

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Зав. Кафедрой /Н. Е . Скрипунова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ РУТХП

М. А. Салтанов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097257F3AD39072C4263F397FCCF6CCB4
Владелец: Салтанов Михаил Алексеевич
Действителен: с 26.06.2026 до 19.09.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(лаковая миниатюрная живопись)

с. Федоскино
2026 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Разработчик: Головченков О.В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ РУТХП

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с (ФГОС СПО-06) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), студент должен обладать:

Общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Профессиональными компетенциями (ПК), для осуществления производственно-технологической деятельности:

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,

предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись)

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись).

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего - 562 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 562 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 542 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.
- дополнительная работа над завершением программного задания - 170 часов Учебная практика по ПМ.02 «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

Производственная практика (по профилю специальности) - 252 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ)**

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков УП. 02.01.	Производственная практика По профилю специальности ПП.02.01.
			Лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 1. Технология лаковой миниатюрной живописи	32	14	16	2		
	Раздел 2. Материаловедение лаковой миниатюрной живописи	16	14	0	2		
ПК1.1 – 1.7 ПК 2.1. - 2.7	Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04	170		170			
ПК 2.1. - 2.7	ВСЕГО:	218	28	186	4		
ПК 2.1. - 2.8	УП.02.01. Практика для получения первичных профессиональных навыков	72		72		72	
ПК 2.1. - 2.8	ПП. 02.01 Производственная практика по профилю специальности	324		324			324

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 02) ТЕХНОЛОГИЯ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Технология в лаковой миниатюрной живописи		
Тема 1. Технологический процесс изготовления изделий из папье-маше на Федоскинской фабрике лаковой миниатюрной живописи	Содержание: Основные понятия технологии лаковой миниатюрной живописи. Понятие о содержании основных разделов. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по дисциплинам «Основы композиции», «Исполнительское мастерство», последовательность работы. Этапы изготовления эмалевой пластины. Температурный режим. Рабочее место.	4	1
	Практические занятия Теоретическое освоение, ознакомление и начальный этап формирования основных базовых понятий лаковой миниатюрной живописи. Этапы изготовления п-та, содержание рабочего места		2
	Теоретические занятия: провести инструктаж о содержании рабочего места художника - миниатюриста. Правила безопасности. Рабочая поза художника. Краткое изложение свойств масляных красок, лака, растворителей, порошков и поталей. Краткие сведения об изделиях из папье-маше.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 2 Изучения плотного письма в технике масляной живописи на примере оформления «под черепаху».	Содержание: выполнение на изделии приёма «декоративное оформление под черепаховую кость» Важна - аккуратность, цветовая гамма, миниатюрная проработка.	2	1
	Практические занятия Задание №1: (Изделие из папье - маше). Выполнение на изделии приёма «декоративное оформление под черепаховую кость» Важна - аккуратность, цветовая гамма, миниатюрная проработка. <i>Работа выполняется в пять этапов:</i> Этап 1. Грунтование изделия белильным грунтом (слоновая кость). Этап 2. «Подмалёвок» - нанесение тонального рисунка, фактуры черепахи. Этап 3. «Перемалёвок» - проработка рисунка, утемнение. Этап 4. «Бликовка» - окончательная доработка, затемнение краёв (лессировкой). Этап 5. Оформление изделия традиционным федоскинским орнаментом. Лакировка. Между этапами слои сушатся и покрываются лаком.	8	2

	Теоретические занятия: понятие термина «под черепаховую кость». Виды художественных приемов. Особенности технологического процесса нанесения характерного рисунка.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: покрытие лаком	1	3
Тема 1.3 Лессировочные краски и их значение в живописи, на примере традиционного приёма, «имитация под камень малахит»	Содержание: Понятие термина «под малахит». Виды художественных приемов. Особенности исполнения	2	1
	Практические занятия Выполнение на пластине и шкатулках, приёма «оформления под малахит». Работа выполняется в пять этапов: Этап 1. Грунтование изделия алюминиевым грунтом. Этап 2. «Подмалёвок» - нанесение разводов и флейцевание Этап 3. «Перемалёвок» - проработка рисунка. Этап 4. «Бликовка» - окончательная доработка, затемнение краёв (лессировкой). Этап 5. Оформление изделия традиционным федоскинским орнаментом. Лакировка. Между этапами слои сушатся и покрываются лаком. Возможен второй вариант декоративного оформления изделия «под монотипию».	6	2
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение задания	1	3
Тема 1.4. Технология покрытия изделий лаком.	Содержание: Технологический процесс нанесения лакового слоя на изделия из папье-маше. Лаки используемые в лаковой миниатюрной живописи	2	1
	Практические занятия Практические занятия: Этап 1. Прежде чем наносить лак на законченную живописную основу, необходимо помыть изделие для удаления нежелательной пыли. Этап 2. После сушки на крышку шкатулки наносится слой акрилового лака, кистью среднего номера, далее работа помещается в сушильный шкаф. Этап 3. После тщательной сушки шкатулка прочищается наждачной бумагой различных номеров от №600 до №800 и покрывается вторым слоем лака. Последующие слои лака повторяются в предыдущем порядке, до восьми слоев. Этап 4. Далее шкатулка прочищается наждачной бумагой № 1200, №1500 и натирается полировочной пастой. Изделие из папье-маше приобретает товарный вид.	2	2
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся: покрыть работу лаком	2	3
Всего:		32	

