

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой
протокол №1 от 31.08.2026 г.
Заведующий кафедрой
Н.Е. Скрипунова _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ РУТХП
_____ М.А. Салтанов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Мастерство ростовской финифти
(Очно-заочное обучение)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097257F3AD39072C4263F397FCCF6CCB4
Владелец: Салтанов Михаил Алексеевич
Действителен: с 26.06.2026 до 19.09.2027

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): ростовская финифть

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курсы: 1-4

Семестры: 1-8

Форма контроля: экзамен

Автор: Скрипунова Н.Е. преподаватель профессиональных дисциплин, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2025-2026 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой
протокол №1
от 31.08.2026 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Скрипунова Н.Е.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн - biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой
протокол № _____
от « _____ » . _____ . 202 _____ г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Скрипунова Н.Е.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план дисциплины	10
2.3. Содержание дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	25
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	25
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	56

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.05 «Мастерство ростовской финифти» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается на 1-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.В.01 Общая композиция.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика, Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б1.В.ДВ.02.02 Мастерство в ростовской финифти.

Дисциплина Б1.В.05 Мастерство в ростовской финифти обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в контексте в тесной связи с	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение и практическое овладение студентами на высоком художественном уровне техникой выполнения ростовской финифти на изделиях из эмали, способствующее сохранению и развитию уникального вида традиционного прикладного искусства.

Основные задачи:

Владение художественными методами в области ростовской финифти.

Владение практическими навыками в области ростовской финифти.

Способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий ростовской финифти.

Реализация в материале художественных проектов в технике в области ростовской финифти.

Формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов

создания художественного образа, с последующим воплощением в изделии.

Квалификационными требованиями к бакалавру в области ростовской финифти.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Формирование навыков самостоятельного выполнения изделий ростовской финифти.

Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	- способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	- принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	- навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	- основы рыночной экономики	- ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения	- навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; - навыками методики исследования современного рынка
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального	- знать роль профессии художника нижнетагильской росписи в развитии современного социума	- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	- навыками определения стратегии профессионального развития в области нижнетагильской росписи

	развития		- совершенствовать личностный профессиональный ресурс - предвидеть результаты (последствия) собственных действий	
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации	- анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	- навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами миниатюрной живописи - знать специфику макетирования изделий ростовской финифти миниатюрной живописью	- разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области миниатюрной живописи - применять полученные теоретические знания и практические умения по миниатюрной живописи в проектной и	- навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с миниатюрной живописи - навыками выполнения проекта с миниатюрной живописи в материале

			исполнительской деятельности	
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям - проводить творческие мероприятия	- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале	- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и	- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании

			трансформации для создания новых форм	
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов	- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов	- выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	всего		в семестре (ах), часов							
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	40	1440	144	108	216	180	252	144	324	72
в том числе:										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		256	30	28	34	34	34	32	38	26
в том числе:										
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		16	2	2	2	2	2	2	2	2
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		240	28	26	32	32	32	30	36	24
Самостоятельная работа (СР), всего:		1172	114	80	180	144	216	110	284	44
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Однофигурной композиции»	1	144	30	2	28	-	114	Э
Тема 1.1. Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти	1	144	30	2	28	-	114	О, ДЗ, ТП
Раздел 2. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «многопланового пейзаж»	2	108	28	2	26		80	Э
Тема 2.1. Выполнение копии сложного многопланового пейзажа в технике ростовской финифти	2	108	28	2	26	-	80	О, ДЗ, ТП
Раздел 3. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Фигура в интерьере»	3	216	34	2	32	-	180	Э
Тема 3.1. Выполнение копии композиции «Фигура в интерьере» в технике ростовской финифти	3	216	34	2	32	-	180	О, ДЗ, ТП
Раздел 4. Освоение техники ростовской финифти при копировании работ в жанре «трехфигурной композиции»	4	180	34	2	32	-	144	Э
Тема 4.1. Выполнение копии а в технике ростовской финифти «Три богатыря»	4	180	34	2	32	-	144	О, ДЗ, ТП
Раздел 5. Освоение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта	5	252	34	2	32	-	216	Э
Тема 5.1. Выполнение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта «фигура в интерьере»	5	252	34	2	32	-	216	О, ДЗ, ТП

