановке экспериментальных исследований, обработке результатов исследования.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины;
- подготовка к лекционным и семинарским занятиям и практическим работам;
- ведение конспекта;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;
- изучение научной литературы по конкретным видам традиционного прикладного искусства;
- знакомство с рефератными и диссертационными работами в области традиционного прикладного искусства;
- освоение технологической последовательности выполнения научной деятельности;
- подготовка выступлений с презентациями для научно-практических мероприятий;
- обязательное посещение разнообразных научных конференций, семинаров для студентов по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать с преподавателем на консультациях вопросы, вызывающие затруднения;
- при подготовке к зачету или экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясности

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория № 30 Учебная аудитория, кабинет гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.	Учебная аудитория, кабинет социально-гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: Ноутбук, с подключением к сети Интернет, телевизор, мультимедийный проектор, экран, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

Учебно-лабораторное оборудование:

Научная конструкторско-технологическая лаборатория Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии), оснащенная специальным оборудованием для производства папье-маше для получения заготовок для лаковой миниатюрной живописи (палехской, мстерской, холуйской, федоскинской). Лаборатория включает 5 помещений, в которых расположена металлическая ванна для мокрой обработки папье-маше; оборудование для резки, склеивания, скручивания картона; оборудование для сушки образцов папье-маше; оборудование для лакирования поверхности до и после миниатюрной живописи. В лаборатории собраны образцы для демонстрирования процесса изготовления изделий из папье-маше. Лаборатория может быть использована для проведения лекционно-демонстрационных занятий по основам научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов.

Программное обеспечение:

Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.

Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Персональные компьютеры 11 шт., интерактивный дисплей 1 шт.,

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения

индивидуального задания, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в дисциплину. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства Тема 1.1. Введение в дисциплину	Лекция Самостоятельная работа	вводная лекция с демонстрацией интерактивных интернет технологий в том числе Skype по изучении курса	5
Тема 1.2. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства	практическое занятие Самостоятельная работа	семинар-дискуссия презентации выступлений	5
Раздел 2. Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) Тема 2.1 Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра	Лекция Самостоятельная работа	лекция-презентация использование мультимедиа использование интернет программы Skype	2
	практическое занятие Самостоятельная работа	семинар-дискуссия использование мультимедиа	2
	практическое занятие Самостоятельная работа	практическое занятие с использованием метода проектов	1
Тема 2.2. Методика научного исследования	практическое занятие Самостоятельная работа	практическое занятие с использованием метода проектов	7
Раздел 3. Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве Тема 3.1. Теоретические положения и научные достижения исследования традиционного прикладного искусства.	Лекция Самостоятельная работа	лекция-беседа использование мультимедиа использование интернет программы Skype	4
	практическое занятие Самостоятельная работа	семинар-дискуссия использование мультимедиа	5
Тема 3.2. Структура научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 4. Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) Тема 4.1. Аппарат научного исследования	Лекция Самостоятельная работа	лекция-беседа использование мультимедиа	8
Тема 4.2. Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	6
Тема 4.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.	практическое занятие Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	6
Раздел 5. Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) Тема 5.1. Организационные основы процесса научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам).	Лекция Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	7
Тема 5.2. Результаты научного исследования.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	6

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Тесты для входного контроля знаний обучающихся

1. Выберите правильный ответ.

Наука – это ...

- а) учение о законах и принципах
- б) выработка и систематизации объективных знаний
- в) стратегия развития общества
- г) учение о научном познании

2. Закончите фразу

Науковедение – это раздел философии, изучающий...

3. Составьте правильную последовательность эволюционных циклов науки, соответствующим циклам мировой истории. Обозначив последовательность цифровой нумерацией в фигурных скобках

{ } Цикл античный

{ }

- Цикл – новое время
- { } Цикл активизации развития наук
- { } Цикл – преднаука
- { } Цикл – средневековье
- { } Цикл – новейшее время
- { } Цикл – современность

4. Закончите фразу

Традиционное прикладное искусство – это...

5. Закончите фразу

Традиционные художественные промыслы – это...

6. Найдите и отметьте правильный ответ

Народные промыслы – это

- а) примитивные промыслы
- б) вид ручного художественного труда
- в) уровень профессионального образования
- г) вид ручного художественного труда и уровень профессионального образования

7. Найдите правильный ответ

Художник традиционного прикладного искусства представляет собой человека, наделенного:

- а) художественным и творческим воображением
- б) знаниями выполнения рисунка и живописи
- в) умениями проектного мастерства
- г) художественным и творческим воображением, знаниями регионально-исторических и художественно-технологических традиций, умениями исполнительского и проектного мастерства в конкретном виде традиционного прикладного искусства

8. Закончите фразу

Перечислите основные категории философии: ...

9. Приведите пример закона из любой, изучаемой вами в общеобразовательной школе или вузе науки. Если вы используете математические или естественные науки, то можно привести формулу закона, например, $R=U/I$

10. Выберите правильный ответ

Период возникновения философии – это

а) средневековье

б) эпоха возрождения

в) античный период

г) 4000 – 5000 лет до нашей эры

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного и письменного опроса, участия в дискуссии.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-2.	ИДК.Б.УК-2.1.	Оценка в рамках: результатов работы на семинарских и практических занятиях	При оценивании устного опроса по разделу дисциплины Отлично –самостоятельно устанавливает круг задач в рамках поставленной цели определением связи между ними Хорошо – умеет формулировать исследовательские задачи и их логику построения Удовлетворительно – знает, как поставить задачу в рамках цели, но не находит оптимального ее решения Неудовлетворительно – не может поставить исследовательские задачи и их решить
	ИДК.Б.УК-2.2.	Оценка в рамках результатов работы на семинарских и практических занятиях	При оценивании устного опроса по разделу дисциплины