Промежуточная аттестация	экзамен	
--------------------------	---------	--

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2.	Материаловедение	16	
Тема 1. Введение. Общие сведения об оборудовании и инструментах.	Содержание: основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста по лаковой миниатюре. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по «Основам композиции», «Исполнительскому мастерству», последовательность работы.		
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия: ознакомление и начальный этап формирования основных базовых понятий о художественных материалах	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить оборудование и инструменты художника эмалиера	2	3
Тема 2. Материалы, применяемые в графике.	Содержание Общие понятия о графике. Историческая справка. Виды. Изобразительные средства: пятно, штрих, точка. Понятия о форме, объеме, пространстве. Материалы, применяемые в «уникальной» графике.		1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся изучить материалы, применяемые в графике. Освоить тональное соотношение объемных форм, стили и виды графики. Знать историю возникновения графики.	2	3

Тема 3. Акварельные краски и их свойства.	Содержание Общие понятия об акварели. История возникновения. Великие акварелисты. Виды, эффекты, изобразительные средства. Понятия о форме, объеме, пространстве. Материалы необходимые в акварели. Их свойства и назначения.	2	1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить техники по - сырому и по - сухому, кисти, бумага, изучить материалы, применяемые в акварели, соотношение объемных форм, стили и виды акварельной техники. Знать историческую справку, художников – акварелистов.	2	3
Раздел 2.	Материалы, применяемые для изготовления изделий на папье-маше масляными красками		
Тема 2.1. Грунты и их назначение.	Содержание: Процесс сушения полуфабриката и заготовок в условиях учебно-производственных мастерских. Применяемое в них электрооборудование, его характеристика. Правила техники электробезопасности. Сушение полуфабриката, заготовок и лаковых изделий на разных стадиях выполнения росписи в естественных условиях. Особенности сушения лаковых изделий в естественных условиях.	4	1
	Практические занятия: Задание №1. загрунтовать пластину алюминиевым грунтом Задание №1. загрунтовать пластину белильным грунтом		
	Самостоятельная работа обучающего изучить по конспектам все способы нанесения грунта.	2	
Тема 2.2. Разбавители. Масла. Лаки. Смолы.	Содержание Знакомство с видами и свойствами масел. Масла: льняное, маковое, ореховое, подсолнечное и конопляное. Изготовление и происхождение масел. Способы их применения. Знакомство со смолами, применяемыми в масляной живописи. Их химический состав, способы изготовления и их назначение. Изучение свойств и видов лаков. Их назначение в различных видах масляной живописи. Разбавители. (Льняное, маковое, ореховое, подсолнечное и конопляное масла.) Лаки. (Масляные, копаловые, алкидные, алкидно-уретановые,	2	

	полиуретановые, акриловые). Смолы: натуральные (даммар, мастикс, венецианский терпентин, смолы пинии). Полусинтетические – (алкидные смолы). Искусственные – (акрилы).		
	Практические занятия: Контрольное покрытие изделия лаком.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
Тема 2.3. Масляные краски.	Содержание Классификация масляных красок, их наименование. Виды масляных красок в тубах: изготовление масляных красок на чистых связующих веществах (льняное масло, маковое масло). Масляные краски на основе смол, алкидные краски, чистые масляные краски, оттеночные. Техника живописи – подмалевок (первая прописка живописного основания цветом), второй живописный слой - прописка (при работе над длительной картиной). Техника живописи сырым по сырому, многослойная живопись Пастозные, кроющие краски, живопись «алла-прима», техника работы шпателем, прозрачные лессировочные краски.		
	Практические занятия:		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить доп. материал по заданной теме (Д.И. Киплик «Техника живописи»)	2	3
Тема 2.5. Декоративные материалы, применяемые в федоскинской лаковой миниатюре.	Содержание Изучение материалов, используемых для оформления федоскинской лаковой миниатюры. Роспись «под черепашку», «под малахит», монотипия, силуэт, прочерк, «скань», «цировка». Материалы: изделие из папье-маше, масляные краски, кисти колонок №3,4, белка № 8,10, льняное масло, тряпка х\б, губка, палитра, каретка, скамейка, перо, паста, фольга, лак, инструмент для выбивки скани, сусальное золото, поталь.		1
	Практические занятия: выполнение на пластине росписи «под черепашку»		1
	Самостоятельная работа обучающихся изучить общие понятия о способах декоративного оформления изделий лаковой миниатюры (Л. Супрун «Лаковая миниатюрная живопись Федоскино»). Знать виды, особенности, эффекты, материалы, технологию.		3

