

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой
протокол №10 от 25.02.2026 г.
Заведующий кафедрой
Н.Е.Скрипунова _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ РУТХП
_____ М.А. Салтанов

25.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Подписано цифровой подписью: Салтанов
Михаил Алексеевич
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИИН
ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой
Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва,
C=RU, O=Казначейство России, CN=Федеральное
казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 24 Март 2026 г. 10:09:10

Проектирование изделий с ростовской финифтью

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): ростовская финифть

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1-4

Семестры: 2-7

Форма контроля: экзамен

Автор: Скрипунова Н.Е., преподаватель профессиональных дисциплин, член
творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Федоскино, 2026

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2025-2026 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой протокол №10 от 25.02.2026 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин Скрипунова Н.Е.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн - biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой протокол №2 от «___»._____.2026 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин Скрипунова Н.Е.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план дисциплины	10
2.3. Содержание дисциплины	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	35
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1010.

Дисциплина Б1.О.22 «Проектирование изделий с ростовской финифтью» относится к блоку Б.1 обязательная часть. изучается на 1-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующим профессиональным уровнем образования:

Знать:

основные методы анализа, синтеза;

основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

способы к самоорганизации и самообразованию;

особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основные методы научных исследований при создании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

применять способности к самоорганизации и самообразованию;

применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

работать с цветом и цветовыми композициями;

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Владеть:

способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала способностью к самоорганизации и самообразованию;

рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые совместно с изучаемыми дисциплинами:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.24 Цветоведение и колористика, Б1.В.02 Макетирование изделий в ростовской финифти, Б1.В.03 мастерство в ростовской финифти, Б1.В.ДВ.02.01

Совершенствование мастерства ростовской финифти.

Дисциплина «Общая композиция,» является базовой для дисциплины *Б1.О.23 Проектирование.*

Дисциплина «Проектирование изделий с ростовской финифтью» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
		ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
		ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является организации проектной работы, синтезирование подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных

решений в области ростовской финифти.

Задачи дисциплины:

Знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий ростовской финифти.

Применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, Иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Знать особенности создания художественно-графических проектов изделий ростовской финифти.

Формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, с последующим воплощением в изделии.

Квалификационные требования к бакалавру в области ростовской финифти.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	- инструменты и методы управления временем.	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	- способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	- методы определения приоритетов личностного развития и профессионального роста	- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	- навыками определения реалистических целей профессионального роста
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории	- требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности	- подвергать критическому анализу проделанную работу	- способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста

	собственного профессионального роста			
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	- способностью определять стратегию профессионального развития
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации	- анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	- навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	- порядок сбора и	- анализировать и	- навыками сбора

	Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия	информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, - профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале	- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; основными техниками при моделировании и макетировании
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает	- технологию изготовления изделий	- применять технологии	- выполнять изделия конкретного вида

	изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов	изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов	народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов
--	---	---	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	22	1044	108	180	144	216	180	252
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		684	92	126	144	142	216	212
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		56	10	10	4	16	14	4
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		628	74	136	138	126	122	208
Самостоятельная работа (СР), всего:		108	4	42	10	72	42	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера	2	108	102	10	92	-	4	Э
Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»	2	108	102	10	92	-	4	О. ПЗ
Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле ростовской финифти	3	180	134	10	124	-	44	О. ПЗ
Тема 2.1. Проектирование композиции на тему «интерьер (натюрморт в интерьере)»	3	180	124	10	124	-	44	Э
Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле ростовской финифти	4	144	144	4	138	-	-	О. ПЗ
Тема 3.1. Проектирование композиции «Фигура в интерьере»	4	144	144	4	138		-	О. ПЗ
Раздел 4. Проектирование сложной композиции на тему с животными	5	216	142	16	126	-	72	Э
Тема 4.1. Проектирование композиции «Фигура с животными»	5	216	142	16	126	-	72	О. ПЗ
Раздел 5.Проектирование многофигурной композиции «Гуляние Ростова Великого»	6	180	136	14	122	-	42	О. ПЗ
Тема 5.1.Проектирование композиции «Гуляние Ростова Великого» и использованием сложной архитектурой г. Ростова	6	180	136	14	122	-	42	Э
Раздел 6. Дипломное проектирование	7	252	212	4	208	-	38	
Тема 6.1. Разработка творческой композиции для ВКР	7	252	212	4	208	-	38	
Итого часов		1080	870	58	810	-	200	

Примечание: О - устный и письменный опрос, ПЗ - практическое задание (зарисовки в графике и цвете, фор-эскизы, колористические эскизы, фрагменты в цвете, выполнение проекта), ДЗ - Домашнее задание (работа над завершением программного задания).