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
Раздел 6. Освоение техники ростовской финифти при копировании сюжетной композиции с образца (много фигурная композиция)	6	144	32	2	30	-	110	Э
Тема 6.1. Выполнение копии многофигурной композиции в технике ростовской финифти «Царская семья»	6	144	32	2	30	-	110	О, ДЗ, ТП
Раздел 7. Выполнение собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем»	7	324	38	2	36	-	284	Э
Тема 7.1 Выполнение в материале собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем»	7	324	38	2	36	-	284	О, ДЗ, ТП
Тема 8. Выполнение дипломной работы на материале	8	72	26	2	24	-	44	О, ДЗ, ТП
Итого часов								

Примечание: О - опрос, ДЗ - Домашнее задание (зарисовки, чертежи изделий, создание разверток изделий, Тренировочные упражнения по освоению составных элементов росписи вправо, влево и горизонтально. составные элементы «привязок» и «чертежек», тагильская «роза» на тренировочном листе, узкий и широкий орнамент, подготовка смеси лака и пинена Для разбавления пасты, подготовка пасты цвета «золото» и кисте, подбор колеров Для каждого цветного варианта росписи, подготовка необходимого количества цветных колеров), ТП - текущий просмотр, Э - экзамен

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти	Изучение техники смешанного письма (лессировочная, пунктирная, мазка на полкисти) при выполнении копии натюрморта	72	1	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.1. Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	30	1	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
		2	1	
	Изучение учебных, художественных пособий.			
	Изучение техники живописи		1	
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы).		1	
	Технологическая последовательность выполнения художественной росписи по эмали.			
	Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	1	
	Практическое занятие №1. Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти		1	
	Этап 1. Перевод контурного рисунка на пластину			
	Этап 2. Выполнение первого слоя			
	Этап 3. Выполнение второго слоя			
	Этап 4. Окончательная роспись пластинки			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	114	1	
				УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Этап 1. Проверка пластины на брак			
	Этап 3. Перевод контурного рисунка на пластину			
	Этап 4. Подготовка палитры с красками			
	Этап 5. Растирка огнеупорных красок			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 2. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «многопланового пейзаж»	Изучение техники смешанного письма (лессировочная, пунктирная, мазка на полкисти) при выполнении пейзажа	28	2	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4
Тема 2.1. Выполнение копии сложного многопланового пейзажа в технике ростовской финифти	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы).			
	Технологическая последовательность выполнения художественной росписи по эмали.			
	Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	26	2	
	Практическое занятие №1. Выполнение копии сложного многопланового пейзажа в технике ростовской финифти Этап 1. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 2. Выполнение первого слоя Этап 3. Выполнение второго слоя Этап 4. Окончательная роспись пластинки Этап 5. Обжиг каждого слоя	26	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	80	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Этап 1. Проверка пластины на брак Этап 3. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 4. Подготовка палитры с красками Этап 5. Растирка огнеупорных красок			
Раздел 3. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Фигура в интерьере»	Изучение техники смешанного письма при выполнении копии Применение золотой огнеупорной краски при выполнении копии в технике ростовской финифти	34	3	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 3.1. Выполнение копии композиции «Фигура в интерьере» технике ростовской финифти	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Применение золотой огнеупорной краски при выполнении росписи по эмали. Технологическая последовательность выполнения художественной росписи по эмали. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью...			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие №1. Выполнение копии композиции «Фигура в интерьере» технике ростовской финифти Этап 1. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 2. Выполнение первого слоя Этап 3. Выполнение второго слоя Этап 4. Окончательная роспись пластинки Этап 5. Обжиг каждого слоя			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	180	3	
Раздел 4. Освоение техники ростовской финифти при копировании работ в жанре «трехфигурной композиции»	Изучение техники смешанного письма при выполнении копии		4	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4
Тема 4.1. Выполнение копии а в технике ростовской финифти «Три богатыря»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	34	4	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Значение сюжетного жанра в изобразительном искусстве Изучение учебных, художественных пособий.	2	4	
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Технологическая последовательность выполнения художественной росписи по эмали. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью		4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32	4	
	Практическое занятие №1. Выполнение копии а в технике ростовской финифти		4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Этап 2. Выполнение первого слоя Этап 3. Выполнение второго слоя Этап 4. Окончательная роспись пластинки Этап 5. Обжиг каждого слоя			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	144	3	
	Этап 1. Проверка пластины на брак Этап 3. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 4. Подготовка палитры с красками Этап 5. Растирка огнеупорных красок			
Раздел 5. Освоение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта	Изучение техники смешанного письма при выполнении копии однофигурной композиции с собственного проекта. Применение золотой и серебряной огнеупорной краски при выполнении копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти		5	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 5.1. Выполнение в технике ростовской финифти собственной композиции с проекта «фигура в интерьере»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4
	Изучение учебных, художественных пособий с фигурой человека в технике ростовской финифти	2	5	
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза		5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
живописи	студента, художественные материалы). Технологическая последовательность выполнения художественной росписи по эмали. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.			ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32	5	
	Практическое занятие №1. Выполнение в технике ростовской финифти собственной композиции с проекта «фигура в интерьере» Этап 1. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 2. Выполнение первого слоя Этап 3. Выполнение второго слоя Этап 4. Окончательная роспись пластинки Этап 5. Обжиг каждого слоя		5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	216	5	
	Этап 1. Проверка пластины на брак Этап 3. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 4. Подготовка палитры с красками Этап 5. Растирка огнеупорных красок			
Раздел 6. Освоение техники ростовской финифти при копировании сюжетной	Изучение техники смешанного письма ростовской финифти при выполнении копии многофигурной композиции с образца.		6	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Применение техник (пунктирная, смешанная, мазка на пол кисти) при выполнении копии многофигурной композиции в технике ростовской финифти.			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 6.1. Выполнение копии многофигурной композиции в технике ростовской финифти «Царская семья»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Применение декоративных материалов золотой и серебряной огнеупорной краски при выполнении практического задания. Технологическая последовательность выполнения художественной росписи по эмали. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.		6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	6	
	Практическое занятие №1. Выполнение копии многофигурной композиции в технике ростовской финифти «Царская семья» Этап 1. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 2. Выполнение первого слоя Этап 3. Выполнение второго слоя Этап 4. Окончательная роспись пластины Этап 5. Обжиг каждого слоя		6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	110	6	
	Этап 1. Проверка пластины на брак Этап 3. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 4. Подготовка палитры с красками Этап 5. Растирка огнеупорных красок			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 7. Выполнение собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем»	Применение техник (пунктирная, смешанная, мазка на пол кисти) при выполнении копии многофигурной композиции в технике ростовской финифти.		7	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1
Тема 7.1 Выполнение в материале собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	7	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Применение золотой и серебряной огнеупорной краски при выполнении практического задания. Технологическая последовательность выполнения художественной росписи по эмали. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	7	
	Практическое занятие №1. Выполнение в материале собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем» Этап 1. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 2. Выполнение первого слоя Этап 3. Выполнение второго слоя Этап 4. Окончательная роспись пластинки Этап 5. Обжиг каждого слоя		7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	284	7	

