

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №1
от 30.08.2022 г.
Заведующий кафедрой
М.Н. Мочалова _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
_____ М.А. Салтанов
30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Автор: доцент кафедры истории искусств, кандидат педагогических наук
И.И.Куракина

Федоскино
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	5
2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы	5
2.2. Содержание рабочей программы	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и проведению государственного экзамена	7
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы	11
5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	16
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	18
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	18
7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	18
7.1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов сдачи государственного экзамена	18
7.2. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации	22
7.2.1. Типовые оценочные средства для сдачи государственного экзамена	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа Б3.01 Государственной итоговой аттестации, составленная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010 и учебным планом, устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в ВШНИ.

Рабочая программа Б3.01 Государственной итоговой аттестации относится к обязательной части (Блок 3 «Государственная итоговая аттестация») учебного плана основной профессиональной образовательной программы и реализуется на 4 курсе, в 8 семестре, в течении 6 недель, завершается присвоением квалификации Бакалавр.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее - ГЭК) на русском языке в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. Допуск обучающихся оформляется приказом ректора ВШНИ.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Минобрнауки России.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные основной профессиональной образовательной программой:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
		ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
		ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования с учетом регионально-исторических особенностей конкретного вида традиционного прикладного искусства	ИДК.Б.ОПК-4.1. Применяет педагогические технологии в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
Государственная	ОПК-8. Способен	ИДК.Б.ОПК-8.1. Оценивает

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
культурная политика	ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
Преподавание профессиональных дисциплин в области теории и истории искусств в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-11. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям традиционного прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИДК.Б.ПК-11.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Задачами ГИА являются:

- установление конгруэнтности уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС ВО;
- систематизация и закрепление знаний, умений и владений обучающегося по решению конкретных профессиональных задач;
- выявление уровня подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в области профессиональной деятельности, в соответствии с п. 1.12 ФГОС ВО;
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации Бакалавр по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома государственного образца) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	8		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, всего:	3	108	108				
в том числе:							
подготовка к сдаче государственного экзамена			100				
сдача государственного экзамена			8				

2.2. Содержание рабочей программы

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
Раздел 1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Тема 1.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена	<p>Целью государственного экзамена является выявление уровня профессиональной подготовки выпускника и его способностей к решению практических задач в области его профессиональной деятельности.</p> <p>Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности. Государственный экзамен проводится <u>устно</u>.</p> <p>Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. Расписание проведения ГИА утверждается приказом ректора ВШНИ и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.</p> <p>Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, выносимым на государственный экзамен.</p> <p>Государственный экзамен проводится в два этапа. Этапы проведения государственного экзамена: подготовка и защита реферата, устный ответ по экзаменационным билетам.</p> <p>Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.</p> <p>Перечень дисциплин (модулей), включенных в государственный экзамен (<u>перечень вопросов к экзамену приводится в п.4.2 рабочей программы</u>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства 2. Б1.О.21 Методика преподавания специальных дисциплин
Тема 1.2. Сдача государственного экзамена	<p>Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК. В состав ГЭК входят председатель комиссии и не менее 2 членов. Состав ГЭК утверждается приказом ректора ВШНИ.</p> <p>При проведении устного экзамена обучающиеся получают экзаменационные билеты, содержащие два вопроса. При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём ГЭК листах бумаги со штампом факультета. На подготовку к ответу первому экзаменуемому предоставляется не менее 40 минут, остальные отвечают в порядке очереди. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 30 минут. В процессе подготовки к ответу экзаменуемому разрешается пользоваться данной программой ГИА и литературой, указанной в рабочей программе.</p> <p>Временем начала государственного экзамена является момент получения обучающимся экзаменационного билета. Временем окончания государственного экзамена является момент объявления оценки ГЭК. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают указанные документы.</p> <p>При выставлении положительной оценки, обучающиеся считаются успешно прошедшими государственное аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, обучающийся считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.</p> <p>После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет о результатах проведения государственного экзамена.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и проведению государственного экзамена

Каждый билет Государственного междисциплинарного экзамена включает **три вопроса**:

- по истории традиционного прикладного искусства;
- по методике преподавания специальных дисциплин;
- по содержанию подготовленного реферата.

Требования к реферату

• **Реферат** (нем. Referat, от лат. referre — докладывать, сообщать) – это доклад по определенной теме, в котором собрана информация из **нескольких** источников (рекомендуемое количество – 10-15 печатных источников (книги, статьи) + интернет-источники).

Целью подготовки реферата к Государственному междисциплинарному экзамену является демонстрация теоретических представлений о многообразии видов традиционных художественных промыслов, подтверждение опыта сформированности компетенций в области научно-исследовательской работы у студентов.

- **Оригинальность текста** – не менее 75% (проверка системой Антиплагиат.вуз).

Реферат состоит из:

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- **введения**
- **основной части (Главы 1, 2, в них – параграфы 1.1, 1.2 и т.д; количество параграфов соответствует количеству задач)**
- **заключения**
- списка использованной литературы
- списка иллюстраций
- альбома иллюстраций

Требования к оформлению

- Объем реферата составляет 20 – 25 страниц печатного текста (текст)
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) - Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.
- Новая глава начинается на новой странице. Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце.

Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Н. В. Никольский.
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «ёлочки» («»), внутренние — «лапки» (“”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века.

Введение

Во введении обязательно должны быть отражены следующие позиции:

- Актуальность исследования
- Объект и предмет исследования

Объект исследования – всегда шире предмета; иными словами, предмет – это часть объекта.

Например:

Объект исследования: художественная вышивка как вид традиционного художественного промысла.

Предмет исследования: художественно-стилистические особенности вышивки Мстеры (историческое формирование, развитие, современное состояние и проблема сохранения).

- Цель и задачи исследования

Цель исследования – всегда *одна*; из нее вытекают несколько задач. Цель отвечает на вопрос «Зачем» (ответ соотносится с формулировкой актуальности).

Цель исследования: проследить взаимосвязь исторического развития и формирования стилистических особенностей художественной вышивки Мстеры как условия сохранения центра в XXI в.

В соответствии с целью исследования ставятся следующие задачи:

1. Изучить генезис и основные этапы формирования промысла.
 2. Проанализировать художественно-стилистические особенности мстерской вышивки (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы).
 3. Выявить проблемы бытования и дать оценку современному состоянию мстерской вышивки.
 4. Спрогнозировать перспективы развития художественной вышивки Мстеры.
- Методы исследования
 - Степень изученности проблемы

Кто, когда и что писал по этой проблеме, теме до вас (кратко, обзорно).

Ссылки на источники

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);
- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5; 6].

Список использованной литературы

Список использованной литературы выстраивается *по алфавиту* и *нумеруется*. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (*каждая точка и тире принципиально важны!*)

Одна книга

• Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Статья из книги, сборника и т.п.

• Некрасова М.А. Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – С. 125-145.

Статья из журнала

• Леонов С.А. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

Многотомное издание

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – Москва: Книга, 1990.
Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – Москва: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

Интернет-источник

Лекция 2. Художественные ремёсла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL: <http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

Список иллюстраций

В приложении с иллюстрациями иллюстрации размещаются по 1-2 на странице. При этом каждая из них должна иметь сопроводительную подпись. Она оформляется следующим образом (указывается максимально полная возможная информация о предмете).

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания. Техника, материалы. Место хранения.

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г. Белая гладь, х/б ткань. Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, МХМ.

По тексту даются ссылки на иллюстрации. Они представляются в круглых скобках.

Например: текст текст текст текст (ил. 1).

Критерии оценки реферата

86-100 баллов

Содержание реферата полно и глубоко раскрывает заданную тему;

Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме;

Высказана своя точка зрения, содержание реферата логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи реферата;

Оформление реферата соответствует требованиям.

71-85 баллов

Содержание реферата раскрывает заданную тему не в полном объеме;

Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Проработан массив основной литературы по теме;

Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи реферата, но не в полном объеме;

Оформление реферата соответствует требованиям, но имеются погрешности.

41-70 баллов

Содержание реферата поверхностно раскрывает заданную тему;

Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Массив основной литературы по теме не проработан;

Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата не раскрывает цель и основные задачи;

Оформление реферата не соответствует требованиям.

0-40 баллов

Реферат не выполнен.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»

Реферат

к Государственному экзамену

на тему:

«Традиционное прикладное искусство России:

Кружево русской души»

Выполнила
студентка IV курса
405 группы
Гаджимурадова К.А.

Федоскино

2022

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы

В области истории традиционного прикладного искусства:

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.[текст]

2. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.03.2022).

Дополнительная литература

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.
2. *Барaduлин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барaduлин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.
3. *Барaduлин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практическое пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барaduлина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.
4. *Барaduлин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барaduлин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с.: ил.
5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.
6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с.: ил.
8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.
9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО"ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.

16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77 с.: ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-приклад. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. Гилодо А.А. Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-приклад. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. Глебова А.А. Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотая вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.: ил.
26. Дронова Н.Д. Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010
27. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. Емельянова Т.И. Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. Жегалова С.К. Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. Жирова И.А. и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 с.: ил.
31. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. Исакова И.К. Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 с.: ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. Коварская С.Я. Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.

40. Колесова О.А. Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. Лапина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. Латынин Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.
48. Маврина Т.А. Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
49. Максимович В.Ф. Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. Максимович В.Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. Максимович В.Ф. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
52. Максимович В.Ф. Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
53. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.

59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. Некрасова М.А. Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. Некрасова М.А. Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
64. Некрасова М.А. Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.
65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
68. Рехачев М.В. Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. Соболев Н.Н. Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.

84. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.
86. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
96. *Уханова И.Н.* Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. *Уханова И.Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с.: ил.
98. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 с.: ил.
99. *Уханова И.Н.* Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

Периодические издания

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL.: dpio.ru

Список авторских методических разработок:

1. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.
2. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.
3. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под

науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
- <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-gospis> (городецкая роспись)
26. <http://goldenohloma.com/> (хохломянская роспись)
27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломянская роспись)

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)
30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с

учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты ВШНИ по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления, обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ВШНИ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении ГИА:

а) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных

особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (реквизиты подтверждающего документа)
учебная аудитория № 30 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы	Учебная аудитория, кабинет социально-гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: Ноутбук, с подключением к сети Интернет, телевизор, экран, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

7.1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сдачу государственного экзамена.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы в экзаменационном билете логично, последовательно, при этом не требуются дополнительные пояснения. Делает обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи, использует специальную терминологию. Ответ обучающегося развернутый, уверенный, содержит четкие формулировки. Обучающийся демонстрирует всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы систематизировано, последовательно и уверенно. Демонстрирует умение анализировать материал, однако не все его выводы имеют аргументированный и доказательный характер. Соблюдает нормы литературной речи. Обучающийся обнаруживает твёрдое знание программного материала; знание основных закономерностей и взаимосвязей между явлениями и процессами, способен применять знания теории к решению задач профессионального характера, однако допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он при ответе в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. При этом допускает погрешности в ответе на вопросы. Приводимые им формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Демонстрирует поверхностное знание вопроса, имеет затруднения с выводами, но очевидно понимание обучающимся сущности основных категорий по рассматриваемым вопросам. Нарушений норм литературной речи практически не наблюдается; профессиональная терминология используется не в полном объеме.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он при ответе обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета. Материал излагает непоследовательно, не демонстрирует наличие системы знаний. Имеет заметные нарушения норм литературной речи; специальная терминология не использована.

Итоговая оценка результатов обучения выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
Уровень освоения компетенции	Итоговая оценка за государственный экзамен	
	100-балльная	4-х балльная
высокий	от 86 до 100 баллов	отлично
продвинутый	от 71 до 85	хорошо
стандартный	от 41 до 70	удовлетворительно
пороговый (не освоено)	от 0 до 41	неудовлетворительно