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Отлично – самостоятельно выбирает эффективные способы решения задач, исходя из исследовательских возможностей и действующих нормативов; владеет оценкой предложенных способов решения задач</p> <p>Хорошо – умеет выбирать обоснованные способы решения задач, обеспечивающие достижение цели</p> <p>Удовлетворительно – знает способы решения поставленных задач, исходя из ожидаемых результатов в научно-исследовательской работе</p> <p>Неудовлетворительно – не может поставить исследовательские задачи и их решить</p>
ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов освоения содержания раздела дисциплины	<p>При оценивании письменного опроса по разделу дисциплины</p> <p>Отлично – владеет навыками поиска, анализа и систематизации научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>Хорошо – умеет пользоваться реферативной и полной информацией, анализировать и систематизировать собранную информацию</p> <p>Удовлетворительно – знает приемы сбора и анализа научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, но ошибается в них на практике</p> <p>Неудовлетворительно – не владеет поиском, анализом и систематизацией научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>
...	ИДК.Б.ОПК-2.2.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов освоения содержания раздела дисциплины	<p>При оценивании письменного опроса по разделу дисциплины</p> <p>Отлично – владеет навыками определения аппарата исследования, выполнения хода исследования, оформления его результатов</p> <p>Хорошо – умеет использовать знания о методах и алгоритме хода научных работ в профессиональной деятельности; формулировать результаты исследования в виде статьи в научный журнал или доклада на научно-практическом мероприятии</p> <p>Удовлетворительно – знает приемы сбора и анализа научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, но ошибается в них на практике</p> <p>Неудовлетворительно – не знает алгоритм выбора аппарата исследования; методы, организации исследований; общую структуру научного доклада</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках контроля подготовки доклада на семинарском занятии	<p>При оценивании доклада на семинаре</p> <p>Отлично – владеет навыками разработки новых концептуальных решений в создании художественных произведений в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; технологией воплощения авторской идеи в реальный объект декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Хорошо – умеет выявлять проектную идею за счет концептуальных предположений</p> <p>Удовлетворительно – знает отличие концепции от теории; технологию построения концепции и выделения основной идеи исследования; отличия проектирования от моделирования и конструирования как методов создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Неудовлетворительно – не знает процесс разработки новых концептуальных решений в создании художественных произведений в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; не владеет умениями технологией воплощения авторской идеи в реальный объект декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
ОПК-5.	ИДК.Б.ОПК-5.2.	Оценка в рамках контроля подготовки доклада на семинарском занятии	<p>При оценивании доклада на семинаре</p> <p>Отлично – владеет навыками использования информационных технологий: сбора, хранения и обработки научных данных; составления научных текстов и рисунков; обработки научной информации с помощью специализированных компьютерных программ.</p> <p>Хорошо – умеет использовать научные фонды библиотек, интернет-ресурсы для сбора научной информации; систематизировать и представлять научные данные с помощью компьютерных программ</p> <p>Удовлетворительно – принципы работы современных информационных технологий и способы использования их для решения задач научно-исследовательской профессиональной деятельности</p> <p>Неудовлетворительно – не знает принципы работы современных информационных технологий и способы использования их для решения задач научно-исследовательской профессиональной деятельности</p>
ПК-12.	ИДК.Б.ПК-12.1	Оценка в рамках проведения зачета по курсу	<p>При оценивании на зачете</p> <p>Отлично – владеет логикой, аппаратом и этапами научного исследования; навыками выбора методов исследования; навыками научного обоснования собственных решений; – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области народных художественных промыслов</p> <p>Хорошо – умеет применять методы в научных исследованиях; выделять аппарат и научную новизну исследования; подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности; осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики</p> <p>Удовлетворительно – знает, но не всегда может применить нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации, теоретические и практические методы научных исследований, основные структурные элементы научных исследований; формы представления результатов научных исследований; сущность научной новизны исследования</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Неудовлетворительно – не знает и не может применить основные механизмы научной коммуникации, теоретические и практические методы научных исследований, основные структурные элементы научных исследований; формы представления результатов научных исследований; сущность научной новизны исследования

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой комплект оценочных материалов для проведения входного, текущего промежуточной аттестации и контроля остаточных знаний

Фонд вводного контроля включает перечень тестов.

Фонд текущего контроля включает:

- перечень тестов для проверки знаний,
- перечень практических заданий для практических занятий,
- доклады

Текущий контроль по дисциплине осуществляется по завершению изучения разделов. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Контроль остаточных знаний включает перечень тестов.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. При приеме зачета учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-х балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, подготовка докладов, выступлений, презентаций и т.п.);
- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 80 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 20 баллов – максимальная оценка на зачете с оценкой (промежуточная аттестация).

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на практических занятиях;
- результаты текущих проверок по разделам содержания дисциплины, практических занятий, тестов и т.п.;
- результаты сдачи семестровых заданий;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий и др.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