	Этап 1. Проверка пластины на брак Этап 3. Перевод контурного рисунка на пластину Этап 4. Подготовка палитры с красками Этап 5. Растирка огнеупорных красок			
--	---	--	--	--

2.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ РУТХП имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г.

Дополнительная литература

1. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
2. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
3. 2. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
4. 3. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
5. 4. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.
6. Скрипунова Н. Е.—Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике ростовской финифти / Скрипунова Н. Е. – Текст: электронный / Традиционное прикладное искусство и образование: Электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. –№4. –118-124 с. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (дата обращения 16.04.2025).
7. Скрипунова Н. Е. «Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие художественной росписи по эмали» / Н. Е. Скрипунова. – Текст: электронный / Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. — Санкт-Петербург, 2023.—№2-(45).— С.187-201.—URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-23.pdf (дата обращения: 15.05.2025)
8. Флеров А. В. Техника художественной эмали, чеканки иковки / М. Т. Демина, А. Н. Елизаров, Ю. А. Шеманов / Рецензенты: д-р искусствоведения М. М. Постникова-Лосева: Государственный исторический музей; кафедра художественной обработки металлов Государственного художественного института Эстонской ССР. Зав., кафедрой профессор А. Мёльдер. – Москва: Высшая школа. – 1986 г. – 190 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Vivat.ru
2. Rostov-monastir.ru
3. Finifty.ru

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций

преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Программа дисциплины «мастерство ростовской финифти» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала; **лекция- беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция в формате онлайн - лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции.

Проводится по аналогии лекции - беседы.

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- практические занятия выполнять регулярно;
- стремиться точно выполнять все указания преподавателя *Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:* -ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале; -подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «мастерство ростовской финифти» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине«мастерство ростовской финифти» является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

2.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения семинарского типа (практические занятия), текущего контроля уд. усл. №18 (25.0 кв. м.),	Ауд. усл. №18 (25.0 кв. м.) 10 посадочных места; рабочее место преподавателя; ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, образцы лучших работ студентов.	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория № 18

8 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 10 столов для студентов, 10 стульев.