Всего:	16	
Промежуточная аттестация	экзамен	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПО МДК.02.04

Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Дополнительная работа над завершением программного задания	170	
Раздел 1.	Семестр 3	32	
1.1. Освоение техники мазка	Содержание Мазок в миниатюрной живописи — это приём, с помощью которого художник создаёт фактуру изображения на ограниченном пространстве. Содержание: Цель задания: Знакомство с масляными красками. Освоение техники мазка в технике многослойной фредоскинской лаковой миниатюрной живописи	4	1
	Практическое занятие Задание №1:(пластина из папье –маше). Выполнить мазки масляной краской по алюминиевому грунту на пластине из папье-маше в 4 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «бликовка». Работа выполняется в три этапа: Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом. Этап 2. Выполнение подмалёвка Изобразить 3 круга размером 15х15 мм. Используя кобальт синий и белила титановые, Аккуратно не нарушая формы круга сфлицевать (списать) беличьей кистью. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. Этап 3. Выполнение перемалёвка		

	Изобразить круг 10х10 мм., используя титановые белила и сфлицевать его. Внутри синего круга также изобразить белый круг. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. Этап 4. Выполнение бликовки Внутри белого круга мазком поставить точку – блик. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. Инструменты и оборудование: изделие из папье-маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти колонковые № 1,3; белка № 5; кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф. Задание №1:(пластина из папье –маше). Выполнить мазки масляной краской по алюминиевому грунту на пластинах из папье-маше в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «бликовка». Работа выполняется в три этапа: Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом. Этап 2. Выполнение подмалёвка Выполнить мазки вытянутой формы колонковой кистью №3, используя белила титановые, кадмии: лимонный жёлтый, оранжевый, красный; кобальты синий и зелёный, Аккуратно не нарушая формы мазка сфлицевать беличьей кистью. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. Этап 3. Выполнение перемалёвка - бликовки В нижней части каждого мягко сфлицованного мазка поставить блик. Высушить, покрыть лаком. Лакировать.		
Тема 1.2 Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками	Содержание: Цель задания: изучение цвета в живописи, после сушки и покрытия лаком. Знакомство с плотными и лессировочными красками.	4	1
	Практические занятия: Задание №1:(пластина из папье –маше). Выполнить покраски цветных полос, используя плотные и лессировочные краски по алюминиевому грунту на пластинах из папье-маше в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «бликовка». <i>Работа выполняется в три этапа:</i>		

	Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом. Этап 2. Расчертить на сектора и выкрасить их разными красками, высушить, покрыть лаком. Этап 3. Выполнить растяжку полос, от светлого к тёмному, высушить, покрыть лаком. Лакировать. <i>Инструменты и оборудование:</i> изделие из папье-маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.		
2.3. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «черепашка».	Содержание Введение. Цель задания: изучение техники оформления изделия под панцирь «черепахи» с введением декоративного оформления бронзовой пастой	8	1
	Практические занятия: Задание №1:(пластина из папье –маше). Работа над декоративным оформлением изделий ведётся в традиционной для федоскинской лаковой миниатюры технике трехслойного письма: подмалёвок, перемалёвок, бликовка. На каждом этапе изделие покрывается лаком. Работа выполняется в пять этапов: Этап 1. Загрунтовать пластину белильным грунтом, которому придаётся оттенок слоновой кости. Этап 2. Используя марс прозрачный создать эффект рисунка панциря черепахи (подмалёвок) Лакировка. Этап 3. Выполнение перемалёвка: второй слой. Уточняем нанесённый силуэт рисунка колонковой кистью № 2, придавая мягкость и округлую форму краям, Этап 4. Выполнение бликовки: Завершающий этап работы над характерным рисунком требует обобщения по краям крышки пудреницы и выявления контрастности – акцента в центре. Этап 5. Выполнение традиционного федоскинского орнамента (бронзовой краской)		2
Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «малахит».	Содержание Цель задания: Изучение техники оформления изделия под камень малахит	4	
	Практические занятия:		