В случае неудовлетворительной оценки ответа обучающимся на зачете, итоговая оценка также считается неудовлетворительной.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Для отлично успевающих обучающихся предусматривается возможность промежуточной аттестации за семестр без сдачи зачета при условии набора от 76 до 80 баллов. При этом к промежуточной итоговой оценке прибавляется максимальная оценка итогового контроля 20 баллов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Введение в дисциплину. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства</p> <p>Тема 1.1. Введение в дисциплину</p> <p>Тема 1.2. Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства</p>	<p>УК-2./ИДК.Б.УК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предмет науки. - Применимость научных знаний в профессиональной деятельности. - Дифференциацию и интеграцию наук в области традиционного прикладного искусства. - Структуру научных учреждений Российской Федерации. - Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. - Научные должности. - Ученые степени и ученые звания. - Определение методологии. - Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях традиционного прикладного искусства. - Регионально-исторический методологический подход: суть, использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделять понятия и категории как теоретические 	<p>Аудиторная вводная лекция, лекция информационная, визуальная</p>	<p>Доклады Письменный опрос Выбор конкретных ситуаций Электронные учебные материалы в виде презентации</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предмет науки. - Применимость научных знаний в профессиональной деятельности. - Дифференциацию и интеграцию наук в области традиционного прикладного искусства. - Структуру научных учреждений Российской Федерации. - Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. - Научные должности. - Ученые степени и ученые звания. - Определение методологии. - Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях традиционного прикладного искусства. - регионально-исторический методологический подход: суть, использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства. <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предмет науки. - Структуру научных учреждений Российской Федерации.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>положения профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять интеграцию и дифференциацию в ходе исследования. - Пользоваться регионально-историческим и системным подходами в исследовании. - Определять методы для исследования в соответствии с подходами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием многоаспектности научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства; - умениями построения понятийного поля исследований; - сущностью системного, интегративного, регионально-исторического подхода и его способами применения к исследованию конкретных видов традиционных художественных промыслов 			<ul style="list-style-type: none"> - Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. - Научные должности. - Ученые степени и ученые звания. - Определение методологии. - Цели применения методологических подходов в исследованиях традиционного прикладного искусства. - Регионально-исторический методологический подход: суть, использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства. <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделять понятия и категории как теоретические положения профессиональной деятельности. - Выявлять интеграцию и дифференциацию в ходе исследования. - Пользоваться регионально-историческим и системным подходами в исследовании. - Определять методы для исследования в соответствии с подходами <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием многоаспектности научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> - умениями выделения понятий исследования; - сущностью системного, интегративного, регионально-исторического подхода и способами их применения к исследованию конкретных видов традиционных художественных промыслов
<p>Раздел 2. Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) Тема 2.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра Тема 2.2. Методика научного исследования</p>	<p>УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1, ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра. - Научный информационный поиск - Систему методов исследования системного подхода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата - Применять методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, 	<p>Лекция Семинар-дискуссия, Практические занятия</p>	<p>Доклады Письменный опрос с перечнем вопросов Выбор конкретных ситуаций Электронные учебные материалы в виде презентации</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра. - Научный информационный поиск - Систему методов организации исследования системного подхода <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Информационный поиск в научном исследовании - Методы: анализ, сравнение, наблюдение, проектирование, моделирование - Пути решения своих профессиональных задач с учетом методов исследования - Возможности представления результатов исследования с применением инструментария методов <p>- Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы представления экспериментальных данных в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками использования методов теоретического и практического использования - системой методов исследования применительно к профессиональной деятельности - назначением и структурой построения методики исследования, применительно к профессиональной деятельности 			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата - Применять методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы представления экспериментальных данных в будущей профессиональной деятельности бакалавра <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками использования методов теоретического и практического использования - Системой методов исследования применительно к профессиональной деятельности - Назначением и структурой методики исследования, применительно к профессиональной деятельности
<p>Раздел 3. Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве Тема 3.1. Тема 3.1 Теоретические положения и научные достижения исследования</p>	<p>УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1, ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Различие концепции от теории - Основные теоретические положения исследования традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович. 	<p>Лекция Семинарское занятие Практическое занятие</p>	<p>Доклады Письменный опрос с перечнем вопросов Выбор конкретных ситуаций Электронные учебные</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> Различие концепции от теории - Основные теоретические положения исследования традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>традиционного прикладного искусства. Тема 3.2. Тема 3.2. Структура научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве</p>		<p>- Сущность теории непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов. - художественно-технологические и стилистические достижения в конкретных видах традиционных художественных промыслов. - Структурные компоненты научно-исследовательской деятельности в конкретных видах традиционных художественных промыслов Уметь: - Отличать концепцию от теории. - Применять основные теоретические положения для раскрытия научной темы исследования в области традиционных художественных промыслов. - Структурировать свою научно-исследовательскую работу - изменять структуру научной работы в соответствии с направленности ее в проектирование, художественную технологию, управление, педагогическую деятельность</p>		<p>материалы в виде презентации Интерактивная доска</p>	<p>- Сущность теории непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов. -художественно-технологические и стилистические достижения в конкретных видах традиционных художественных промыслов. - Компоненты научно-исследовательской деятельности в конкретных видах традиционных художественных промыслов Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Различие концепции от теории - Основные теоретические положения исследования традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф Максимович. - Сущность теории непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов. -художественно-технологические и стилистические достижения в конкретных видах традиционных художественных промыслов. - Компоненты научно-исследовательской деятельности в конкретных видах традиционных художественных промыслов Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет Отличать концепцию от теории.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками использования положений теорий в создании проектов и их материального воплощения в изделиях традиционного прикладного искусства. - историческими фактами развития конкретных видов традиционных художественных промыслов и способами их использования в исследовании. -современными научными достижениями в конкретных видах традиционных художественных промыслах. - поиском научной информации. Выполнением хода исследования. обработкой данных исследования 			<ul style="list-style-type: none"> - Применять основные теоретические положения для раскрытия научной темы исследования в области традиционных художественных промыслов. - Структурировать свою научно-исследовательскую работу - изменять структуру научной работы в соответствии с направленности ее в проектирование, художественную технологию, управление, педагогическую деятельность <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками использования положений теорий в создании проектов и их материального воплощения в изделиях традиционного прикладного искусства. - историческими фактами развития конкретных видов традиционных художественных промыслов и способами их использования в исследовании. - современными научными достижениями в конкретных видах традиционных художественных промыслах. - поиском научной информации. Выполнением хода исследования. обработкой данных исследования
Раздел 4. Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)	ОПК-.2/ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.2. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.	Знать: - Назначение и выбор компонентов аппарата исследования.	Лекция-презентация Семинарские занятия Практические занятия	Доклады на семинарах устный опрос по перечню вопросов	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает: Назначение и выбор компонентов аппарата исследования.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 4.1. Аппарат научного исследования</p> <p>Тема 4.2. Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства</p> <p>Тема 4.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Способы выявления разработанности темы исследования в науке. - Отличие результатов исследования от продуктов исследования - Отличие научной новизны от теоретической значимости исследования. - Технологию исследования: последовательность и этапы исследования - Сущность научно-исследовательского проекта. - Предназначение студенческого научного общества в академии. - Современные информационные технологии. Используемые в исследованиях конкретных видов традиционных художественных промыслов. - Пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивать научный аппарат исследования. - определять логику научного исследования согласно порядку ключевых слов в названии темы. - Соотносить гипотезу с задачами исследования. 		<p>Выбор конкретных ситуаций</p> <p>Электронные учебные материалы в виде презентации</p> <p>Интерактивная доска</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Способы выявления разработанности темы исследования в науке. - Отличие результатов исследования от продуктов исследования - Отличие научной новизны от теоретической значимости исследования. - Технологию исследования: последовательность и этапы исследования - Сущность научно-исследовательского проекта. - Предназначение студенческого научного общества в академии. - Современные информационные технологии. Используемые в исследованиях конкретных видов традиционных художественных промыслов. - Пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назначение и выбор компонентов аппарата исследования. - Способы выявления разработанности темы исследования в науке. - Отличие результатов исследования от продуктов исследования - Отличие научной новизны от теоретической значимости исследования. - Технологию исследования: последовательность и этапы исследования - Сущность научно-исследовательского проекта.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - Представлять результаты исследования и их статистическую обработку. - Выбирать оптимальную технологию исследования. - Осуществлять самоконтроль хода и результатов исследования. - Осуществлять совместную с преподавателем научную деятельность или в рамках студенческого научного общества. -Использовать современные информационные технологии в научной работе. - Оформлять презентацию результатов своего исследования и выступать с докладом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбором научного аппарата исследования. - логикой научного исследования согласно порядку ключевых слов в названии темы. - построением гипотезы и задач исследования.- - формами представления результатов исследования и их статистической обработкой. - способностью выбора оптимальной технологии исследования. 			<ul style="list-style-type: none"> - Предназначение студенческого научного объединения в академии. - Современные информационные технологии. Используемые в исследованиях конкретных видов традиционных художественных промыслов. - Пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет аппарат исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять логику научного исследования согласно порядку ключевых слов в названии темы. - Соотносить гипотезу с задачами исследования.- - Представлять результаты исследования и их статистическую обработку. - Выбирать оптимальную технологию исследования. - Осуществлять самоконтроль хода и результатов исследования. - Осуществлять совместную с преподавателем научную деятельность или в рамках студенческого научного общества. - Использовать современные информационные технологии в научной работе. - Оформлять презентацию результатов своего исследования и выступать с докладом. <p>Высокий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - самоконтролем хода исследования. - возможностью проводить совместно с преподавателем научную деятельность или научную деятельность в рамках студенческого научного общества. - современными информационными технологиями в научной работе. - Оформлением презентацию результатов своего исследования и публичным представлением их. - 			<p>(отлично) от 86 до 100 баллов Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной с преподавателем научной деятельностью или в рамках студенческого научного общества. -Использованием современных информационных технологии в научной работе. - Оформлением презентаций результатов своего исследования и выступлением с докладом. - Выбором научного аппарата исследования. - Логикой научного исследования согласно порядку ключевых слов, в названии темы. -Построением задач исследования. - Формами представления результатов исследования и их статистической обработкой. - Способностью выбора оптимальной технологии исследования. - Самоконтролем хода исследования. - Возможностью проводить совместно с преподавателем научную деятельность или научную деятельность в рамках студенческого научного общества.
Раздел 5. Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам).	УК-2./ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ПК-12./ИДК.Б.ПК-12.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды научного исследования - Определение степени риска научного исследования - алгоритм плана исследования 	Лекция-презентация Практически е занятия	Опрос по перечню вопросов Выбор конкретных ситуаций Электронные учебные	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает: Виды научного исследования</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение степени риска научного исследования - Алгоритм плана исследования

