

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных
промыслов»**

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

Кафедра профессиональных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097257E3AD39072C4263F397EC6FC6B4
Владелец: Салтанов Михаил Алексеевич
Действителен: с 26.06.2026 до 19.09.2027

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное-прикладное искусство

Направленность (профиль): Федоскинская лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.10

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЕМ	аудиторные (контактная работа)							
		ВСЕГО					КОНТРОЛЬ		
			ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КПКР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1, ОЧНОЕ	108	72	8		62		2	36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
2, ОЧНОЕ	72	72	8		62		2	--	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
3, ОЧНОЕ	108	72	8		62		2	36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
4, ОЧНОЕ	72	70	8		60		2	2	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
5, ОЧНОЕ	108	106	8		96		2	2	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
6, ОЧНОЕ	144	142	8		132		2	2	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

ИТОГО	612	534	48		474		12	78	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
-------	-----	-----	----	--	-----	--	----	----	--------------------

Лист согласований

Разработчики:

Заведующий кафедрой рисунка и живописи РУТХП

Доцент кафедры Рисунка и живописи РУТХП

Доцент кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ

Кузнецов Н.Г.

Ломакин М.О.

Дунаева Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры профессиональных дисциплин «25» февраля 2026 г.

протокол № 10

Заведующий кафедрой:

Скрипунова Н.Г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство профиль – Федоскинская лаковая миниатюрная живопись.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.10

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: овладение навыками академического рисунка.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате рисунка;
- развитие способности к выполнению линейно-конструктивного построения рисунка;
- создание реалистического рисунка на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;
- освоение поэтапного ведения рисунка;
- использование приемов лепки формы тоном в рисунке;
- применение законов перспективы и пластической анатомии в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке;
- развитие навыков техники и технологии работы графитным карандашом и мягкими рисовальными материалами;
- формирование художественного вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;
- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном.

уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;

- использовать принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели;
- умело выбирать графические средства;
- грамотно решать композицию в листе при размещении изображения на плоскости;
- учитывать особенности моделировки большой формы тоном.

иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения проекта в материале
- линейно-конструктивного построения, применения графических средств, использования композиционных приемов изображения в формате листа, моделирования большой формы тоном, владения приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры

Выпускник по направлению подготовки: 54.03.05 Традиционное-прикладное искусство квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	Наименование и код универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Демонстрирует знания в области проектной графики, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Художественный	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-1.1 Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики.

	с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики.	ПК-1.2 Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
--	---	---

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	Всего							
	зач ед.	ча сов						
			1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	16	612	108	72	108	72	108	144
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		534	70	70	70	68	104	140
в том числе:								
аудиторные лекции		48	8	8	8	8	8	8
практические занятия (ПЗ)		474	62	62	62	60	96	132
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								

[illegible]

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Рисование головы человека							
Тема 1.1 Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана).	1	28	20	2	18		8
Тема 1.2 Рисование головы натурщика или натурщицы.	1	28	20	2	18		8
Раздел 2. Рисование фигуры человека							
Тема 2.1 Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах.	1	34	24	2	22		10
Тема 2.2 Рисование кистей рук и стоп человека	2	20	20	2	18		10
Тема 2.3 Рисование натурщика, поясной портрет с руками.	2	20	20	2	18		-
Тема 2.4 Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Дорифор).	3	32	24	2	22		8
Тема 2.5 Рисование фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором.	3	40	32	6	26		8
Тема 2.6 Рисование сидящей фигуры натурщицы с музыкальным инструментом.	4	24	24	4	20		-

Тема 2.7 Рисование женской фигуры в русском народном костюме.	5	22	20	2	18		2
Тема 2.8 Копия рисунка обнаженной мужской фигуры русского художника.	6	18	18	1	17		-
Тема 2.9 Копия рисунка обнаженной женской фигуры русского художника.	6	16	16	-	16		-
Тема 2.10 Рисунок постановки из двух фигур натурщиков.	6	30	30	2	28		-
Тема 2.11 Рисунок двух фигур натурщиков в русских народных костюмах в интерьере.	6	32	30	2	28		2

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 3. наброски и зарисовки фигуры человека							
Тема 3.1 наброски фигуры человека в статике.	1	18	8	2	6		10
Тема 3.2 зарисовки сидящей фигуры.	2	16	16	2	14		-
Тема 3.3 наброски фигуры человека в мягком материале	2	16	16	2	14		-