(монотипия)	Задание №1: (пластина из папье –маше). Работа над декоративным оформлением изделий ведётся в традиционной для федоскинской лаковой миниатюры технике трехслойного письма: подмалёвок, перемалёвок, бликовка. На каждом этапе изделие покрывается лаком. Работа выполняется в пять этапов: Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом Этап Ёмкость заполняем тёплой водой. Глубина и ширина ёмкости зависит от размера изделия, на которое будет нанесён рисунок. На палитру выдавливаем небольшое количество масляных красок, заблаговременно определив какие цвета понадобятся. Подготавливаем масляный лак и уайт-спирит. Лакировка. Этап 2. Выполнение перемалёвка: второй слой. Для достижения желаемого колорита краски при необходимости можно смешать. Красочный рисунок можно задекорировать бронзовой, алюминиевой пастами или металлическим порошком Полученную смесь берём на мастихин и аккуратно, без резких движений погружаем в ёмкость с водой. Этап 3. После того как на поверхности воды сформируется рисунок, выбираем понравившийся мотив, и погружаем изделие в воду Этап 4. Лессировка		
Тема 1.5. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «шотландка».	Содержание Цель задания: Изучение техники оформления изделия «шотландкой»	6	1
	Практические занятия: Задание№1: Цель задания: Изучение техники оформления изделия «шотландкой» «Шотландка» – это приём декоративного оформления изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи, имитирует ткань с характерным рисунком из перекрещивающихся линий под углом 45°, 30°. Практические занятия: Задание №1:(пластина из папье –маше). Этап 1. акрепляем изделие в струбине чуть ниже поверхности, так чтобы угольник, лежащий на поверхности удерживающего устройства,		2

	не соприкасался с изделием. Отмечаем на поверхности струбицы точки-ориентиры, от которых будут идти линии. Этап 2. Приготавливаем красочную смесь сметанообразной консистенции, добавляя в краску разбавитель – скипидар и масляный лак ПФ. Этап 3. Следующим этапом будет нанесение перекрещивающихся линий с помощью рейсфедера и угольника. Линии должны быть строго под углом 45°		
Тема 1.6. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «силуэт», «скань».	Цель задания: Изучение техники оформления изделия «силуэт» и «скань» «Силуэт» – это ограниченное контуром отображение чего-либо, чаще всего выполненное	6	
	Практические занятия: Задание №1:(пластина из папье –маше). Этап 1. Нанесение грунта. Этап 2. Переносим контур изображения на кальку с помощью карандаша. Этап 3. Прикладываем кальку к изделию на намеченное место той стороной, с которой был обведён рисунок краской и переводим – отпечатываем – рисунок на изделие. Этап 4. аккуратно, не выходя за пределы отпечатанного контура, заполняем пространство внутри контура смесью красок умбра натуральная и сажа газовая. Этап 5. Оформление изделия «сканью» Для художника лаковой миниатюры «скань» – традиционный приём декоративного оформления изделий из папье-маше. Выполняется из мелких элементов различной формы, выбитых из металлической фольги и разложенных на лаковую поверхность в виде орнаментального узора, выбивается битами (пуансонами)		
Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта Семестр 4		38	
	Содержание	10	1
Тема 2.1. Выполнение голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)	Цель задания: выполнить копию фрагмента натюрморта в ахроматической гамме, с одной объемной формой, передать объем и фактуру предметов. Отработать три стадии лаковой миниатюрной живописи: «подмалевок», «перемалевок», «бликовка».		
	Практические занятия: Задание №1: (пластина из папье – маше 11х14см). Научить передавать материальность предметов, с использованием, алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма.		2

	Работа выполняется в четыре этапа: Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку рисунка натюрморта, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка» натюрморта. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей. Этап 4. Выполнение «бликовки» – завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и свет. Лакировка. Между этапами работа покрывается лаком.		
Тема 2.2 Выполнение голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание: Цель задания: выполнить копию натюрморта с фруктами в цвете, в смешенной технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино с одной объемной, формой. Отработать три стадии лаковой миниатюрной живописи: «подмалевок», «перемалевок», «бликовка».	14	1
	Практические занятия: (пластина из папье – маше 11х14см). Научить использовать сквозное и плотное письмо, передавать материальность предметов, алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма. Работа выполняется в четыре этапа: Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку рисунка натюрморта, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка» натюрморта. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей. Этап 4. Выполнение «бликовки» – завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и свет. Лакировка. Между этапами работа покрывается лаком. Инструменты и оборудование: изделие из папье- маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти колонковые №1, 2, 3, беличьи флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.		2
Тема 2.2 Выполнение копии несложного букета	Содержание:	14	