Компьютер, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Программное обеспечение:

MacOSX(OEM) 10.5.8 Openoffice

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе **biblioclub**.

Презентации: «Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике ростовской финифти», «Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие художественной росписи по эмали

Видеофильмы: «Историческая часть: возникновение и развитие ростовской финифти»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме практической работы, учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
--	-------------	--	--------------

Раздел 1. Освоение техники ростовской финифти при	лекция,	Презентация, практическая	122
---	---------	---------------------------	-----

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Однофигурной композиции»	Лекция, практическое занятие	Практическая работа	30
Тема 1.1. Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти	лекция	презентация	2
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	28
Раздел 2. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «многопланового пейзаж»	лекция, практическое занятие	Презентация, практическая работа	28
Тема 2.1. Выполнение копии сложного многопланового пейзажа в технике ростовской финифти	лекция	проблемная лекция	2
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	26
Раздел 3. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Фигура в интерьере»	лекция, практическое занятие	Презентация, практическая работа	34
Тема 3.1. Выполнение копии композиции «Фигура в интерьере» технике ростовской финифти	лекция	лекция	2
	практическое занятие (выполнение копии)	практическое занятие (выполнение копии)	32
Раздел 4. Освоение техники ростовской финифти при копировании работ в жанре «трехфигурной композиции»	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	34
Тема 4.1. Выполнение копии а в технике ростовской финифти «Три богатыря»	лекция	проблемная лекция	2
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	32
Раздел 5. Освоение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	34
Тема 5.1. Выполнение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта «фигура в интерьере»	лекция	проблемная лекция	2
	практическое занятие (выполнение творч. Р.)	Практическая работа (выполнение твор.р.)	32
Раздел 6. Освоение техники ростовской финифти при копировании сюжетной композиции с образца (много фигурная композиция)	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	32
Тема 6.1. Выполнение копии многофигурной композиции в технике ростовской финифти «Царская семья»	лекция	презентация	2
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	30
Раздел 7. Выполнение собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем»	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	68

Тема 7.1 Выполнение в материале собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем»	лекция	проблемная лекция	2
	практическое занятие (выполнение твор.р)	практическая работа (выполнение твор.р.)	36

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Данная дисциплина не изучалась студентами ранее, поэтому входной контроль знаний **не предусмотрен**.

3.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
-----------------	---	----------------------------------	--

УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
-------	---------------	--	---

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.2.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> 0-4 баллов - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. <i>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</i> Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.3.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> 0-4 баллов - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов - фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> <i>0-4 баллов</i> - не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. <i>5-9 баллов</i> - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. <i>10-14 баллов</i> - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. <i>15-20 баллов</i> - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) <i>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</i> Пороговый (0-40 баллов) не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			и применяет их в профессиональной деятельности. Высокий (86-100 баллов) владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> <i>0-4 баллов</i> - не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (ростовская финифть). <i>5-9 баллов</i> - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи). <i>10-14 баллов</i> - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. <i>15-20 баллов</i> - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет их в профессиональной деятельности. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) <i>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</i> Пороговый (0-40 баллов) не умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области художественной росписи по эмали; Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области ростовской финифти; Продвинутый (71-85 баллов) умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области ростовской финифти;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			Высокий (86-100 баллов) высокий профессиональный уровень знаний, умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области ростовской финифти Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> <i>0-4 баллов</i> - отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях <i>5-9 баллов</i> - успешно, но не систематически организовывает и проводить творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях. <i>10-14 баллов</i> - успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. <i>15-20 баллов</i> - сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) <i>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</i> Пороговый (0-40 баллов) отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях. Стандартный (41-70 баллов) успешно, но не систематически организовывает и проводить творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях. Продвинутый (71-85 баллов) успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Высокий (86-100 баллов) сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> <i>0-4 баллов</i> - отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. 5-9 баллов - не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования в ростовской финифти. 10-14 баллов – самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. 15-20 баллов - способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. Стандартный (41-70 баллов) не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования ростовской финифти. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов - не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели ростовской финифти