Э - экзамен

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера	Проектирование изделия для оформления интерьера в технике ростовской финифти	108	2	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	2	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Понятие «архитектурный пейзаж». Особенности изображения сложного многопланового архитектурного пейзажа в стиле ростовской финифти. Условно-декоративная переработка натуральных форм пейзажа и архитектуры в графическом и цветовом решении.	10	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	92	2	
	Практическое занятие №1. Проектирование архитектурного пейзажа в технике ростовской финифти. Этап 1. Художественно-графический рисунок. Этап 2. Схемы построения архитектурного пейзажа. Этап 3. Способы выполнения задания - исполнение прямых линий: вертикальных, горизонтальных и наклонных, как на этапе графического исполнения, так и в технике акварельной живописи. Этап 4. Композиционное объединение деталей, элементов природы и архитектуры в единый пейзаж. Этап 5. Выделение композиционного центра. Этап 6. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 7. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. Этап 8. Изучение и анализ сельского архитектурного пейзажа в художественных произведениях ведущих мастеров ростовской финифти	92	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Этап 9. Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения заданий. Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок.	-	-	
Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	элементов композиции в натуральную величину на проект.			
Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле ростовской финифти	Проектирование сюжетных композиций в стиле ростовской финифти	180	3	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 2.1. Проектирование композиции на тему «интерьер (натюрморт в интерьере)»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	3	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Характер и особенности построения жанровой композиции тему «тему «интерьер (натюрморт в интерьере)». Передача состояния и духа времени, отраженного в литературном произведении. Образ героя произведения. Схемы построения композиции			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	124	3	

	Практическое занятие №1. Проектирование композиции на тему «интерьер (натюрморт в интерьере)» Этап 1. Художественно-графический рисунок. Этап 2. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 3. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. Этап 4. Композиционное объединение деталей, главного и второстепенного в единый пейзаж. Этап 5. Выделение композиционного центра.	124	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	44	3	

Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле ростовской финифти	Проектирование сложных тематических композиций в стиле ростовской финифти	144	4	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
---	---	-----	---	---

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.1. Проектирование композиции «Фигура в интерьере»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	4	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Особенности составления композиции на тему сказка, соблюдение основных требований. Художественный образ персонажей в ростовской миниатюре. Передача состояния и духа времени, отраженного в произведении. Образ сказочного героя произведения	4	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	138	4	
	Практическое занятие №1. Проектирование композиции «Фигура в интерьере» Этап 1. Схемы построения композиции на тему сказка. Этап 2. Художественно-графический рисунок. Этап 3. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 4. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину.	138	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	4	
	Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветовые эскизы маленького формата на А4. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину на проект.			
Раздел 4. Проектирование сложной композиции на тему с животными	Проектирование сложных тематических композиций в стиле ростовской финифти	216	5	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 4.1. Проектирование	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	16	5	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1

композиции «Фигура с животными»	Особенности составления композиции по теме, соблюдение основных требований. Художественный образ персонажей в ростовской миниатюре. Передача состояния и духа времени, отраженного в произведении. Образ сказочного героя произведения	16	5	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	126	5	
	Практическое занятие №1. Проектирование композиции «Фигура с животными» Этап 1. Схемы построения композиции Этап 2. Художественно-графический рисунок. Этап 3. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 4. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину.	126	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	72	5	
	Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветовые эскизы маленького формата на А4. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех			
Раздел 5.Проектирование многофигурной композиции «Гуляние Ростова Великого»	Проектирование многофигурной композиции «Гуляние Ростова Великого»	180	6	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 5.1.Проектирование композиции «Гуляние Ростова Великого» и использованием сложной архитектурой г. Ростова		14	6	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Особенности составления композиции на тему сказка, соблюдение основных требований. Художественный образ персонажей в ростовской миниатюре. Передача состояния и духа времени, отраженного в произведении. Образ сказочного героя произведения			

	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	122		ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Практическое занятие №1. Проектирование композиции «Гуляние Ростова Великого» и использованием сложной архитектурой г. Ростова Этап 1. Схемы построения композиции Этап 2. Художественно-графический рисунок. Этап 3. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 4. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину.	122	6	
		42	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветовые эскизы маленького формата на А4. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех			
Раздел 6. Дипломное проектирование	Дипломное проектирование	252	7	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 6.1. Разработка творческой композиции для ВКР	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Особенности составления композиции на тему ВКР, соблюдение основных требований. Художественный образ персонажей в ростовской финифти. Передача состояния и духа времени, отображенного в произведении.	4	7	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	208	7	
	Практическое занятие №1. Разработка творческой композиции для ВКР Этап 1. Схемы построения композиции Этап 2. Художественно-графический рисунок. Этап 3. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 4. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину.	208	7	

