

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой протокол № 4
от 26.12.2023
Зав. кафедрой профессиональных дисциплин
_____ Н.Ю. Дунаева

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
_____ М.А. Салтанов
26.12.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП. 01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ – ПЛЕНЭР)
(3 КУРС 6 СЕМЕСТР)

Федоскино

2023 г

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Н.Г. Кузнецов, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	19

Общие положения

Вид практики: учебная (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебной практики

(работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
-

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию.

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

1.3. Количество часов на освоение программы ознакомительной практики:

всего – 144 часов, в том числе:

учебной практики – 144 часов. (2 курс, 4 семестр – 72 часа)

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и

	воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 1.6, ПК 1.7,	Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе – пленэр)	72				72	-
	<i>Всего:</i>	72				72	

3.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1. Рисунок ландшафтного пейзажа</p>	<p>Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>	<p>8</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. Этюды ландшафтного пейзажа.</p>	<p>Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>	<p>10</p>	<p>2</p>

<p>Тема 3. Рисунок городского пейзажа.</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>	<p>18</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. Этюды городского пейзажа.</p>	<p>Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>	<p>18</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.</p>	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. <u>Формат:</u> А-5, А-4. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>	<p>18</p>	<p>3</p>
<p>Всего</p>		<p>72</p>	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной практики проходит на открытом воздухе. Промежуточный просмотр по учебной практике проходят в мастерских по рисунку и живописи для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, № 14, 12. Оборудование учебного кабинета: мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья. Технические средства персональный компьютер / ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

а) Основная литература:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва: Эксмо. 2021. – 648 с.: ил

б) Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». - М.: Просвещение, 1986.

2. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд, ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук - В 2-х ч. - М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.

3. Учебный рисунок в академии художеств. Москва. Изобразительное искусство/. 1990.

4. Gottfried Vammes. Анатомия для художников. Корвина. Будапешт. 1979.

Интернет ресурсы

1. <http://www.artprojekt.ru>
2. <http://paintmaster.ru/>
3. <http://artsblog.com.ua/>
4. <http://www.litmixbest.ru/i>
<http://art-matita.ru/academ/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися, индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих

	<p>собственную позицию).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях • Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований:

	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний по рисунку и живописи при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных

	<p>этапов развития мирового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Уметь пользоваться компьютерными технологиями при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
кафедра рисунка и живописи

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента _____

Факультет декоративно-прикладного искусства

Курс _____ группа _____

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

ОТЧЕТ

о (вид практики)

студента _____

группы _____

Место практики:

Руководитель практики:

Санкт-Петербург

2019