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			5-9 баллов - слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей с эмалью; 10-14 баллов - знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей с эмалью и умеет их выполнять на практике; 15-20 баллов - обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей с эмалью. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели с эмалью; Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей с эмалью; Продвинутый (71-85 баллов) знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей с эмалью и умеет их выполнять на практике; Высокий (86-100 баллов) обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей с эмалью. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов - не владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; 5-9 баллов - владеет основными принципами и методами изготовления изделия с эмалью; 10-14 баллов - владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифтью; 15-20 баллов - на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия с эмалью. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<i>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</i> Пороговый (0-40 баллов) не владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; Продвинутый (71-85 баллов) владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти; Высокий (86-100 баллов) на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия ростовской финифти. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Осуществление контроля текущей и промежуточной успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения текущего контроля. В исключительном случае разрешается допуск к промежуточной аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой профессиональных дисциплин.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 - хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов для опросов:

1. В каком году была основана фабрика «Ростовская финифть»?
2. Перечислите техники росписи на эмалевой пластине.
3. Расскажите о значении жанра натюрморт в ростовской финифти. Какие учебные задачи решаются при копировании натюрморта в технике ростовской финифти?
4. В чём отличие «подмалёвка» от «перемалёвка» копии натюрморта?
5. Дайте характеристику понятиям: миниатюра, натюрморт, колорит.
6. Как проходит обжиг эмалевой пластины.
7. Причины брака на пластине.
8. Назовите характерные особенности выполнения «перемалёвка» копии пейзажа в технике ростовской финифти?
9. Расскажите о значении пейзажа в профессиональной подготовке художника (бакалавра) ростовской финифти?
10. Назовите учебные задачи при выполнении натюрморта с художественно-графического проекта в технике ростовской финифти?
11. Чем отличаются тугоплавкие краски от легкоплавких красок.
12. Дайте характеристику понятиям: тон, метод оптического смешения цветов.
13. Какие краски используют при написании ростовской финифти
14. Дайте определение понятиям: пропорции, свето-воздушная среда, гризайль, силуэт, экстерьер, цветовая доминанта.
15. Дайте характеристику художественным стилям: классицизм, барокко, ампи́р.
16. Опишите последовательность выполнения росписи на эмали по этапам.

Фонд промежуточной аттестации включает:

1 семестр: (практическое задание)

Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти

2 семестр: (одно практическое задание)

Выполнение копии сложного многопланового пейзажа в технике ростовской финифти

3 семестр: (практическое задание)

Выполнение копии композиции «Фигура в интерьере» в технике ростовской финифти

4 семестр: (практическое задание)

Выполнение копии а в технике ростовской финифти «Три богатыря»

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Однофигурной композиции»Тема 1.1 Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти Раздел 2.Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «многопланового пейзаж» Тема 2.1. Выполнение копии сложного многопланового пейзажа в технике ростовской финифти	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.	Знать: - инструменты и методы управления временем. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеть: - способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса. Представление изделия на промежуточную аттестацию	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
Раздел 3. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Фигура в Интерьере» Тема 3.1. Выполнение копии композиции «Фигура в интерьере» в технике ростовской финифти Раздел 4. Освоение техники ростовской финифти при копировании работ в жанре «трехфигурной композиции» Тема 4.1. Выполнение копии а в технике ростовской финифти «Три богатыря»	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2.	Знать: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3.	Знать: - требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. Уметь: - подвергать критическому анализу проделанную работу Владеть: - способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: - способностью определять стратегию профессионального развития.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	Знать: - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок- схема	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Уметь: - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям - проводить творческие мероприятия Владеть: - навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		искусствоведческого анализа произведения	от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов Владеть: - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов		Тема 1.2. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	
Раздел 5. Освоение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта Тема 5.1. Выполнение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта «фигура в интерьере»	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.	Знать: - инструменты и методы управления временем. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов -

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 6. Освоение техники ростовской финифти при копировании сюжетной композиции с образца (много фигурная композиция) Тема 6.1. Выполнение копии многофигурной композиции в технике ростовской финифти «Царская семья»		деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеть: - способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей			отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2.	Знать: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3.	Знать: - требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. Уметь: - подвергать критическому анализу проделанную работу Владеть:	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста.			
Раздел 7. Выполнение собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем» Тема 7.1 Выполнение в материале собственной композиции с проекта по теме: «Гуляние Ростова великого с сложным архитектурным ансамблем»	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: - способностью определять стратегию профессионального развития.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - перечень профессиональных задач и	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок- схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации Уметь: - анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно просветительской деятельности Владеть: - навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		народных художественных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры			
	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: - способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами ростовской финифти - специфику макетирования изделий с эмалью; Уметь: - разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной росписи по эмали	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике ростовской финифти Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике ростовской финифти	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		живописи; - применять полученные теоретические знания и практические умения по эмали в проектной и исполнительской деятельности; Владеть: - навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий ростовской финифти; - навыками выполнения проекта с эмалью в материале			
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	Знать: - - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Уметь: - - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям - проводить творческие	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике ростовской финифти Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		мероприятия Владеть: - навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		Ростовской финифти	
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1	Знать: - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике ростовской финифти Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике ростовской финифти	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		применяя известные способы построения и формообразования Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования			
	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь: - применять основные методы конструктивно--пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике ростовской финифти Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике ростовской финифти	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивно--пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании			
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике ростовской финифти Тема 6.1. Выполнение	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		способы оценки качества материалов Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов Владеть: - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов		копии 2-х фигурной композиции в технике ростовской финифти	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Типовые варианты тестов для осуществления текущего контроля:

