

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_/М. Н. Мочалова/

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

М. А. Салтанов

\_\_\_\_\_  
28.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(лаковая миниатюрная живопись)**

**с. Федоскино  
2023г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Лейтланд И.В. преподаватель профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по металлу) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## **1.2.Цели и задачи практики - требования к результатам освоения производственной практики**

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и

самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:** максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная роспись по металлу)

#### 3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	<i>Производственная практика П.П. 0.0.</i>
			6 семестр
ПК 2.1. -2.7	Тема 1. <b>Жанровая композиция средней сложности в традициях федоскинской лаковой миниатюры.</b>	54	54
ПК 2.1. -2.7	Тема 2. <b>Однофигурная композиция в традициях федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</b>	54	54
	<b><i>Всего:</i></b>	<b><i>108</i></b>	

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2		3
	<b>Знакомство студентов с программой производственной практики</b>		
Вводная лекция.	<b>Организационное собрание.</b> Инструктаж по техники безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи производственной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.	«Разделы МДК 02.01 ПМ.02	2
Тема 1. <b>Жанровая композиция средней сложности в традициях федоскинской лаковой миниатюры.</b>	Определение плана работы над шкатулкой. Подготовка полуфабриката. Грунтовка. Выполнение «припороха». Выполнение подмалевка. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение перемалевка. Проработка деталей композиции. Расклейка золота. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение «бликовки». Обобщение, нанесение бликов. Сушка. Лакировка. Оформление корпуса шкатулки.		16
Тема 2. <b>Однофигурная композиция в традициях федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</b>	Определение плана работы над шкатулкой. Подготовка полуфабриката. Грунтовка. Выполнение «припороха». Выполнение подмалевка. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение перемалевка. Проработка деталей композиции. Расклейка золота. Сушка. Лакировка. Шлифовка лака. Выполнение «бликовки». Обобщение, нанесение бликов. Сушка. Лакировка. Оформление корпуса шкатулки.		
<i>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего:</b>			<b>108</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>108</b>



## **Итоговая аттестация. Зачет с оценкой**

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по практике
2. Представление готового изделия

**За отчет о прохождении производственной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.**

### **3.3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Приобретение навыков производственной работы.

#### **Тема 1. Жанровая композиция средней сложности в традициях федоскинской лаковой миниатюры.**

Приобретение навыков производственной деятельности, повышение уровня мастерства лаковой миниатюрной живописи Федоскино, закрепление знаний и навыков, полученных в ходе обучения дисциплинам профессионального цикла.

**Цели задания данной темы** - достичь результата, при котором изделия обучающихся могут отвечать требованиям, определенным государственными стандартами к продукции, выпускаемой предприятиями народных художественных промыслов. Закрепить путем приобретения практического навыка знания о технике, которой овладели обучающиеся лаковой миниатюрной живописи.

**Задание первой темы:** (полуфабрикат папье-маше 13x10см. масло, лак, колонковые кисти, алюминиевый грунт.)

- План технического выполнения миниатюры на папье-маше. Грунт, «припорох». Подмалевок. Лакировка. Перемалевок. Лакировка. Бликовка. Лакировка. Оформление изделия.
- Цели - 1) определить имеющиеся индивидуальные художественные особенности обучающихся, 2) закрепить имеющиеся теоретические знания;

#### **Тема 2. Однофигурная композиция в традициях федоскинской лаковой миниатюрной живописи.**

Продолжить формирование основных базовых знаний по композиции. Приобрести навык исполнения в материале разработанной ранее самостоятельной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи (Федоскино).

**Задание второй темы:** (полуфабрикат папье-маше 13x10см. масло, лак, колонковые кисти, алюминиевый грунт.)

- План технического выполнения миниатюры на папье-маше. Грунт, «припорох». Подмалевок. Лакировка. Перемалевок. Лакировка. Бликовка. Лакировка. Оформление изделия.
- Цели - 1) приобретение навыков поэтапного ведения работы над миниатюрой от первоначальной задумки до технического исполнения изделия в материале. 2) конкретизация знаний обучающихся о промышленном производстве соответствующих изделий.



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

Специально оборудованный кабинет для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. Оснащение кабинета входят: наглядные пособия, образцы, учебные столы с индивидуальным освещением, стулья.

Помещение для хранения и профилактического оборудования: сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### **Основная литература:**

1. Салтанов М.А., Головченков О.В., Ермакова М.В. Высшая школа народных искусств (академия) – гарант сохранения и развития национальных традиционных художественных промыслов. Коллективная монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 178 с..
2. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – СПб.: ВШНИ, 2020. – 28 с.
3. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М.Н. Мочалова – СПб.: ВШНИ, 2020. – 68 с.
4. Кабашова Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по

видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 28 с.

#### **Дополнительная литература:**

- 1.Бакушинский А.В., Масленников Н.Н. Русские художественные лаки. Москва 1933 г.
- 2.Василенко В.М., Артамонов М. Федоскино. Москва 1935 г.
- 3.Крестовская Н. О. Лаковая миниатюра Федоскино. Москва «Интербук-Бизнес» 1995г.
- 4.Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра. Москва 1994 г.
- 5.Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. Москва «Легпромбытиздат» 1987г.
- 6.Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа. Ленинград. «Издательство Государственного Эрмитажа» 1964 г.
- 7.Яловенко Г. В. Русские художественные лаки. Москва 1959г
- 8.Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. - М.: Интербук-бизнес, 2006г.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.fedoskino.ru> - «Федоскинская фабрика»

### **Организация образовательного процесса**

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК.02.01 ИМ. 02.

Программа предусматривает практические занятия, связанные с реализацией в материале изделия. Прохождение практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **5.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по производственной практике руководителем практики.
2. Защита выполненного задания по производственной практике:
  - Выполненная копия изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- заполненный план-отчет практики.

### **5.1. Критерии оценки производственной практики**

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи, но с исправлениями, использовании технологических приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении федоскинской лаковой миниатюрной живописи от образца, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, видов технологических приемов художественной росписи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала</li> </ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обладание лидерскими качествами, сформированными в течении учебного процесса в коллективе</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность отслеживать современные технологии и применять их в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объеме.</li> <li>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам</li> <li>Количественные и качественные показатели</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные	<ul style="list-style-type: none"> <li>Связное и логичное изложение основных</li> </ul>

технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	приемов, методов построения композиции • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	• Уметь грамотно распределять свою деятельность в соответствии с графиком работы
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий • Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	• Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.



## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания

## 7.1. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования российской федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Вид практики \_\_\_\_\_  
Место проведения практики \_\_\_\_\_  
Срок проведения практики \_\_\_\_\_  
Руководство практикой \_\_\_\_\_  
Тема \_\_\_\_\_  
Содержание практики \_\_\_\_\_

#### План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
•			

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

## ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Федоскино

20 г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента (фамилия, имя, отчество)

---

курс \_\_\_\_\_ , группа

специальность \_\_\_\_\_

(шифр, наименование) \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Федоскино

20 г