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки уровня сформированности компетенций (элементов компетенций)	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.	Качество (логика) устного ответа на вопросы билетов Государственного экзамена	<p>Критерии оценивания логики устного ответа</p> <p>пороговый 0-40 Ответ отсутствует или не структурирован; содержание ответа не соответствует поставленным вопросам.</p> <p>стандартный 41-70 Содержание ответа в целом соответствует поставленному вопросу; однако логика ответа нарушена; исторические факты не достоверны, совмещены со спорными мнениями и суждениями; в ответе репродуцирована информация, отсутствуют собственные самостоятельные суждения.</p> <p>продвинутый 71-85 Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; ответ логично структурирован, аргументирован, выстроен с опорой на значимые научные факты, авторитетные суждения; самостоятельные суждения присутствуют, но слабо аргументированы.</p> <p>высокий 86-100 Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; ответ логично структурирован, полно и непротиворечиво раскрывает поставленный вопрос, выстроен с опорой на значимые научные факты, авторитетные суждения; самостоятельные суждения обоснованы, подкреплены конкретными примерами.</p>
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.	Качество устного ответа на вопросы билетов Государственного экзамена (соблюдение норм научной этики)	<p>Критерии оценивания устного ответа (соблюдение норм научной этики)</p> <p>пороговый 0-40 Ответ отсутствует или не соответствует содержанию поставленного вопроса.</p> <p>стандартный 41-70 Содержание ответа в целом соответствует поставленному вопросу; однако при ответе не соблюдаются нормы научной этики; не выявлены особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем или наблюдается неэтичное отношение к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий;</p> <p>продвинутый 71-85 Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; при ответе соблюдаются нормы научной этики; особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем выявлены не полностью, при этом студент демонстрирует этичное отношение к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий;</p> <p>высокий 86-100 Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; при ответе соблюдаются нормы научной этики; выявлены особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем, студент демонстрирует этичное отношение к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий;</p>

<p>ОПК-1 ОПК-7</p>	<p>ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-1.2. ИДК.Б.ОПК-7.1.</p>	<p>Содержание устного ответа на вопросы билетов Государственного экзамена</p>	<p>Критерии оценивания содержания устного ответа пороговый 0-40 Не знает историю традиционного прикладного искусства, методику преподавания специальных дисциплин; не способен оценить современное состояние, проблемы и перспективы развития государственной культурной политики.</p> <p>стандартный 41-70 Демонстрирует фрагментарные знания в области истории традиционного прикладного искусства, методики преподавания специальных дисциплин. Не умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений традиционного прикладного искусства и их идейную концепцию. Не способен оценить современное состояние, проблемы и перспективы развития государственной культурной политики</p> <p>продвинутый 71-85 Умеет выделять основную информацию по истории традиционного прикладного искусства, планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений традиционного прикладного искусства и их идейную концепцию, применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности. Способен оценить современное состояние и проблемы государственной культурной политики, однако не готов предлагать перспективные варианты развития этой сферы.</p> <p>высокий 86-100 Владеет историческими и практическими знаниями в области традиционного прикладного искусства, методикой анализа произведений традиционного прикладного искусства, профессиональной терминологией, навыками художественно-педагогической деятельности по профилю подготовки, технологиями проектирования современного образовательного процесса. Способен оценить современное состояние, проблемы и перспективы развития государственной культурной политики.</p>
--------------------------------------	---	--	---

Итоговая оценка результатов обучения выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
Уровень освоения компетенции	Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу	
	100-балльная	4-х балльная
высокий	от 86 до 100 баллов	отлично
продвинутый	от 71 до 85	хорошо
стандартный	от 41 до 70	удовлетворительно
пороговый (не освоено)	от 0 до 41	неудовлетворительно