Раздел 1. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Однофигурной композиции»

Тема 1.1 Выполнение копии однофигурной композиции в технике ростовской финифти

1. Какие учебные задачи решаются при

копировании однофигурной композиции в технике ростовской финифти?

1. Выберите правильный ответ. Какими красками необходимо выполнять роспись по эмали?

- Огнеупорные подглазурные
- Акварельные краски
- Масляные краски
- Огнеупорные надглазурные

2. _____ Продолжит

е предложение. Поскольку огнеупорные краски в виде порошка, их необходимо растереть _____

3. В чём отличие «подмалёвка» от «перемалёвка» при выполнении копии натюрморта? _____

4. Дайте характеристику понятиям: миниатюра, колорит

Миниатюра _____

Колорит _____

Колорит_____

5. Выберите правильный ответ. При какой температуре можно обжигать тугоплавкие краски?

1. ____ 650 градусов _____
2. ____ 760 градусов _____

Раздел 2. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «многопланового пейзаж»

Тема 2.1. Выполнение копии сложного многопланового пейзажа в технике ростовской финифти

1. Дайте определение понятию «первый слой», «второй слой», «окончательная роспись пластинки».

«первый слой» _____

«второй слой» _____

«окончательная роспись пластинки» _____

2. Назовите характерные особенности выполнения «перемалёвка» копии пейзажа в технике ростовской финифти?

Раздел 3. Освоение техники ростовской финифти при выполнении копии в жанре «Фигура в интерьере»

Тема 3.1. Выполнение копии композиции «Фигура в интерьере» технике ростовской финифти

1. Расскажите о значении интерьерф в профессиональной подготовке художника (бакалавра) ростовской финифти?

2. Перечислите техники ростовской финифти?

Раздел 5. Освоение техники ростовской финифти собственной композиции с проекта

Тема 5.1. Выполнение в технике ростовской финифти собственной композиции с проекта «фигура в интерьере»

1. В чем сложность выполнения собственной композиции в материале?

2. 2. Можно ли дорабатывать или что то изменять в процессе выполнения собственной композиции на пластине?

Типовые варианты тестов для осуществления промежуточного контроля:

1. Выберите правильный ответ. При помощи какой жидкости необходимо растирать огнеупорные краски?

- машинное масло
- Вода

- Уайт-спирит
2. **Выберите правильный ответ. При какой температуре можно обжечь эмалевую пластину?**
 - 1000 градусов
 - 900 градусов
 - 730 градусов
 - 500 градусов
 3. **Дополните предложение. Кисть для выполнения художественной росписи по эмали должна быть сделана из какого ворса?**
 4. **Назовите особенности ростовской финифти.**
 5. **В какой последовательности необходимо выполнять художественную роспись по эмали?**
 - **Выберите правильный ответ. Какие цвета не следует смешивать**
 - Красный с желтым
 - Пурпур с желтым
 - Кобальт с охрой
 6. **Какие выполняются краски при выполнении первого слоя натюрморта, пейзажа?**
 7. **Чем необходимо сделать, перед тем как начать писать на пластине?**
 8. **Что отличает жанр натюрморт от жанра пейзаж?**
 9. **Дайте определение понятию «обжиг».**
 10. **В чем заключается особенность выполнения архитектурного пейзажа?**
 11. **Выберите правильный ответ. Что необходимо сделать перед началом выполнения работы на пластине?**
 - Проверка пластины на брак
 - Протереть сухой ветошью
 - Сделать контурный рисунок
 - Протереть спиртом
 12. **Назовите художников ростовской финифти, работающих в жанре пейзаж?**
 13. **Назовите художников ростовской финифти, работающих в жанре портрет?**