Содержание самостоятельной работы обучающихся
Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветные эскизы маленького формата на А4. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех

38

7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ РУТХП имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бесшапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. - 250 с. [текст]

Дополнительная литература

1. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
2. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
3. 2. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
4. 3. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
5. 4. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

Список авторских методических разработок:

1. Скрипунова Н. Е.—Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике ростовской финифти / Скрипунова Н. Е. – Текст: электронный / Традиционное прикладное искусство и образование: Электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. –№4. –118-124 с. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (дата обращения 16.04.2025).
2. Скрипунова Н. Е. «Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие художественной росписи по эмали» / Н. Е. Скрипунова. – Текст: электронный / Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. — Санкт-Петербург, 2023.—№2-(45).—С.187-201.—URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-23.pdf (дата обращения: 15.05.2025)
3. Флеров А. В. Техника художественной эмали, чеканки иковки / М. Т. Демина, А. Н. Елизаров, Ю. А. Шеманов / Рецензенты: д-р искусствоведения М. М. Постникова-Лосева: Государственный исторический музей; кафедра художественной обработки металлов Государственного художественного института Эстонской ССР. Зав., кафедрой профессор А. Мёльдер. – Москва: Высшая школа. – 1986 г. – 190 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Vivat.ru
2. Rostov-monastir.ru
3. Finifty.ru

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала; **лекция- беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция в формате онлайн - лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции. Проводится по аналогии лекции - беседы.

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- практические занятия выполнять регулярно;
- стремиться точно выполнять все указания преподавателя *Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:* -ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале; -подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Проектирование» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование» является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участием в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №18 (25.0 кв. м.)	Ауд. усл. №18 (25.0 кв. м.) 10 посадочных места; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук), классная доска, учебно-наглядные пособия. Ауд. усл. №28 (50.1 кв.м.)	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

--	--	--

Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория № 18

8 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 10 столов для студентов, 10 стульев.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Программное обеспечение:

MacOSX(OEM) 10.5.8 Openoffice

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Презентации: «Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике ростовской финифти», «Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие художественной росписи по эмали

Видеофильмы: «Историческая часть: возникновение и развитие ростовской финифти»

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме практической работы, учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
--	-------------	--	--------------

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера	лекция, практическое занятие	Презентация, практическая работа	108
Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»	лекция	презентация	10
	практическое занятие (проектирование сложного архит.	практическая работа (проектирование сложного архит. пейзажа)	92
Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле ростовской финифти	лекция	презентация	10
	практическое занятие (проектирование натюрморта в интерьере)	практическая работа (натюрморт в интерьере)	180
Тема 2.1. Проектирование композиции на тему «интерьер (натюрморт в интерьере)»	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	124
Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле ростовской финифти	лекция	проблемная лекция	10
	практическое занятие (проектирование однофигурной композиции)	практическая работа (проектирование однофигурной композиции)	144
Тема 3.1. Проектирование композиции «Фигура в интерьере»	лекция	проблемная лекция	4
	практическое занятие (проектирование «Фигура в интерьере»	практическая работа (проектирование «фигура в интерьере»)	138
Раздел 4. Проектирование сложной композиции на тему с животными	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	216
Тема 4.1. Проектирование композиции «Фигура с животными»	лекция	презентация	16
	практическое занятие (проектирование комплекта изделий)	практическая работа (проектирование комплекта изделий)	126
Раздел 5. Проектирование многофигурной композиции «Гуляние Ростова Великого»	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	180
Тема 5.1. Проектирование композиции «Гуляние Ростова Великого» и использованием сложной архитектурой г. Ростова	лекция	проблемная лекция	14
	практическое занятие (проектирование комплекта изделий)	практическая работа (проектирование комплекта изделий)	122
Раздел 6. Дипломное проектирование	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	252
Тема 6.1. Разработка творческой композиции для ВКР	лекция	проблемная лекция	4

	практическое занятие (проектирование комплекта изделий)	практическая работа (проектирование комплекта изделий)	208
--	---	--	-----

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся Данная дисциплина не изучалась студентами ранее, поэтому входной контроль знаний **не предусмотрен.**