цветов в технике федоскинской лаковой миниатюры	Выполнить букет цветов, учитывая расположение на формате пластины, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма. Цель задания: выполнить копию букета в цвете, в смешенной технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино из цветов с одной объемной, формой. Отработать три стадии лаковой миниатюрной живописи: «подмалевок», «перемалевок», «бликовка».		
	<i>Практические занятия:</i> Задание №1: (пластина из папье – маше 11х14см). Научить использовать сквозное и плотное письмо, передавать материальность предметов, с использованием алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку рисунка букета цветов, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка» натюрморта. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей. Этап 4. Выполнение «бликовки» – завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и свет. Лакировка. Между этапами работа покрывается лаком.		
Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа Семестр 5		32	
Тема 3.1. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание: при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние, освещения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира		1
	Практические занятия: Задание №1: (пластина из папье – маше 11х14см). Цель задания: научить использовать сквозное и плотное письмо, передавать материальность предметов, с использованием алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком.		2

	Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – передача основных цветов и тона пейзажа Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. «Бликовка» Между этапами работа покрывается лаком.		
Тема 3.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике художественной росписи по эмали	Содержание Выполнить копию традиционного пейзажа в федоскинской лаковой миниатюрной живописи		1
	Практические занятия: Задание №1: (пластина из папье – маше 11х14см). Цель задания: научить использовать сквозное и плотное письмо, с использованием алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма, подкладку сусального золота, передавать плановость пейзажа, уделяя внимание проработке деталей. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – передача основных цветов и тона пейзажа Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. «Бликовка» Между этапами работа покрывается лаком.		2
Раздел 4.	Семестр 6	40	
Тема 4.1. Портрет мужской в технике гризайль	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, колорит, техника смешанного письма.	8	1
	Практические занятия: Цель задания: получение навыков изображения мужского портрета с соблюдением анатомических особенностей Задание №1: (пластина из папье-маше 9х12см, расположение вертикальное).		2

	используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – передача основных цветов и тона пейзажа Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. «Бликовка» Между этапами работа покрывается лаком. .		
Тема 4.2. Портрет мужской в цвете	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.	16	
	Практические занятия: Цель задания: получение навыков изображения мужского портрета с соблюдением анатомических особенностей Задание №1: (пластина из папье-маше 9х12см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – передача основных цветов и тона пейзажа Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. «Бликовка» Между этапами работа покрывается лаком. .		2
Тема 4.2. Портрет женский в цвете	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.	16	2
	Практические занятия:		

Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников	Цель задания: получение навыков изображения мужского портрета с соблюдением анатомических особенностей Задание№1: (пластина из папье-маше 9х12см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – передача основных цветов и тона пейзажа Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. «Бликовка» Между этапами работа покрывается лаком. .		
	Содержание	28	2
	Полу фигура человека, соблюдение анатомических особенностей портретируемого, драпировки, фон, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма. Практические занятия: Цель задания: получение навыков изображения мужского портрета с соблюдением анатомических особенностей Задание№1: (пластина из папье-маше 9х12см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – передача основных цветов и тона пейзажа Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. «Бликовка» Между этапами работа покрывается лаком. .		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ростовская финифть)

4.1.Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения миниатюрной живописи по эмали включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 48, муфельная, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 48.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база миниатюрной живописи по эмали включает муфельную печь, щипцы, вытяжку, стол для сушки, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

2.1. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Основные источники:

1. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006.
2. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124

Дополнительные источники:

1. Мухин В.В. Искусство русской финифти. Изд. «Грифон», Санкт-Петербург, 1996.
2. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
3. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
4. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
5. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

Интернет-ресурсы:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	РУТХП	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/
3	Фабрика « Ростовская финифть»	http://www.finift-nhp.ru

2.2. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Ростовской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий миниатюрной живописью по эмали.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для художественной росписи по эмали, подготовка к зачету и экзамену.

Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» и Производственная практика (преддипломная) реализуется на базе ФИЛМЖ ВШНИ в с. Федоскино.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

2.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная роспись по эмали)

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории).
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	-умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях; -умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- регулятивные универсальные учебные действия: умение использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физической, оздоровительной и социальной практике; умение построения индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- способность пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	• Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	• Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	- Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам - Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий - Обладать знаниями о параметрах качества
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	- знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.
ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.	- выполнение задания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям; - адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе