

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи –
филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»**

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

Ученым советом

протокол № 11

от 27.03.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Директор

Сертификат: 0097257F3AD39072C4263F397FCCF6CCB4
Владелец: Салтанов Михаил Алексеевич
Действителен: с 26.06.2026 до 19.09.2027

УТВЕРЖДАЮ

ФИЛМЖ РУТХП

М.А. Салтанов

03.04.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЕЙНАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Федоскинская лаковая миниатюрная живопись

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.23

Курс: 3

Семестр(ы): 6

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕС ТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)						САМОСТОЯТЕЛ ЬНАЯ РАБОТА	Форма итогово й аттеста ции (зач., зач.с оценкой , экз.)	
	ОБЩ ИЙ ОБЪЁ М	аудиторные (контактная работа)							КОНТР ОЛЬ
		ВСЕ ГО	ЛЕКЦ ИИ	Л З	П З	К П- КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6, ОЧНОЕ	72	36	10		2 6			36	ЗАЧЕТ
ИТОГО	72	36	10		2 6			36	ЗАЧЕТ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик:

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ФИЛМЖ РУТХП «20» марта 2026 г. протокол № 5

Заведующий кафедрой: канд. пед. наук _____ М.В. Ермакова

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, направленность (профиль): Федоскинская лаковая миниатюрная живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины. Обязательная часть. Б1.О.23.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование представления о музееведении, истории и основных направлениях музейного дела, а также об истории, правовых и организационных основах выставочной деятельности и специфике организации выставок в области традиционного прикладного искусства.

Задачи:

- изучить основные понятия музееведения, классификацию и социальные функции музеев;
- рассмотреть историю музейного дела в России и за рубежом;
- изучить основные направления деятельности музеев;
- рассмотреть историю развития, правовые основы и международный аспект выставочной деятельности;
- освоить основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий и специфику организации выставок в области традиционного прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия музееведения, классификации и социальные функции музеев;
- основные этапы истории музейного дела в России и за рубежом;
- основные направления деятельности музеев;
- историю развития, правовые основы и международный аспект выставочной деятельности;
- основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий и специфику экспонирования произведений традиционного прикладного искусства;

уметь:

- анализировать деятельность музея, его миссию, основные направления работы и роль в культурной жизни региона, страны, мира;
- разрабатывать проект музейной экспозиции произведений традиционного прикладного искусства;
- разрабатывать проект экскурсии по экспозиции произведений традиционного прикладного искусства;
- разрабатывать проект выставки произведений конкретного вида традиционного прикладного искусства;
- работать с основными документами UNESCO и материалами по Всемирному культурному, историческому и природному наследию;

иметь навыки:

- анализа музейной и выставочной деятельности;
- отбора экспонатов, разработки концепции, плана экспозиции и выставки, сопроводительной документации, аннотаций, информационных стендов и каталогов;
- определения целевой аудитории, основных объектов и маршрута экскурсии, составления текста экскурсии.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, направленность (профиль): Федоскинская лаковая миниатюрная живопись, квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	час ов						
			1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72						72
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36						36
в том числе:								
аудиторные лекции		10						10
практические занятия (ПЗ)		26						26
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		36						36
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по темам		32						32
Подготовка к зачету		4						4
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):								Зачет

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Музейная и выставочная деятельность	6	72	36	10	26		36
Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина	6	8	4	2	2		4
Тема 1.2. Классификация музеев. Социальные функции музеев	6	8	4	2	2		4
Тема 1.3. История музейного дела в России и за рубежом	6	12	6	2	4		6
Тема 1.4. Основные направления деятельности музеев	6	8	6	2	4		2
Тема 1.5. История развития выставочной деятельности	6	8	4		4		4
Тема 1.6. Правовые основы выставочной деятельности	6	4	2		2		2
Тема 1.7. Международный аспект выставочной деятельности	6	4	2		2		2
Тема 1.8. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	6	4	2		2		2
Тема 1.9. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства	6	12	6	2	4		6
Зачет	6	4					4

2.3. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
Раздел 1. Музейная и выставочная деятельность		72
Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения (предметный, институциональный, культурологический, комплексный). Язык науки: определения «музееведение», «музейное дело», «музейная сеть», «музей», «музейные фонды», «музейное собрание», «музейная коллекция», «музейный предмет», Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1. Всемирное культурное, историческое и природное наследие и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO Работа с основными документами ЮНЕСКО, представленными на сайте http://www.unesco.org/new/ru/unesco/resources/ Определение понятий «всемирное культурное, историческое и природное наследие». Выявление примеров объектов всемирного культурного, исторического и природного наследия, находящихся на территории РФ. Анализ критериев экспертной оценки музейных предметов ЮНЕСКО. Выполнение творческого задания по подготовке презентации, демонстрирующей объекты всемирного культурного, исторического и природного наследия на территории РФ (с аргументированными предложениями по включению других памятников в список) (веб-квест).	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	4
Тема 1.2. Классификация музеев. Социальные функции музеев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев.	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах (на примере конкретного музея). Выбор музея Определение его миссии, основных направлений работы Ретроспективный анализ деятельности музея Выявление специфики современной работы музея Анализ роли музея в культурной жизни региона, страны, мира Подготовка материала в форме презентации по конкретному музею (по выбору студента) с последующим участием в семинаре-дискуссии.	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	4
Тема 1.3. История музейного дела в России и за рубежом	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей». Становление современного феномена музея и музейного дела. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в. Использование технических новшеств в различных областях музейной работы. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1.	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Первые музейные собрания произведений народного искусства в России: история, концепции, отбор экспонатов и т.д. Роль меценатов в сохранении произведений ТПИ. Анализ наиболее значимых собраний произведений ТПИ в XIX в. Коллекция произведений традиционного прикладного искусства... (подбор визуального материала с последующим оформлением в презентацию для участия в семинаре-дискуссии).	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	6
Тема 1.4. Основные направления деятельности музеев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев. История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. Новые типы и профильные группы музеев. Профильные группы, впервые появившиеся именно в России. Участие во Всемирных выставках. Первые попытки объединения музейной общественности на национальном уровне. История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения. Становление советской политики в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Управление музейным делом в РСФСР и СССР. Подготовка кадров для музейного дела. Музейные съезды и их роль в развитии музейного дела. История советского (российского) отделения ICOM. Итоги развития музейного дела за годы Советской власти. История музейного дела в Российской Федерации 1991-2004 гг. Развитие и современное состояние отечественного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Появление частных музеев. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. Управление музейным делом в Российской Федерации. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демутеефикация, подготовка кадров для музейной работы. Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы. Документирование: понятие и формы реализации. Тезаврирование и его значение в исследовании музейных предметов и коллекций. Музейная коммуникация: понятие и направления осуществления в музейной деятельности. Комплексность профессиональных задач в музейной сфере.	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Научно-исследовательская работа музеев Типы и направления научных исследований в музее. Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея (с использованием музейных предметов). Атрибуция: понятие, задачи, методы. Определители и их использование при атрибуции. Планирование научно-исследовательской работы в музее. Представление результатов научных исследований музея: основные формы. Музейные издания. Музейная педагогика и социология. Музейный менеджмент и фандрейзинг. Научные исследования и практическая работа в этих областях музейной деятельности. Хранительско-учетная (фондовая) работа Комплектование фондов. Основные этапы комплектования. Научные исследования и их роль в процессе комплектования фондов. Способы (виды комплектования). Формы комплектования фондов музея. Концепция музейной работы и План комплектования как основа деятельности по комплектованию фондов. Фондовая документация. Учет музейных фондов. Требования законодательства РФ к учету фондов, основные инструкции и нормативные документы по учету и хранению. Учетная документация. Основные подразделения музейных фондов. Научно-вспомогательные материалы и особенности их учета. Учет музейных предметов и коллекций. Каталогизация в музее, виды музейных каталогов и их функции. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Внемузейные выдачи и их оформление. Экспонент. Сверка фондов. Хранение музейных фондов. Понятия режима и системы хранения. Режим хранения музейных предметов: составляющие режима хранения, виды режимов, нормы: отечественная и зарубежная практика, технические средства для соблюдения режима хранения. Система хранения. Группы предметов в системе хранения. Правила хранения предметов в фондах. Правила хранения и упаковки предметов для перемещения. Консервация и реставрация. Различия в понимании реставрации и консервации в отечественной и зарубежных школах музееведения. Типы реставраций: эстетическая, коммерческая, научная реставрация. Принципы научной реставрации. Законодательство РФ, регулирующее вопросы реставрационных работ, аттестация реставраторов. Отечественные методические реставрационные центры. Международные организации в области реставрации памятников истории и культуры. Методы научной реставрации. Требования к музейным зданиям и помещениям. Основные типы проектов (функциональных грифов) музейных зданий в архитектуре XX в. Экспозиционная работа Понятие и теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Экспозиционные комплексы и их классификация. Экспозиционер. Экспонат, экспозиционный материал: отличия в понимании терминов в практике отечественного и зарубежного музееведения. Методы создания экспозиций: систематический, ландшафтный,	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	ансамблевый, тематический, инсталляция и др. Виртуальные экспозиции. Научно-вспомогательные средства в экспозиции, экспозиционное оборудование и его виды. Технические посредники в экспозиции. Научное проектирование музейной экспозиции: основные этапы, документация (общая (научная) концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, сценарий (либретто)). Художественное проектирование экспозиции. Виды проектов (генеральный, эскизный). Цвет и свет в экспозиции: основные правила применения. Раскладка. Монтажные листы. Монтаж экспозиции. Представление экспозиции – вернисаж. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев Музейная коммуникация. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы. Иные виды культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция (лекторий), консультация, кружок, студия, клуб, игра, викторина, олимпиада, музейный праздник, мастер-класс, презентация.	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1. Экспозиционная работа музеев Разработка проекта экспозиции произведений конкретного вида ТПИ (по выбору студента). Определение вида ТПИ; Разработка концепции экспозиции; Отбор экспонатов; Выбор помещения для экспозиции; Составление плана экспозиции; Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п. Выполнение творческого задания: «Экспозиция традиционного прикладного искусства в музее...» Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев Разработка проекта экскурсии по экспозиции произведений традиционного прикладного искусства. Определение музейной экспозиции; Определение целевой аудитории, продолжительности экскурсии; Формулировка цели и задач экскурсии; Определение основных объектов экскурсии; Разработка маршрута экскурсии;	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Составление текста экскурсии. Выполнение творческого задания: «Экскурсия по экспозиции традиционного прикладного искусства в музее...»	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	2
Тема 1.5. История развития выставочной деятельности	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) История появления и становления ярмарок в России. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России.	4
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	4
Тема 1.6. Правовые основы выставочной деятельности	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Регулирование выставочной деятельности российским законодательством. Права и обязанности организаторов выставки, арендодателей выставочной площади, экспонентов, потребителей выставочного продукта.	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	2
Тема 1.7. Международный аспект выставочной деятельности	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности. Международные выставочные организации, площадки.	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	2
Тема 1.8. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Планирование организационного процесса. Формы участия в выставке. Выбор экспонатов и выставочной программы. Регистрация и оформление участия в выставке. Выставочная стадия. Последующая обработка данных.	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	2
Тема 1.9. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Выставочные мероприятия в области традиционного прикладного искусства. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области традиционного прикладного искусства. Роль выставочной деятельности в развитии центров традиционного прикладного искусства России.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1. Выставочные мероприятия в области традиционного прикладного искусства. Разработка проекта выставки произведений конкретного вида традиционного прикладного искусства (по выбору студента). Определение вида традиционного прикладного искусства; Разработка концепции выставки; Отбор экспонатов; Выбор помещения для выставки; Составление плана выставки; Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п. Выполнение творческого задания: «Выставка традиционного прикладного искусства в музее...»	4
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	6
Зачет	Примерные вопросы к зачету (СРС – подготовка к зачету) Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO. Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея.	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев. Периодизация развития музейного дела в мире. Становление современного феномена музея и музейного дела. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. Первые публичные музеи в Европе. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. История советского (российского) отделения ICOM. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы. Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы. Научно-исследовательская работа музеев. Хранительско-учетная (фондовая) работа. Экспозиционная работа. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. История появления и становления ярмарок в России. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России. Регулирование выставочной деятельности российским законодательством. Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности.	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Международные выставочные организации, площадки. Выставочные мероприятия в области ТПИ. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области ТПИ. Роль выставочной деятельности в развитии центров ТПИ России.	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 250 с. — ISBN 978-5-507-56129-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513916> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156969> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 205 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138927> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132245> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие / Т. И. Кимеева. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0637-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310475> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мультимедийные технологии в выставочной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Л. А. Гриневич. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217595> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хализова, Ю. А. Экспозиционный дизайн : учебно-методическое пособие / Ю. А. Хализова. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-8259-1064-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264125> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тихонова, А. Ю. Музейная педагогика: проектирование деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : УлГПУ им. И. Н. Ульянова, 2017. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129677> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — Часть 1. — 161 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.