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
-----------------	---	----------------------------------	--

УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>5-9 баллов</i> - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. <i>10-14 баллов</i> - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>15-20 баллов</i> - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.2.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
		СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.3.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>5-9 баллов</i> - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. <i>10-14 баллов</i> - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>15-20 баллов</i> - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Неаттестация (0-40 баллов)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			Аттестован (41-100 баллов)
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> 0-4 баллов - не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам . 5-9 баллов - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. 10-14 баллов - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. 15-20 баллов - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. Высокий (86-100 баллов) владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> <i>0-4 баллов</i> - не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. <i>5-9 баллов</i> - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам . <i>10-14 баллов</i> - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. <i>15-20 баллов</i> - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) <i>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</i> Пороговый (0-40 баллов) не умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области ростовской финифти; Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области ростовской финифти; Продвинутый (71-85 баллов) умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области ростовской финифти; Высокий (86-100 баллов) высокий профессиональный уровень знаний, умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области ростовской финифти Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при</i>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
		Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<i>оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> <i>0-4 баллов</i> - отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях <i>5-9 баллов</i> - успешно, но не систематически организовывает и проводить творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях. <i>10-14 баллов</i> - успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. <i>15-20 баллов</i> - сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях. Стандартный (41-70 баллов) успешно, но не систематически организовывает и проводить творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях. Продвинутый (71-85 баллов) успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Высокий (86-100 баллов) сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> - отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. <i>5-9 баллов</i> - не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. <i>10-14 баллов</i> – самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. <i>15-20 баллов</i> - способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. Стандартный (41-70 баллов) не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> - не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели ростовской финифти; <i>5-9 баллов</i> - слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей ростовской финифти; <i>10-14 баллов</i> - знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей ростовской финифти и умеет их выполнять на практике; <i>15-20 баллов</i> - обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			моделей ростовской финифти. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели ростовской финифти; Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей ростовской финифти; Продвинутый (71-85 баллов) знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей ростовской финифти и умеет их выполнять на практике; Высокий (86-100 баллов) обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей ростовской финифти. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов - не владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; 5-9 баллов - владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; 10-14 баллов - владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; 15-20 баллов - на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) не владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; Продвинутый (71-85 баллов) владеет основными принципами и методами изготовления

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			изделия ростовской финифти; Высокий (86-100 баллов) на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Осуществление контроля текущей и промежуточной успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения текущего контроля. В исключительном случае разрешается допуск к промежуточной аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой профессиональных дисциплин.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 - хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

Практические задания по темам: Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж», Проектирование композиции на тему «Исторический портрет», Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция), Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле ростовской финифти по теме «Сказка», Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции ростовской финифти на тему «Праздники», Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы.

Фонд промежуточной аттестации включает:

- 2 семестр: (одно практическое задание) Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж».
- 3 семестр: (одно практическое задание) Проектирование композиции на тему «Интерьер (натюрморт в интерьере)».
- 4 семестр: (одно практическое задание) Проектирование композиции на тему «Фигура в интерьере»,
- 5 семестр: (одно практическое задание) Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле ростовской финифти по теме «Фигура с животными».
- 6 семестр: (одно практическое задание) Проектирование композиции «Гуляние Ростова Великого» и использованием сложной архитектурой
- г. Ростова
- 7 семестр: Разработка ВКР

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.	Знать: - инструменты и методы управления временем. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеть: - способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса. Представление изделия на промежуточную аттестацию	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2.	Знать: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция,	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		задач. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития	информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа		от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3.	Знать: - требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. Уметь: - подвергать критическому анализу проделанную работу Владеть: - способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - находить и творчески использовать имеющийся опыт	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		в соответствии с задачами саморазвития Владеть: - способностью определять стратегию профессионального развития.			
	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Уметь: - анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно просветительской деятельности Владеть: - навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры			
	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Уметь: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; Владеть: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж» Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-	Знать:	Семинар-дискуссия	Перечень примерных	от 0 до 41 баллов -

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	4.1.	- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Уметь: - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия Владеть: - навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, - профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1	Знать: - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача,	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	практическая самостоятельная работа	пейзаж» Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»	
	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь:	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС:	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Проектирование композиции на тему	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивнопространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и	учебная задача, практическая самостоятельная работа	«Архитектурный пейзаж» Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		макетировании			
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов Владеть: - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж» Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов			
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.	Знать: - инструменты и методы управления временем. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеть: - способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2.	Знать: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Владеть:	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- навыками выявления стимулов для саморазвития			
Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле ростовской финифти	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3.	Знать: - требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. Уметь: - подвергать критическому анализу проделанную работу Владеть: - способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: - способностью определять стратегию профессионального развития.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: - профессионально-	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		компетектностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации Уметь: - анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы		вопросов для дискуссии, блок- схема искусствоведческого о анализа произведения	от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		образования; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно просветительской деятельности Владеть: - навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры			
	ОПК.-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: - способы работы над поисковыми эскизами реализации проектной идеи	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная	Представление изделия на промежуточную аттестацию	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		изобразительными средствами и способами проектной графики; Уметь: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; Владеть: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале	Практическая работа: практикум	Тема 2.1. Выполнение натюрморта с художественно-графического проекта на изделия из эмали	от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	Знать: - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Уметь: - анализировать и	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия Владеть: - навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, - профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях			
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1	Знать: - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале Уметь:	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: в практикум	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж» Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования			
	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь: - применять основные методы конструктивно пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), - включать теоретические знания в практическую учебно познавательную деятельность;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж» Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивнопространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании			
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС:	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Проектирование композиции на тему	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов Владеть: - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов	учебная задача, практическая самостоятельная работа	«Архитектурный пейзаж» Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»	
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.	Знать: - инструменты и методы	Аудиторная лекция, лекция в формате	Перечень примерных вопросов для	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле ростовской финифти		управления временем. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеть: - способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	фронтального опроса	от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2.	Знать: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3.	Знать: - требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов -

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Уметь: - подвергать критическому анализу проделанную работу Владеть: - способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста.			отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: - способностью определять стратегию профессионального развития.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественных промыслов; - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации Уметь: - анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно просветительской деятельности Владеть:			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры			
	ОПК.-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Уметь: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции ростовской финифти	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; Владеть: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале		на тему «Праздники» Тема 3.2. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы	
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	Знать: - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Уметь: - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия Владеть:	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, - профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях			
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1	Знать: - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции ростовской финифти на тему «Праздники» Тема 3.2. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы	неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		формообразования Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования			
	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь: - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), - включать теоретические знания в практическую учебно познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных	Практическая работа	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции ростовской финифти на тему «Праздники» Тема 3.2. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы	неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании			
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции ростовской финифти и на тему «Праздники» Тема 3.2.	неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов Владеть: - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов		Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика курсовых работ (проектов):

1. Технологические и художественно-стилистические особенности ростовской финифти при проектировании композиций.
2. Специфика выполнения проекта будущего изделия с росписью.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Вопросы к экзамену:

Перечень вопросов для опросов:

1. Перечислите основные художественно-стилистические особенности ростовской финифти.
2. Расскажите о значении жанра натюрморт в ростовской финифти. Какие учебные задачи решаются при проектировании натюрморта в технике ростовской финифти?
3. Дайте характеристику понятиям: миниатюра, натюрморт, композиция, ритм, симметрия, асимметрия.
4. Какое значение в ростовской финифти отводится пейзажу?
5. Каким требованиям должны отвечать материалы ростовской финифти - краски, кисти, палитра и др.?
6. Дайте определение понятиям: пропорции, свето-воздушная среда, гризайль, силуэт, цветовая доминанта.
7. Расскажите о значении жанра пейзаж в ростовской финифти. Какие учебные задачи решаются при проектировании пейзажа в технике ростовская финифть?
8. Расскажите о значении жанра сказка в ростовской финифти. Какие учебные задачи решаются при проектировании сказки в технике ростовской финифти?
9. Перечислите художников ростовского традиционного промысла, создавших авторские композиции в жанрах: натюрморт, пейзаж, сказка.

Перечень практических заданий: Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж», Проектирование композиции на тему «Исторический портрет», Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция), Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле ростовской финифти по теме «Сказка», Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции на тему «Праздники», Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы.

Практические задания:

- 2 семестр: (одно практическое задание)
Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж».
- 3 семестр: (одно практическое задание)
Проектирование композиции на тему «Интерьер (натюрморт в интерьере)».
- 4 семестр: (одно практическое задание)
Проектирование композиции на тему «Фигуры в интерьере»,
- 5 семестр: (одно практическое задание) «Фигура с животными»
- 6 семестр: (одно практическое задание) Проектирование композиции «Гуляние Ростова Великого» и использованием сложной архитектурой г. Ростова
- 7 семестр: дипломное проектирование