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 5.1. Организационные основы процесса научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам).</p> <p>Тема 5.2. Результаты научного исследования.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Алгоритм методики исследования - основные сведения об отчете исследования и представлении результатов в виде статьи и доклада - Основные сведения об оформлении результатов экспериментальных исследований - Объекты авторского права. Уметь: - выявлять виды научного исследования - Определять степень риска научного исследования - Составлять план исследования по алгоритму - Составлять методику исследования по алгоритму - Представлять результаты исследования в виде статьи и доклада - Оформлять результаты экспериментальных исследований - Выявлять объекты авторского права и принимать решение по их защите. Владеть: - Умением планирования и методического сопровождения хода исследования - Оформлением результатов экспериментальных 		материалы в виде презентации	<ul style="list-style-type: none"> - Основные сведения об отчете исследования и представлении результатов в виде статьи и доклада - Основные сведения об оформлении результатов экспериментальных исследований -Объекты авторского права Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Виды научного исследования - Определение степени риска научного исследования - алгоритм плана исследования - основные сведения об отчете исследования и представлении результатов в виде статьи и доклада - Основные сведения об оформлении результатов экспериментальных исследований - Объекты авторского права Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: - выявлять виды научного исследования в своей профессиональной деятельности - Определять степень риска научного исследования - Составлять план исследования по алгоритму в своей профессиональной деятельности

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		исследований с одновременным их анализом, сравнением, обобщением, графическим представлением - Основными сведениями о защите авторских прав.			<p>- Представлять результаты исследования в виде статьи и доклада -Оформлять результаты экспериментальных исследований с помощью информационных современных технологий - Выявлять объекты авторского права и принимать решение по их защите</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет: - Умением планирования и методического сопровождения хода исследования - Оформлением результатов экспериментальных исследований с одновременным их анализом, сравнением, обобщением, графическим представлением - основными сведениями о защите авторских прав.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы вводного, текущего, промежуточного, отсроченного контроля формирования компетенций в процессе освоения программы учебной дисциплины:

Вопросы к обсуждению на семинаре № 1 «Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционные художественные промыслы», «традиционное прикладное искусство»

1. Как построить понятийное поле категории как открытую систему?
2. Каковы связи между понятиями в поле обсуждаемых категорий? Что они означают и как ими пользоваться при исследовании?

Вопросы к обсуждению на семинаре № 2

«Особенности применения методов практического исследования в производственной технологии конкретного вида традиционного прикладного искусства»

1. Какова сущность сравнительного анализа?
2. Для чего он (сравнительный анализ) применяется в исследовании?
3. В чем сущность проведения эксперимента?
4. Каким образом возможно проводить экспериментальные исследования в конкретных видах традиционных художественных промыслов?

**Типовой вариант табличного оформления данных по практической работе, на примере практической работы № 1
«Сравнение применения метода моделирования в художественно-проектной и педагогической деятельности в области конкретного вида традиционного прикладного искусства»**

Моделирование в художественно-проектной деятельности	Моделирование в педагогической деятельности, на примере, проведения занятия
1. Моделирование в подготовительной деятельности	1. Моделирование в подготовительной деятельности
2. Моделирование в основной деятельности	2. Моделирование в основной деятельности
3. Моделирование в заключительной деятельности	3. Моделирование в заключительной деятельности
Вывод:	Вывод:

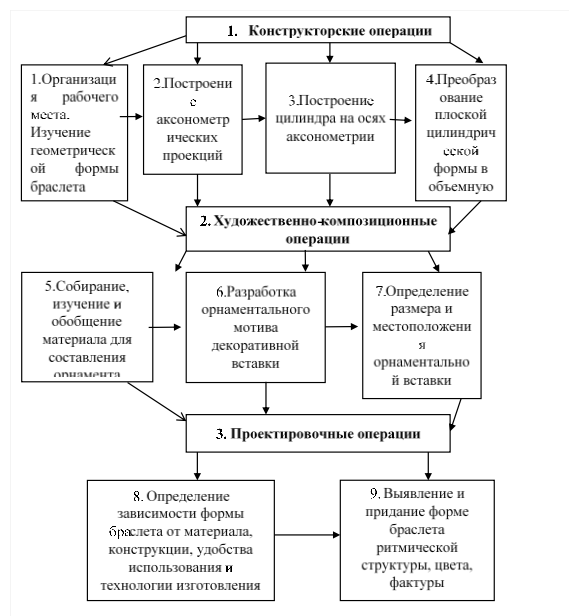
Вопросы для обсуждения на семинарском занятии № 3 «Закономерности и принципы изучения традиционного прикладного искусства в трудах ученых»

1. Коллективный труд в традиционных художественных промыслах как методологический принцип в трудах М.А. Некрасовой.
2. Реализация историко-региональных корней конкретного традиционного художественного промысла в содержании профессионального образования по данному промыслу – закономерность профессионального образования в области конкретных видов традиционных художественных промыслов.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии № 4 «Современный инструментарий научного исследования»

1. Каковы основные положения методик исследования, чем они отличаются от технологии исследования?
2. Как можно построить сетевой график? Для чего он строится?

Пример, построения маршрутно-операционной карты выполнения художественно-конструктивно-проектировочных операций при построении выколоточного браслета с орнаментальной вставкой (по М.В. Чураковой, 2018 г) как инструментария исследования



**Тесты текущего контроля
По разделу 1**

1. Закончите фразу

Фундаментальные научные исследования– это такие исследования, которые научно...

2. Выберите правильный ответ

Органы организации научного обслуживания – это

- а) научные издательства
- б) научные журналы
- в) научные практические мероприятия
- г) диссертационный совет

3. Выберите правильный ответ

Интеграция в научном исследовании – это

- а) система методов исследования
- б) состояние связанности отдельных частей
- в) процесс сближения связи и наук
- г) восстановление и восполнение частей до целого

4. Закончите фразу.

Методология исследования представляет собой....

5. Найдите правильный ответ

Регионально-исторический подход представляет собой

а) поиск и сопоставление историко-краеведческих, историко-экономических, историко-социальных, историко-образовательных, историко-искусствоведческих данных о конкретном регионе – месте возникновения конкретного вида традиционных художественных промыслов

- б) направление исследования по пути изучения истории и региона, в котором возник вид традиционного прикладного искусства
- в) путь исследования, когда изучается природа и общество места бытования традиционного художественного промысла
- г) установление различий между видами традиционных художественных промыслов

6. Найдите правильные ответы

Системный подход изучает

- а) систему как предмет исследования
- б) связи и компоненты комплекса
- в) компоненты системы и их связи

г) взаимодействие системы с внешним окружением

7. Выберите правильный ответ

Методология науки – это...

- а) воссоздание новых знаний
- б) целенаправленное познание
- в) принципы изучения нового знания
- г) система методов, действующих в конкретной науке

8. Выберите правильные ответы

Научные должности работников

- а) младший научный сотрудник
- б) научный сотрудник
- в) главный научный сотрудник
- г) заведующий библиотекой

9. Продолжите фразу

Научное понятие – это ...

10. Найдите правильный ответ, отметив стрелочками связь между термином и его значением

Научный термин	Значение термина
Категория	Мысль отображающая общие и существенные признаки изучаемого объекта или явления
понятие	целенаправленное познание
научное исследование	широкое понятие, образовано из нескольких понятий

Типовые варианты тестов по разделу 2

1. Выберите правильный ответ

Методами научного исследования называют

- а) система действий исследователя
- б) способ научной деятельности
- в) образ отношения исследователя к работе

г) путь достижения какой-либо цели, задачи исследования

2. Закончите фразу

Операционализация – то требование к методу исследования, означающее ...

3. Выберите верные ответы.

Общими требованиями к методам исследования выступают

- а) надежность
- б) действенность
- в) единообразие процедур метода
- г) объективность
- д) валидность (адекватность)

4. Закончите фразу

Анализ – это метод научного исследования предусматривающий ...

5. Найдите из приведенных методов метод противоположный анализу

- а) индукция
- б) сравнение
- в) дедукция
- г) синтез

6. Закончите определение метода

Сравнение является научным методом исследование, обозначающим ...

7. Выберите парные виды метода наблюдения

- а) наблюдение поиск и сплошное наблюдение
- б) открытое и скрытое
- в) включенное и невключенное
- г) прямое и косвенное

8. Найдите правильный ответ, отметив стрелочками связь между номером этапа метода проектирования и его сущностью

Номер этапа	Сущность этапа
-------------	----------------

метода проектирования	
1	Поиск новых композиционных решений посредством работы над фор-эскизами, поиск формы изделия, орнаментального решения
2	Изучение орнаментов, выполнение графических копий произведений, зарисовок различных мотивов из книг, каталогов, альбомов
3	Ознакомление с проектами, образцами и художественными изделиями, проведение наблюдения, анализа, сравнения композиционного построения и особенностей проектирования
4	Создание орнаментальных элементов, выделение композиционного центра, обозначение форм и стилового решения, технологическая привязка композиции, орнамента, колорита, формы с региональными особенностями конкретного вида традиционного прикладного искусства
5	Выполнение графических эскизов в натуральную величину, уточнение вписанности рисунка в заданную форму, равновесие в композиции, соответствия расположенного орнамента и фона изделия
6	Выполнение чистового художественно-графического проекта
7	Выполнение графической отрисовки, выполнение эскизов в цвете

9. Закончите предложение

Эксперимент отличается от метода наблюдения тем, что ...

10. Выберите правильный ответ

Методика исследования – это

- а) инструмент, с помощью которого решается цель и задачи исследования
- б) логика исследования
- в) методы, методические приемы, способы, взятые в логической последовательности
- г) комплекс методов

Типовые варианты тестов по разделу 3

1. Найдите правильный ответ, отметив стрелочками связь между термином и его сущностным значением

Термин	Сущностное значение термина
Теория	Система важнейших предположений о предмете исследования

Концепция	Форма синтетического знания
Парадигма	Достаточное условие или факты, позволяющие сделать вывод о наличии интересующего исследователя объекта, предмета, явления, системы
Признак объекта, предмета, явления, системы	Объединение взглядов ведущих ученых на объект исследования, сформированное на основе научных достижений

2. Выберите правильный ответ

Система в исследования чего-либо – это

а) организация объектов

б) совокупность предметов исследования

в) целостность чего-либо

г) совокупность взаимодействующих объектов, которые своим действием создают новые качества системы, не свойственные ее составляющим объектам

3. Выберите из списка 5 важнейших внутренних компонентов системы традиционного прикладного искусства и подчеркните их

Традиции конкретного вида традиционного прикладного искусства, художник как художественно-творческая личность, общеобразовательные школы, среднее профессиональное образование в области конкретных видов традиционного прикладного искусства, высшее образование в области конкретных видов традиционного прикладного искусства, предприятия конкретных видов традиционных художественных промыслов, художественные изделия как результат деятельности художников традиционного прикладного искусства, реклама конкретных видов традиционных художественных промыслов, музеи и выставки художественных изделий традиционных художественных промыслов.

4. Закончите фразу

Валентина Федоровна Максимович является автором теории

5. Закончите фразу

Закономерность означает совокупность взаимосвязей, обеспечивающих ...

6. Выберите правильный ответ

Ядром теории является

а) закон

б) принцип

в) требование

г) правило

7. Выберите правильный ответ

Как называется процесс противоположной интеграции (соединению)

- а) анализ
- б) создание комплекса
- в) дифференциация (разложение)
- г) организация

8. Закончите фразу

Минимальное количество компонентов в любой исследуемой системе

9. Закончите фразу

Практическими целями проведения педагогических исследований в традиционном прикладном искусстве являются: повышение уровня профессионального мастерства художника, ...,

10. Выберите правильную последовательность научного исследования из двух приведенных

Первая последовательность исследования	Вторая последовательность исследования
1. Поиск проблемы исследования	1. Выдвижение идеи
2. Выдвижение идеи	2. Поиск аналогов
3. Построение гипотезы или концепции исследования	3. Определение цели
4. Проведение эксперимента	4. Поиск проблемы исследования
5. Выводы	5. Выдвижение гипотезы
	6. Проведение эксперимента
	7. Проверка гипотезы

Типовые варианты тестов по разделу 4

1. Закончите определение аппарата исследования.

Под аппаратом научного исследования понимают комплекс взаимосвязанных между собой и обоснованно выбранных

2. Найдите правильную последовательность изложения аппарата исследования, отметив стрелочками связь между компонентом аппарата и его порядковым номером

Номер по порядку	Компонент аппарата исследования
1	Цель исследования
2	Объект исследования
3	Предмет исследования
4	Задачи исследования
5	Актуальность исследования
6	Гипотеза исследования
7	Методы исследования
8	Научная новизна

3. Закончите фразу.

Под научной проблемой исследования понимают ...

4. Выберите правильные ответы, отметив их галочкой.

В актуальности исследования представляется:

- а) обобщение научных данных по теме исследования,
- б) научные желания исследователя
- в) выявление научной проблемы
- г) представление точки зрения исследователя на данную проблему
- д) Точка зрения исследователя, продиктованная его опытом
- е) постановка новых перспективных путей решения проблемы

5. Закончите фразу.

6. Тема исследования – это четко сформулированная мысль, определяющая ...

7. Найдите правильные ответы.

С какими компонентами аппарата исследования связана цель исследования

- а) объект
- б) предмет
- в) результаты
- г) задачи

8. Найдите правильный ответ.
А) Гипотеза строится по задачам исследования
Б) Гипотеза следует проблеме исследования
В) Гипотеза обосновывает с научной точки зрения задачи исследования
Г) Гипотеза — это изучение методологии исследования

9. Найдите правильный ответ.
Научная новизна исследования – это
а) научные решения задач исследования
б) новые решения задач исследования, аргументированные по отношению к другим известным решениям
в) научные решения практических задач
г) новые для исследователя решения задач по изучаемой теме

10. Выберите правильные ответы.
Применение современных цифровых технологий в научно-исследовательской деятельности обеспечивает
А) быстрый поиск и хранение научной информации
Б) набор текстов и оформление презентации для написания научного доклада
В) применение программного обеспечения для проведения научно-практического мероприятия
Г) участие в конкурсах ручного изготовления произведений традиционных художественных промыслов

Типовые варианты тестов по разделу 5

1. Распределите в логической последовательности компоненты научно-исследовательской деятельности, отметив их цифрой
а) выполнение хода исследования и его корректировка
б) определение аппарата исследования
в) составление плана научной работы
г) обработка теоретических и экспериментальных данных
2. Завершите написание фразы
Ход и результаты исследования являются ... частью исследовательской работы, их успех заложен в ...
3. Выберите правильный ответ.
Теоретическая и практическая части научного исследования в области традиционных художественных промыслов

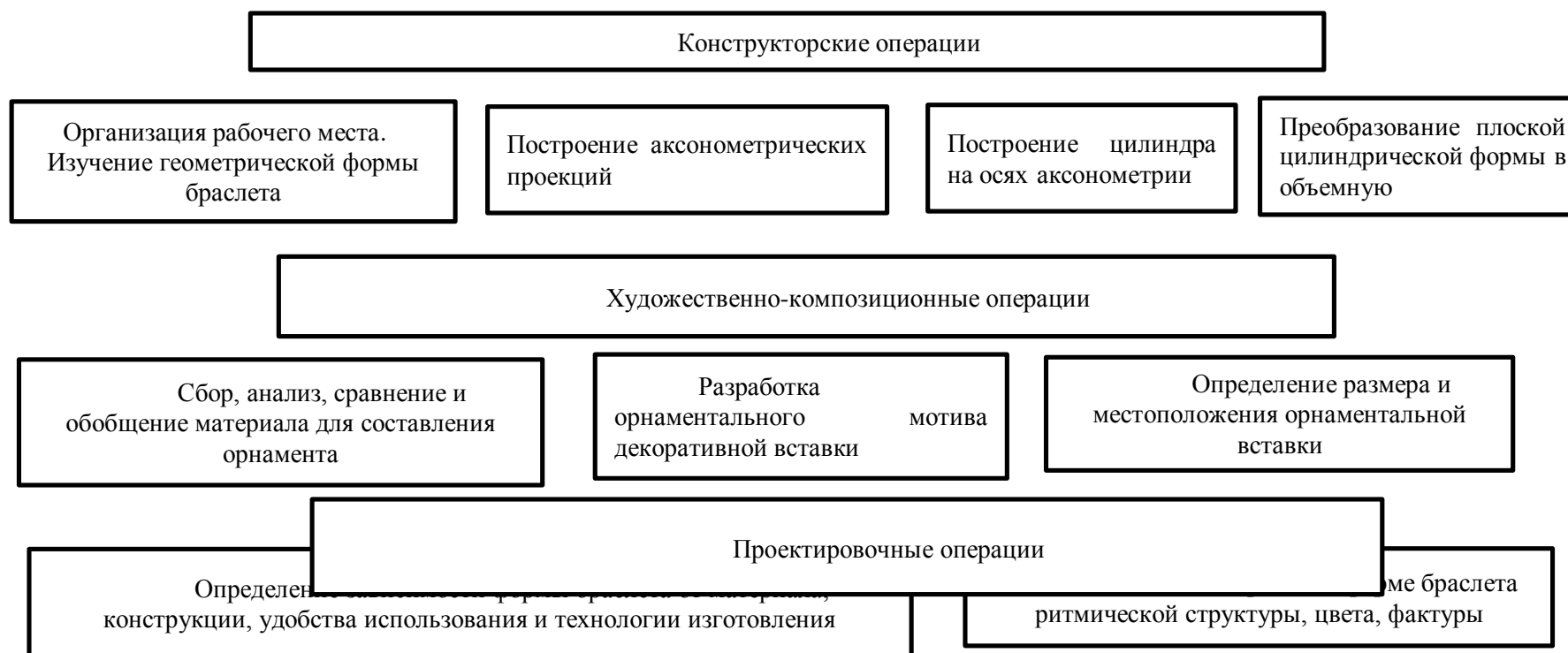
Тесно связаны между собой	Разделены, так как наличествуют теоретические и практические научные исследования как виды научно-исследовательской работы
---------------------------	--

4. Выберите правильные ответы.

Основными правилами разработки рабочих графиков, таблиц, диаграмм, схем являются следующие

- а) представление всех полученных результатов
- б) представление достоверных полученных результатов
- в) фиксация в графиках, таблицах, схемах, диаграммах тех характеристик, которые изучались согласно цели исследования и тех, которые показали неожиданные результаты
- г) изображение научных данных в соответствии с требованиями статистической обработки данных

5. Обозначить стрелочками последовательность выполнения браслета как логики применения методов художественного конструирования и проектирования в традиционном прикладном искусстве (по Чураковой М.В.)



6. Выберите правильные ответы.

6. Сделайте правильный выбор

Общими требованиями к логике исследования в области традиционных художественных промыслов являются

- а) выбор вида исследования
- б) установление формы организации исследования
- в) выбор руководителя исследования
- г) установления состава исполнителей исследования и их ролей
- д) определение способов исследования

7. Закончите фразу

Авторское право регулирует отношения, возникающие при создании и использовании произведений науки и искусства, в том числе для традиционного прикладного искусства предметами регулирования выступают рисунки,

8. Допишите определение патентного права

Патентное право представляет собой систему правовых норм, определяющих порядок охраны изобретений, ..., ..., ... путем выдачи патента.

9. Выберите правильные ответы.

Изобретение – это техническое решение в любой области (в том числе в традиционных художественных промыслах), к которому относят

- а) продукт или способ, если он имеет изобретательский уровень, то есть он новый
- б) использование продукта или способа по определенному назначению
- в) новое устройство
- г) новое произведение традиционных художественных промыслов

10. Выберите правильные ответы.

Под промышленным образцом, охраняемым патентным правом, понимают художественное оформление или эстетический компонент изделия традиционных художественных промыслов, который имеет

- а) новую технологическую специфику
- б) новое цветовое оформление
- в) новое техническое решение
- г) новый рисунок.

Типовые тесты промежуточного контроля

1. Закончите фразу.

Методология исследования представляет собой....

2. Найдите правильный ответ

Регионально-исторический подход представляет собой

а) поиск и сопоставление историко-краеведческих, историко-экономических, историко-социальных, историко-образовательных, историко-искусствоведческих данных о конкретном регионе – месте возникновения конкретного вида традиционных художественных промыслов

б) направление исследования по пути изучения истории и региона, в котором возник вид традиционного прикладного искусства

в) путь исследования, когда изучается природа и общество места бытования традиционного художественного промысла

г) установление различий между видами традиционных художественных промыслов

3. Найдите правильные ответы

Системный подход изучает

а) систему как предмет исследования

б) связи и компоненты комплекса

в) компоненты системы и их связи

г) взаимодействие системы с внешним окружением

4. Закончите фразу

Анализ – это метод научного исследования предусматривающий ...

5. Найдите из приведенных методов метод противоположный анализу

а) индукция

б) сравнение

в) дедукция

г) синтез

6. Найдите правильный ответ, отметив стрелочками связь между номером этапа метода проектирования и его сущностью

Номер этапа метода	Сущность этапа
--------------------	----------------

проектирования	
1	Поиск новых композиционных решений посредством работы над фор-эскизами, поиск формы изделия, орнаментального решения
2	Изучение орнаментов, выполнение графических копий произведений, зарисовок различных мотивов из книг, каталогов, альбомов
3	Ознакомление с проектами, образцами и художественными изделиями, проведение наблюдения, анализа, сравнения композиционного построения и особенностей проектирования
4	Создание орнаментальных элементов, выделение композиционного центра, обозначение форм и стилового решения, технологическая привязка композиции, орнамента, колорита, формы с региональными особенностями конкретного вида традиционного прикладного искусства
5	Выполнение графических эскизов в натуральную величину, уточнение вписанности рисунка в заданную форму, равновесие в композиции, соответствия расположенного орнамента и фона изделия
6	Выполнение чистового художественно-графического проекта
7	Выполнение графической отрисовки, выполнение эскизов в цвете

7. Выберите из списка 5 важнейших внутренних компонентов системы традиционного прикладного искусства и подчеркните их:

- 1) традиции конкретного вида традиционного прикладного искусства,
- 2) художник как художественно-творческая личность,
- 3) общеобразовательные школы,
- 4) среднее профессиональное образование в области конкретных видов традиционного прикладного искусства,
- 5) высшее образование в области конкретных видов традиционного прикладного искусства,
- 6) предприятия конкретных видов традиционных художественных промыслов,
- 7) художественные изделия как результат деятельности художников традиционного прикладного искусства,
- 8) реклама конкретных видов традиционных художественных промыслов,
- 9) музеи и выставки художественных изделий традиционных художественных промыслов.

8. Закончите фразу

Валентина Федоровна Максимович является автором теории

9. Закончите фразу

Закономерность означает совокупность взаимосвязей, обеспечивающих ...

10. Выберите правильный ответ

Ядром теории является

- а) закон
- б) принцип
- в) требование
- г) правило

11. Выберите правильный ответ

Как называется процесс противоположный синтезу

- а) создание комплекса
- б) анализ
- в) дифференциация (разложение)
- г) интеграция

12 Закончите фразу

Минимальное количество компонентов в любой исследуемой системе

13. Найдите правильную последовательность изложения аппарата исследования, отметив стрелочками связь между компонентом аппарата и его порядковым номером

Номер по порядку	Компонент аппарата исследования
1	Цель исследования
2	Объект исследования
3	Предмет исследования
4	Задачи исследования
5	Актуальность исследования
6	Гипотеза исследования
7	Методы исследования
8	Научная новизна

14. С какими компонентами аппарата исследования связана цель исследования

- а) объект
- б) предмет
- в) результаты
- г) задачи

15. Найдите правильный ответ.

- а) Гипотеза строится по задачам исследования
- б) Гипотеза следует проблеме исследования
- в) Гипотеза обосновывает с научной точки зрения задачи исследования
- г) Гипотеза — это изучение методологии исследования

16. Найдите правильный ответ.

Научная новизна исследования – это

- а) научные решения задач исследования
- б) новые решения задач исследования, аргументированные по отношению к другим известным решениям
- в) научные решения практических задач
- г) новые для исследователя решения задач по изучаемой теме

17. Выберите правильные ответы.

Применение современных цифровых технологий в научно-исследовательской деятельности обеспечивает

- а) быстрый поиск и хранение научной информации
- б) набор текстов и оформление презентации для написания научного доклада
- в) применение программного обеспечения для проведения научно-практического мероприятия
- г) участие в конкурсах ручного изготовления произведений традиционных художественных промыслов

18. Распределите в логической последовательности компоненты научно-исследовательской деятельности, отметив их цифрой

- а) выполнение хода исследования и его корректировка
- б) определение аппарата исследования
- в) составление плана научной работы
- г) обработка теоретических и экспериментальных данных

19. Завершите написание фразы

Ход и результаты исследования являются ... частью исследовательской работы, их успех заложен в ...

20. Выберите правильный ответ.

Теоретическая и практическая части научного исследования в области традиционных художественных промыслов

тесно связаны между собой

разделены, так как наличествуют теоретические и практические научные исследования как виды научно-исследовательской работы

21. Выберите правильные ответы.

Основными правилами разработки рабочих графиков, таблиц, диаграмм, схем являются следующие

- а) представление всех полученных результатов
- б) представление достоверных полученных результатов
- в) фиксация в графиках, таблицах, схемах, диаграммах тех характеристик, которые изучались согласно цели исследования и тех, которые показали неожиданные результаты
- г) изображение научных данных в соответствии с требованиями статистической обработки данных

22. Выберите правильные ответы.

Общими требованиями к логике исследования в области традиционных художественных промыслов являются

- а) выбор вида исследования
- б) установление формы организации исследования
- в) выбор руководителя исследования
- г) установления состава исполнителей исследования и их ролей

23. Закончите фразу

Авторское право регулирует отношения, возникающие при создании и использовании произведений науки и искусства, в том числе для традиционного прикладного искусства предметами регулирования выступают рисунки,

24. Допишите определение патентного права

Патентное право представляет собой систему правовых норм, определяющих порядок охраны изобретений, ..., ..., ... путем выдачи патента.

25. Выберите правильные ответы.

Изобретение – это техническое решение в любой области (в том числе в традиционных художественных промыслах), к которому относят

- а) продукт или способ, если он имеет изобретательский уровень, то есть он новый
- б) использование продукта или способа по определенному назначению
- в) новое устройство
- г) новое произведение традиционных художественных промыслов

26. Выберите правильные ответы.

Под промышленным образцом, охраняемым патентным правом, понимают художественное оформление или эстетический компонент изделия традиционных художественных промыслов, который имеет

- а) новую технологическую специфику
- б) новое цветовое оформление
- в) новое техническое решение
- г) новый рисунок.

27. Выберите правильный ответ.

Научная новизна и теоретическая значимость научного исследования в области традиционных художественных промыслов

Тесно связаны между собой	Разделены, так как наличествуют теоретическое осмысление исследования особый вид значимости научной работы
---------------------------	--

28. Выберите правильные ответы

Научные должности работников

- а) младший научный сотрудник
- б) научный сотрудник
- в) главный научный сотрудник
- г) заведующий библиотекой

29. Продолжите фразу

Научное понятие – это ...