7.2. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации

7.2.1. Типовые оценочные средства для сдачи государственного экзамена

Перечень типовых тем, предлагаемых для реферата к государственному экзамену

Темы рефератов к Государственному экзамену

1. Холмогорская резьба по кости: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.
2. Основные центры косторезного искусства России (Тобольск, Якутия, Чукотка): история формирования и эволюция художественно-стилистических особенностей произведений в период XVIII – XXI вв.
3. История формирования и развития традиционного художественного промысла богородской резьбы по дереву: от игрушки – к скульптуре.
4. История формирования и художественно-стилистические особенности произведений городецкой росписи.
5. История формирования и художественно-стилистические особенности произведений хохломской росписи.
6. Традиционные художественные промыслы Нижегородской области.
7. Традиционные художественные промыслы Московской области.
8. Традиционные художественные промыслы Рязанской области.
9. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
10. Палехская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
11. Мстерская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
12. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
13. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история и современное состояние.
14. Жостовская декоративная роспись по металлу: истоки формирования и особенности развития в период XVIII – XXI вв.
15. Крестецкая строчка: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.
16. Художественная вышивка Мстеры (белая гладь, русская гладь, владимирские верхошвы): история формирования и развития стилистических особенностей.
17. Художественное своеобразие стилистических особенностей произведений центров золотного шитья: история формирования и развития.
18. Русская верховая и кубовая набойка: история формирования и сравнительный анализ декоративных особенностей.
19. Павловопосадский набивной платочный промысел: история и современное состояние.
20. История формирования традиций вологодского кружевоплетения и художественное своеобразие его произведений.
21. Художественное кружевоплетение Рязанского региона: основные виды и специфика художественно-стилистических особенностей произведений.
22. История развития и художественное своеобразие произведений многопарного балахнинского кружева.
23. Киришское художественное кружевоплетение: история и современное состояние.
24. Великоустюжское чернение по серебру: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.
25. Кубачинское чернение по серебру – традиционный художественный промысел обработки металла в Дагестане.
26. Ростовская финифть: от религиозных сюжетов к современным образам.
27. Гжельская керамика: история развития и художественно-стилистические особенности

произведений.

28. Скопинская керамика: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.

Перечень типовых вопросов, выносимых на государственный экзамен

Традиционное прикладное искусство

1. Традиционное прикладное искусство как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка, связь с другими видами искусства.
2. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность народного искусства, ТПИ: концептуализация понятий и их научный смысл.
3. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры.
4. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.
5. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино.
6. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.
7. Декоративная живопись Жостова.
8. Нижнетагильская декоративная роспись.
9. Городецкая роспись.
10. Хохломская роспись.
11. Росписи Русского Севера.
12. Центры косторезного искусства в России: Тобольск, Якутск, Уэлен. Общая характеристика и особенности.
13. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности. Творчество Н.Д. Буторина.
14. Лаковая миниатюрная живопись Холуя.
15. Декоративная роспись. Московское письмо.
16. Гжельская керамика.
17. Скопинская керамика.
18. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Филимоновская игрушка.
19. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Вятская игрушка.
20. Художественная резьба по дереву. Богородская игрушка.
21. Центры кружевоплетения в России: вологодское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
22. Центры кружевоплетения в России. Михайловское кружевоплетение.
23. Центры кружевоплетения в России: киришское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
24. Центры кружевоплетения в России: елецкое кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
25. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
26. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности.
27. Мстёрская художественная вышивка: владимирские верхошвы, белая гладь, русская гладь.
28. Строчевые виды художественной вышивки: крестецкая строчка, ивановская строчка, нижегородский гипюр.
29. Традиционные виды художественной обработки металла в России.
30. Народные художественные промыслы Московской области.
31. Народные художественные промыслы Вологодской области.
32. Народные художественные промыслы Рязанской области.
33. Народные художественные промыслы Архангельской области.
34. Народные художественные промыслы Нижегородской области.
35. Народные художественные промыслы Владимирской области.
36. Народное искусство как часть культуры
37. Художественные эмали. Ростовская финифть.
38. Художественный текстиль: русская набойка.