Тема 3.4 Зарисовки фигуры человека.	3	36	16	-	16		20
Тема 3.5 Линейно-конструктивные зарисовки фигуры человека.	4	24	24	2	20		2
Тема 3.6 Зарисовки двух фигур.	5	20	20	1	19		-
Тема 3.7 Зарисовки натурщиков в одежде.	6	12	12	1	11		-
Тема 3.8 Зарисовки двух фигур натурщиков в исторических костюмах.	6	12	12	1	11		-
Раздел 4. Рисование животных							
Тема 4.1 Экорше лошади.	4	24	24	2	22		-
Раздел 5. Рисование интерьеров							
Тема 5.1 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи.	5	24	24	2	22		-
Тема 5.2 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи и фигуры натурщика.	5	24	24	2	22		-
Раздел 6. Рисование сложных тематических натюрмортов							
Тема 6.1 Тематический натюрморт с включением федоскинских шкатулок.	5	20	20	1	19		-
Тема 6.2 Рисунок сложного тематического натюрморта «Чаепитие» в интерьере.	6	24	24	1	23		-
Итого часов		612	522			12	78

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Рисование головы человека			
Тема 1.1 Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения античной гипсовой головы. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия. Строение античной гипсовой головы Аполлона, Венеры Милосской, Дианы). лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка античной гипсовой головы. Характер головы Аполлона, Венеры Милосской, Дианы). Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.	2	1
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	1
	Задание № 1. Рисунок гипсового слепка головы Аполлона, Венеры Милосской, Дианы. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых нужно продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1

	Выполнение линейно-конструктивного рисунка другой античной головы.		
Тема 1.2. Рисование головы натурщика или натурщицы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения живой головы человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции живой головы человека. Пластическая анатомия. Строение живой головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка живой головы человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	1
	Задание № 1. Рисунок головы натурщика или натурщицы. Тональный рисунок. Формат 60.40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1

	Рисование головы натурщика		
Раздел 2. Рисование фигуры человека			
Тема 2.1. Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение рисования гипсовой анатомической фигуры в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения изображения анатомической фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Светотеневое решение изображения анатомической фигуры. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	1
	Задание № 1. Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры Гудона. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. Задание № 2. Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры Гудона в другом ракурсе. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
--	--	---------------------	---------

	Детальная проработка двух рисунков анатомической фигуры Гудона.		
Тема 2.2. Рисование кистей рук и стоп человека.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Примеры изображения рук в истории мирового искусства. Значение умения рисовать руки для подтверждения профессиональной состоятельности художника. Анатомическое строение конечностей. Пропорциональное строение кистей рук и стоп.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	2

	Задание № 1. Зарисовки рук натурщика с наружной и внутренней стороны в трёх ракурсах. Освещение верхнебоковое. Тональный рисунок. Формат: 60х40, расположение вертикальное. Материал: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения; выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку и варианты композиционного решения; выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве; эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. Намечаются осевые линии объемов, главные опорные точки (анатомические ориентиры). 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. Задание № 2 Рисунок стопы натурщика. Освещение верхнее боковое. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: Выполнение эскиза. 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение стопы, анализ формы и пропорций. Определить границы основных масс, а также осевые направления форм, с учетом разворота в пространстве и степени перспективного сокращения как стопы в целом, так и отдельных частей. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	-
	Не предусмотрено		
Тема 2.3. Рисование натурщика. Поясной портрет с руками.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции анализируются произведения больших мастеров портрета. Задачи портретного изображения натурщика, выявление индивидуальных особенностей модели, характерного движения формы головы и рук.		

Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	2
Задание № 1. Рисование натурщика. Поясной портрет с руками. Формат 60.40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1. стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2. стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3. стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4. стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5. стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детальнее проработать голову, одежду прорисовать посвободнее, руки необходимо хорошо проработать и подчинить голове.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	2
	Не предусмотрено		
Тема 2.4. Рисунок гипсовой фигуры античного слепка Дорифор).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3
	Вводная, обзорная лекция: Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	3
	Формат: 60x40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	3
	Проработка деталей. Обобщение		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
--	--	---------------------	---------

Тема 2.5 Рисование фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение знаний анатомии при рисовании мужской модели. Связь знания анатомии с формой, пластикой и пропорциями человеческой фигуры. Опорные точки фигуры.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	26	3
	Задание № 1: Рисунок с натуры фигуры обнаженной мужской модели в двух различных поворотах с анатомическим разбором. Светотеневой рисунок Формат 40х60 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов двух фигур и двух небольших контурных рисунков фигур. 2 стадия – конструктивное построение фигур. Анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Проработка формы фигур, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Детальная проработка характера формы каждой фигуры. 5 стадия - выполнить небольшие контурные рисунки фигуры, в которые врисовать мышцы и кости, опознавательные точки костей, суставов и сухожилий. 6 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	3
	Линейно повторить силуэт ранее выполненной мужской фигуры. В контур фигуры вписать скелет в том же ракурсе.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр

Тема 2.6 Рисование сидящей фигуры натурщицы с музыкальным инструментом.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Композиционное размещение сидящей фигуры на листе бумаги. Наиболее целесообразный размер фигуры на листе бумаги. Общие границы. Высота. Ширина. Взаимосвязь плоскости, на которой сидит модель и плоскости, на которой находятся ступни ног. Перспективное построение плоскости по отношению к линии горизонта. Объемное видение модели. Пластика тела сидящей фигуры. Опорные точки сидящей фигуры.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	4
	Задание № 1. Рисование сидящей фигуры натурщицы с музыкальным инструментом. Тональный рисунок. Формат 60х40, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	-
	Не предусмотрено		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 2.7 Рисование женской фигуры в русском народном	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5

костюме.	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности рисования фигуры модели в русском народном костюме, тематической постановки с включением изделия жостовской декоративной росписи (поднос). Определение масштаба фигуры к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка тоном деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Тональная взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на тональный масштаб рисунка постановки с фигурой человека в русском национальном костюме в сочетании с изделием нижнетагильской декоративной росписи.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	5
	Задание № 1. Рисунок женской фигуры в русском народном костюме. Тональный рисунок. Формат 60х40, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Проработка деталей на орнаменте народной одежды.		
Тема 2.8 Копия рисунка обнаженной мужской фигуры русского художника.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль копирования рисунков старых мастеров в подготовке будущих художников лаковой миниатюрной живописи. Изучение рисовальной техники старых мастеров. Методическая последовательность копирования обнаженной фигуры.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	17	6
	Задание № 1. Копирование рисунка обнажённой мужской фигуры работы старых мастеров. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника. 2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость. 3. Линейное построение изображения обнаженной фигуры. Выявление характера и пластики изображенной модели. 4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью. 5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Тема 2.9 Копия рисунка обнаженной женской фигуры русского художника.	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль копирования рисунков старых мастеров в подготовке будущих художников лаковой миниатюрной живописи. Изучение рисовальной техники старых мастеров. Методическая последовательность копирования обнаженной фигуры.	-	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр

	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	6
	Задание № 1. Копирование рисунка обнажённой женской фигуры работы старых мастеров. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника. 2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость. 3. Линейное построение изображения обнаженной фигуры. Выявление характера и пластики изображенной модели. 4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью. 5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения. Формат 60х40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	6
	Не предусмотрено		
Тема 2.10 Рисунок постановки из двух фигур натурщиков.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Взаимодействие двух фигур в пространстве. Задача: воспринимать двух натурщиков как пластически и сюжетно связанную в единое целое группу. Моделировка всей группы одновременно. Конструкция, пластика, понимание изменения объема в пространстве.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	6
	Задание № 1. Рисунок постановки из двух фигур натурщиков. Тональный рисунок. Формат 60х40, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка изделия нижнетагильской декоративной росписи, поиск стилистического единства, меры проработки росписи и орнамента 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	6
	Не предусмотрено		
Тема 2.11 Рисунок двух фигур натурщиков в русских народных костюмах в интерьере.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Построение интерьера по законам линейной перспективы. Взаимодействие двух фигур в пространстве интерьера. Задача: воспринимать двух натурщиков как пластически и сюжетно связанную в единое целое группу. Моделировка всей группы одновременно. Конструкция, пластика, понимание изменения объёма в пространстве. Передача пространства. Детальное исполнение орнаментов на народных костюмах.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	6
	Задание № 1. Рисунок постановки из двух фигур натурщиков в русских народных костюмах в интерьере. Тональный рисунок. Формат 60х40, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 4. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 5. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 6. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 6 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 7 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 8 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 9 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка изделия нижнетагильской декоративной росписи, поиск стилистического единства, меры проработки росписи и орнамента стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	6
	Детальное исполнение орнаментов на народных костюмах.		
Раздел 3. наброски и зарисовки фигуры человека			
Тема 3.1 наброски фигуры человека в статике.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: значение выполнения набросков в		