2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье) (дата обращения: 21.02.2026).
2. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье) (дата обращения: 21.02.2026).
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка) (дата обращения: 21.02.2026).
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка) (дата обращения: 21.02.2026).
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз) (дата обращения: 21.02.2026).

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnJhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево) (дата обращения: 21.02.2026).
7. <http://elets-kruzheva.ru/> (елецкое кружево) (дата обращения: 21.02.2026).
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево) (дата обращения: 21.02.2026).
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево) (дата обращения: 21.02.2026).

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости) (дата обращения: 21.02.2026).
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости) (дата обращения: 21.02.2026).
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России) (дата обращения: 21.02.2026).
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость) (дата обращения: 21.02.2026).
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaaya-kost> (якутская резная кость) (дата обращения: 21.02.2026).

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь) (дата обращения: 21.02.2026).
- <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь) (дата обращения: 21.02.2026).
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть) (дата обращения: 21.02.2026).

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры) (дата обращения: 21.02.2026).
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи (дата обращения: 21.02.2026).
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино (дата обращения: 21.02.2026).
20. <http://artmster.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры» (дата обращения: 21.02.2026).
21. http://www.vomstoye.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры) (дата обращения: 21.02.2026).
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства) (дата обращения: 21.02.2026).

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn---7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу) (дата обращения: 21.02.2026).
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу) (дата обращения: 21.02.2026).

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись) (дата обращения: 21.02.2026).
26. <http://goldenohloma.com/> (хохло́мская роспись) (дата обращения: 21.02.2026).
27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохло́мская роспись) (дата обращения: 21.02.2026).

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву) (дата обращения: 21.02.2026).

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель) (дата обращения: 21.02.2026).
30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин) (дата обращения: 21.02.2026).

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2007.

Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.

СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141052, Московская область, Мытищинский р-н, с. Федоскино Помещение № 11 Кабинет социально-гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 30 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 ноутбук с подключением к сети Интернет интерактивный дисплей – 1

141052, Московская область, Мытищинский р-н, с. Федоскино Помещение № 27 Кабинет социально-гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 30 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 ноутбук с подключением к сети Интернет интерактивный дисплей – 1
141052, Московская область, Мытищинский р-н, с. Федоскино Библиотека, читальный зал Помещение для самостоятельной работы обучающихся	учебная и научная литература рабочие места для самостоятельной работы обучающихся доступ к электронно-библиотечным системам и ресурсам сети Интернет

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обеспечивается соблюдение общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины обеспечивается проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь; пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУТХП

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Продолжительность прохождения промежуточной аттестации увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.