30. Найдите правильный ответ, отметив стрелочками связь между термином и его значением

Научный термин	Значение термина
Категория	Мысль отображающая общие и существенные признаки изучаемого объекта или явления
понятие	целенаправленное познание
научное исследование	широкое понятие, образовано из нескольких понятий

31. Выберите правильный ответ

Как называется процесс противоположный интеграции (соединению)

- а) анализ
- б) создание комплекса
- в) дифференциация (разложение)
- г) организация

32. Закончите фразу

Максимальное количество компонентов в любой исследуемой системе зависит от

33. Закончите фразу

Практическими целями проведения педагогических исследований в традиционном прикладном искусстве являются: повышение уровня профессионального мастерства художника, ...,

34. Выберите правильную последовательность научного исследования из двух приведенных

Первая последовательность исследования	Вторая последовательность исследования
6. Поиск проблемы исследования	8. Выдвижение идеи
7. Выдвижение идеи	9. Поиск аналогов
8. Построение гипотезы или концепции исследования	10. Определение цели
9. Проведение эксперимента	11. Поиск проблемы исследования
10. Выводы	12. Выдвижение гипотезы
	13. Проведение эксперимента
	14. Проверка гипотезы

35. Продолжите определение

Секретами производства (ноу-хау) являются сведения любого характера, которые можно охранить режимом...

36. Закончите предложение

Теоретические положения являются направляющими в ходе эксперимента, результаты же последнего являются для теории в конкретной науке.

37. Дайте правильный ответ

План разработки научной статьи начинается с

- а) формулирования названия статьи
- б) определения значения статьи и выводов

- в) описания методов исследования
- г) написания структуры статьи

38. Закончите предложение
 Дивергенция, трансформация и конвергенция определены ... методами, применяемыми для разработки концепции

39. Закончите предложение
 Важнейшими и взаимосвязанными функциями теории являются..., ...

40. Поставьте стрелочки между термином и правильным его определением

Термин	Определение термина
Дивергенция	Изменение границ исследования в сторону их сужения
Трансформация	Изменение исследователем проблемы, чтобы она стала более приемлемой в научной работе
Конвергенция	Расширение границ исследования

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний обучающихся

Типовые тесты остаточного контроля

1. Закончите фразу.
 Методология исследования представляет собой....

2. Найдите правильный ответ
 Регионально-исторический подход представляет собой

- а) поиск и сопоставление историко-краеведческих, историко-экономических, историко-социальных, историко-образовательных, историко-искусствоведческих данных о конкретном регионе – месте возникновения конкретного вида традиционных художественных промыслов
- б) направление исследования по пути изучения истории и региона, в котором возник вид традиционного прикладного искусства
- в) путь исследования, когда изучается природа и общество места бытования традиционного художественного промысла
- г) установление различий между видами традиционных художественных промыслов

3. Найдите правильные ответы
 Системный подход изучает
 а) систему как предмет исследования

- б) связи и компоненты комплекса
- в) компоненты системы и их связи
- г) взаимодействие системы с внешним окружением

4. Найдите из приведенных методов метод противоположный анализу

- а) индукция
- б) сравнение
- в) дедукция
- г) синтез

5. Найдите правильный ответ, отметив стрелочками связь между номером этапа метода проектирования и его сущностью

Номер этапа метода проектирования	Сущность этапа
1	Выполнение чистового художественно-графического проекта
2	Поиск новых композиционных решений посредством работы над фор-эскизами, поиск формы изделия, орнаментального решения
3	Ознакомление с проектами, образцами и художественными изделиями, проведение наблюдения, анализа, сравнения композиционного построения и особенностей проектирования
4	Создание орнаментальных элементов, выделение композиционного центра, обозначение форм и стилового решения, технологическая привязка композиции, орнамента, колорита, формы с региональными особенностями конкретного вида традиционного прикладного искусства
5	Выполнение графических эскизов в натуральную величину, уточнение вписанности рисунка в заданную форму, равновесие в композиции, соответствия расположенного орнамента и фона изделия
6	Выполнение графической отрисовки, выполнение эскизов в цвете

6. Закончите фразу

Валентина Федоровна Максимович является автором теории

7. Выберите правильный ответ

Ядром теории является

- а) закон

- б) принцип
- в) требование
- г) правило

8. Выберите правильный ответ

Как называется процесс противоположный синтезу

- а) создание комплекса
- б) анализ
- в) дифференциация (разложение)
- г) интеграция

9. С какими компонентами аппарата исследования связана цель исследования

- а) объект
- б) предмет
- в) результаты
- г) задачи

10. Найдите правильный ответ.

Научная новизна исследования – это

- а) научные решения задач исследования
- б) новые решения задач исследования, аргументированные по отношению к другим известным решениям
- в) научные решения практических задач
- г) новые для исследователя решения задач по изучаемой теме

11. Выберите правильные ответы.

Применение современных цифровых технологий в научно-исследовательской деятельности обеспечивает

- А) быстрый поиск и хранение научной информации
- Б) набор текстов и оформление презентации для написания научного доклада
- В) применение программного обеспечения для проведения научно-практического мероприятия
- Г) участие в конкурсах ручного изготовления произведений традиционных художественных промыслов

12. Закончите фразу

Авторское право регулирует отношения, возникающие при создании и использовании произведений науки и искусства, в том числе для традиционного прикладного искусства предметами регулирования выступают рисунки,

13. Допишите определение патентного права

Патентное право представляет собой систему правовых норм, определяющих порядок охраны изобретений, ..., ..., ... путем выдачи патента.

14. Выберите правильные ответы.

Изобретение – это техническое решение в любой области (в том числе в традиционных художественных промыслах), к которому относят

- а) продукт или способ, если он имеет изобретательский уровень, то есть он новый
- б) использование продукта или способа по определенному назначению
- в) новое устройство
- г) новое произведение традиционных художественных промыслов

15. Выберите правильные ответы.

Под промышленным образцом, охраняемым патентным правом, понимают художественное оформление или эстетический компонент изделия традиционных художественных промыслов, который имеет

- а) новую технологическую специфику
- б) новое цветовое оформление
- в) новое техническое решение
- г) новый рисунок.

16. Найдите правильную последовательность изложения аппарата исследования, отметив стрелочками связь между компонентом аппарата и его порядковым номером

Номер по порядку	Компонент аппарата исследования
1	Цель исследования
2	Объект исследования
3	Предмет исследования
4	Задачи исследования
5	Актуальность исследования

6	Гипотеза исследования
7	Методы исследования
8	Научная новизна

17. Выберите правильные ответы

Научные должности работников

- а) младший научный сотрудник
- б) научный сотрудник
- в) главный научный сотрудник
- г) заведующий библиотекой

18. Выберите правильный ответ

Как называется процесс противоположный интеграции (соединению)

- а) анализ
- б) создание комплекса
- в) дифференциация (разложение)
- г) организация

19. Закончите предложение

Теоретические положения являются направляющими в ходе эксперимента, результаты же последнего являются для теории в конкретной науке.

20. Дайте правильный ответ

План разработки научной статьи начинается с

- а) формулирования названия статьи
- б) определения значения статьи и выводов
- в) описания методов исследования
- г) написания структуры статьи