	обучении будущих художников традиционного прикладного искусства. Отличие быстрых набросков от зарисовок. рцПропоии, силуэт, «живое» ощущение натуры. Умение видеть самое существенное в изображении модели.		
Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр

	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1
	Задание № 1. Наброски одетой фигуры натурщика. Быстрые линейные рисунки с небольшим количеством тона. Формат 30х20 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Выполняются быстрые наброски фигуры натурщика в различных ракурсах (6 набросков по часу). 1. Выполнение 1-ого наброска, выполнение 2-ого наброска, выполнение 3-ого наброска, 4-ого наброска, выполнение 5-ого наброска, выполнение 6-ого наброска. Цель задания: приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: без детализирования показать движение, пластику, характер изображаемой модели, работа ведется «на глаз», без применения вспомогательного построения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1
	Наброски карандашом фигур натурщиков.		
Тема 3.2 Зарисовки сидящей фигуры.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение сидящей фигуры. Тональное решение изображения фигуры живой модели. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	2
	Задание № 1. Зарисовки одетой фигуры натурщика. Тональный рисунок. Формат 40х30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, сангина, сепия, уголь, бумага. Выполняются зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах (4 зарисовки). 1. Выполнение 1-й зарисовки 2. Выполнение 2-й зарисовки 3. Выполнение 3-й зарисовки. Выполнение 4-й зарисовки Цель задания: приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: показать движение, пластику, характер изображаемой модели.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	2
	Не предусмотрено		
Тема 3.3 наброски фигуры человека в мягком материале	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Значение выполнения набросков фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Принципы пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения набросков фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Проверка пропорций. Силуэт, живое ощущение натуры. Умение видеть самое существенное в изображаемой модели.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	2
	Задание № 1. наброски одетой фигуры натурщика. Быстрые линейные рисунки. Формат 40х30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: сангина, сепия, уголь, бумага. Выполняются быстрые наброски фигуры натурщика в различных ракурсах (28 зарисовок по 30 мин.). Цель задания: приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждого наброска: без детализирования показать движение, пластику, характер изображаемой модели, работа ведется «на глаз», без применения вспомогательного построения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	2
	Не предусмотрено		
Тема 3.4 Зарисовки фигуры человека.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3
	Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение фигуры человека. Тональное решение изображения фигуры натурщика. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	3
	Задание № 1. Зарисовки одетой фигуры натурщика. Тональный рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: сангина, сепия, уголь, бумага. Выполняются зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах (2 зарисовки по 8 часов). 1. Выполнение 1-й зарисовки 2. Выполнение 2-й зарисовки Цель задания: приобретение навыков изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: анализировать форму, показать движение, пластику, характер изображаемой модели.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
--	--	---------------------	---------

	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	3
	Зарисовки фигуры натурщика в мягком материале. Формат А-3		
Тема 3.5 Линейно-конструктивные зарисовки фигуры человека.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4
	Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Проверка пропорций и конструкции. Осознание реальной пластической формы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	4
	Задание № 1. Зарисовки одетой фигуры натурщика. Линейно-конструктивный рисунок. Формат 40х30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, сангина, сепия, уголь, бумага. Выполняются зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах (6 зарисовок по 4 часа). 1. Выполнение 1-й зарисовки 2. Выполнение 2-й зарисовки 3. Выполнение 3-й зарисовки 4. Выполнение 4-й зарисовки 5. Выполнение 5-й зарисовки 6. Выполнение 6-й зарисовки Цель задания: приобретение навыков изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: показать движение, пластику, связь форм, характер изображаемой модели, осознание реальной пластической формы.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Линейно-конструктивные зарисовки фигуры человека.		
Тема 3.6 Зарисовки двух фигур натурщиков.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	5

Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Взаимодействие двух фигур в пространстве. Задача: воспринимать двух натурщиков как пластически и сюжетно связанную в единое целое группу. Зарисовка всей группы одновременно. Конструкция, пластика, понимание изменения объёма в пространстве.		
Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	19	5
Задание № 1. Зарисовки двух фигур натурщиков. Тональный рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка деталей. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. Цель задания: научиться находить пластическую взаимосвязь двух фигур натурщиков.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	5
	Не предусмотрено		
Тема 3.7 Зарисовки двух фигур натурщиков в одежде	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Взаимодействие двух фигур в пространстве. Задача: воспринимать двух натурщиков как пластически и сюжетно связанную в единое целое группу. Зарисовка всей группы одновременно. Конструкция, пластика, понимание изменения объёма в пространстве.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	11	6
	Задание № 1. Зарисовки двух фигур натурщиков в одежде. Тональный рисунок. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, сангина, сепия, уголь, бумага. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка деталей. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		

	Цель задания: научиться находить пластическую взаимосвязь двух фигур натурщиков.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	6
	Не предусмотрено.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 3.8 Зарисовки двух фигур натурщиков в исторических костюмах.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Взаимодействие двух фигур в пространстве. Задача: воспринимать двух натурщиков как пластически и сюжетно связанную в единое целое группу. Зарисовка всей группы одновременно. Конструкция, пластика, понимание изменения объема в пространстве. Детальное изображение исторических костюмов на натурщиках.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	11	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
--	--	---------------------	---------

	Задание № 1. Зарисовки двух фигур натурщиков в одежде. Тональный рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, сангина, сепия, уголь, бумага. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка деталей. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. 4 Цель задания: научиться находить пластическую взаимосвязь двух фигур натурщиков. Изучить и детально нарисовать исторические костюмы на натурщиках.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	6
	Не предусмотрено		
Раздел 4. Рисование животных			
Тема 4.1 Экорше лошади.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4

	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения лошади, как единой сложносоставной формы. Анатомическое строение лошади. Пропорции лошади, ритм частей тела, составляющих единую форму. Конструктивные особенности лошади, как единой формы и ее составных элементов. Светотеневое решение изображения лошади, понятие пластической формы в пространстве. Понятия общего и частного. Понятие главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с единой сложносоставной формой.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	4
	Задание № 1. Рисунок экорше лошади. Тональный рисунок. Формат 40х60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1. стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2. стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3. стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4. стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	4
	Не предусмотрено		
Раздел 5. Рисование интерьера			
Тема 5.1 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Изображение внутренних помещений		

архитектурных сооружений как самостоятельный жанр и как дополнительный компонент художественного произведения. Задача: изобразить интерьер со скульптурой, передав связь гипсовой статуи с архитектурной средой, масштабность элементов.		
Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	5
Задание № 1. Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта. В эскизе должны быть определены размеры главных архитектурных объемов, основных предметов обстановки интерьера. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. Линейное определение пропорций главных архитектурных объёмов, их плоскостей, расстояний между ними и т.д. затем находятся соотношения главных и подчинённых элементов интерьера. Построение интерьера по законам линейной перспективы, линия горизонта, точки схода, построение гипсовой статуи. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Тональный разбор интерьера. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Передача пространства. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	5
	Не предусмотрено		
Тема 5.2 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи и фигуры натурщика.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Изображение внутренних помещений архитектурных сооружений как самостоятельный жанр и как дополнительный компонент художественного произведения. Задача: изобразить интерьер со скульптурой и фигурой натурщика, передав связь фигуры натурщика и гипсовой статуи с архитектурной средой, масштабность элементов.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	5

	Задание № 1. Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи и фигуры натурщика. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта. В эскизе должны быть определены размеры главных архитектурных объемов, основных предметов обстановки интерьера. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. Линейное определение пропорций главных архитектурных объёмов, их плоскостей, расстояний между ними и т.д. затем находятся соотношения главных и подчинённых элементов интерьера. Построение интерьера по законам линейной перспективы, линия горизонта, точки схода, построение гипсовой статуи и фигуры натурщика. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Тональный разбор интерьера. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Передача пространства. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	5
	Не предусмотрено		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 6. Рисование сложных тематических натюрмортов			
Тема 6.1 Тематический натюрморт с включением федоскинских шкатулок.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и		