Перечень типовых билетов, выносимых на государственный экзамен

<p>Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Традиционное прикладное искусство как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка, связь с другими видами искусства.2. Образование. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации. Уровни общего и профессионального образования.
<p>Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность народного искусства, ТПИ: концептуализация понятий и их научный смысл.2. Сетевая форма реализации образовательных программ в области традиционного прикладного искусства.
<p>Билет № 3.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры.2. Проблемы и перспективы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.
<p>Билет № 4</p> <ol style="list-style-type: none">1. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.2. Художественное непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения традиционного прикладного искусства.
<p>Билет № 5</p> <ol style="list-style-type: none">1. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино.2. Уровни профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.
<p>Билет № 6</p> <ol style="list-style-type: none">1. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.2. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.
<p>Билет № 7</p> <ol style="list-style-type: none">1. Декоративная живопись Жостова.2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
<p>Билет № 8</p> <ol style="list-style-type: none">1. Нижнетагильская декоративная роспись.2. Структура высшего учебного заведения.
<p>Билет № 9</p> <ol style="list-style-type: none">1. Городецкая роспись.2. Организация учебного процесса в высшем учебном заведении.
<p>Билет № 10</p> <ol style="list-style-type: none">1. Хохломская роспись.2. Учебный план, его структура.
<p>Билет № 11</p> <ol style="list-style-type: none">1. Росписи Русского Севера.2. Программа учебной дисциплины, ее структура.
<p>Билет № 12</p> <ol style="list-style-type: none">1. Центры косторезного искусства в России: Тобольск, Якутск, Уэлен. Общая характеристика и особенности.2. Образовательная программа.
<p>Билет № 13</p> <ol style="list-style-type: none">1. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности. Творчество Н.Д. Буторина.2. Календарно-тематический план и его значение в деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.

<p>Билет № 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лаковая миниатюрная живопись Холуя. 2. Методы обучения.
<p>Билет № 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная роспись Московское письмо. 2. Виды занятий. Методика проведения основных видов учебных занятий.
<p>Билет № 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гжельская керамика. 2. Структура конспекта учебного занятия.
<p>Билет № 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скопинская керамика. 2. Характеристика процесса формирования профессиональных знаний, умений и навыков
<p>Билет № 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Филимоновская игрушка. 2. Влияние возрастных особенностей студентов на процесс формирования знаний, умений и навыков.
<p>Билет № 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Вятская игрушка. 2. Содержание учебной деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
<p>Билет № 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная резьба по дереву. Богородская игрушка. 2. Личностные и профессиональные качества преподавателя профессиональных дисциплин.
<p>Билет № 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Центры кружевоплетения в России: вологодское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности. 2. Классификация дидактических принципов и методические аспекты их применения.
<p>Билет № 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Центры кружевоплетения в России. Михайловское кружевоплетение. 2. Дидактический принцип наглядности в процессе обучения исполнительскому мастерству.
<p>Билет № 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Центры кружевоплетения в России: киришское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности. 2. Дидактический принцип систематичности и последовательности как условие усвоения знаний профессиональных дисциплин.
<p>Билет № 24</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Центры кружевоплетения в России: елецкое кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности. 2. Учебная документация в вузе.
<p>Билет № 25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности. 2. Методы обучения дисциплинам профессионального цикла.
<p>Билет № 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности. 2. Методы передачи и усвоения учебной информации.
<p>Билет № 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мстёрская художественная вышивка: владимирские верхшвы, белая гладь, русская гладь. 2. Характеристика практических методов обучения исполнительскому мастерству.
<p>Билет № 28</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строчевые виды художественной вышивки: крестецкая строчка, ивановская строчка, нижегородский гипюр. 2. Характеристика методов контроля знаний, умений, навыков и формы их применения.

<p>Билет № 29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные виды художественной обработки металла в России. 2. Характеристика методов активизации учебной деятельности студентов.
<p>Билет № 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные художественные промыслы Московской области. 2. Характеристика вербальных методов обучения.
<p>Билет № 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные художественные промыслы Вологодской области. 2. Основные формы учебных занятий в вузе.
<p>Билет № 32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные художественные промыслы Рязанской области. 2. Характеристика типов занятий на профессиональных дисциплинах и их функциональные различия.
<p>Билет № 33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные художественные промыслы Архангельской области. 2. Значение пропедевтических занятий в подготовке художников традиционного прикладного искусства.
<p>Билет № 34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные художественные промыслы Нижегородской области. 2. Структура занятия по исполнительскому мастерству.
<p>Билет № 35</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные художественные промыслы Владимирской области. 2. Классификация методов и средств обучения на практических учебных занятиях.
<p>Билет № 36</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народное искусство как часть культуры. 2. Формы контроля знаний, умений и навыков студентов в художественном вузе.
<p>Билет № 37</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные эмали. Ростовская финифть. 2. Дипломное проектирование как завершающий этап профессиональной подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
<p>Билет № 38</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный текстиль: русская набойка. 2. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса в художественном вузе.