	на постановке в целом. Понятие границы светотени. В натюрморт включены изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи, поэтому особенно рассматривается вопрос о стилистическом единстве, о понятии взаимодействия орнамента и простых предметов и драпировок. Тональная организация натюрморта. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	19	5
	Задание № 1. Рисунок Тематический натюрморт с включением федоскинских шкатулок. Рисунок выполняется карандашом. Тональный рисунок. Формат 40х60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. Определяются масштабы масс простых драпировок и орнаментов. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи – мера проработки орнаментов, их пластическое и тональное соединение с объемной формой. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	1	5
Тема 6.2 Рисунок сложного тематического натюрморта «Чаепитие» в интерьере.	Проработка деталей в задании № 1		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка натюрморта в интерьере. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Задача: изобразить интерьер с натюрмортом, передав связь натюрморта с архитектурной средой, масштабность элементов. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Особенно рассматривается вопрос о стилистическом единстве, о понятии взаимодействия предметов, украшенных орнаментом. Тональная организация натюрморта и интерьера. Передача пространства. Обобщение.		

	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	23	6
	Задание № 1. Рисунок сложного тематического натюрморта «Чаепитие» в интерьере. В натюрморт включены: самовар, жостовский поднос, посуда из фарфора. Рисунок выполняется карандашом. Тональный рисунок. Формат 40х60, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 4. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 5. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 6. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 6 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 7 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. Определяются масштабы масс простых драпировок и орнаментов. 8 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 9 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка жостовского подноса и других предметов, украшенных орнаментом – мера проработки орнаментов, их пластическое и тональное соединение с объемной формой. 10 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	6
	Не предусмотрено		

Зачет с оценкой			
-----------------	--	--	--

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 10.03.2025). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум / С. Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 10.03.2025). – ISBN 978-58154-0347-5. – Текст: электронный.

3. Усольцев, В. А. Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / В. А. Усольцев; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696991> (дата обращения: 13.03.2025). – ISBN 978-58154-0580-6. – Текст: электронный. *Дополнительная литература*

1. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / В. А. Могилевцев; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: 4арт, 2023. – Книга 1. – 72 с.: ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706071> (дата обращения: 10.03.2025). – ISBN 978-5904957-03-2. – Текст: электронный.

2. Могилевцев, В. А. Основы композиции: учебное пособие / В. А. Могилевцев; науч. ред. Е. А. Серова. – Санкт-Петербург: 4арт, 2023. – Книга 3. – 90 с.: ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706487> (дата обращения: 10.03.2025). – ISBN 978-5-904957-07-0. – Текст: электронный.

3. Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 81 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700499> (дата обращения: 10.03.2025). – Библиогр.: с. 38. – ISBN 978-5-907461-95-6. – Текст: электронный.

4. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 10.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

5. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: 4арт, 2023. – 168 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> (дата обращения: 10.03.2025). – ISBN 978-5904957-01-8. – Текст: электронный.

6. Медведев, Л. Г. Академический рисунок в образном познании: монография / Л. Г. Медведев. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 236 с. — ISBN 978-5-8268-2178-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416561> (дата обращения: 17.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

1. [https:// www.consultant.ru/](https://www.consultant.ru/) База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
- 2 <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- 3 <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительного искусства
4. <http://www.gallerix.ru>.
5. <http://www.artnow.ru>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2007.

Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.

СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Московская область. Мытищинский район, село Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33 Аудитория № 5 Мастерская рисунка и живописи Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест – 20 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 стулья – 20 табуретки- 20 мольберты – 20 шкаф для хранения натюрмортного фонда - гипсовые слепки античных статуй- 10 подиумы - 2 софиты - 4
Московская область. Мытищинский район, село Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33 Аудитория № 14 Мастерская рисунка и живописи Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-	посадочных мест – 16 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 стулья – 16 табуретки- 16 мольберты – 16 шкаф для хранения натюрмортног о фонда - гипсовые

исследовательской работы.	слепки античных статуй- 10 подиумы – 2 софиты - 4
Московская область. Мытищинский район, село Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33 Помещение № 305 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест – 12 моноблок Hirper – 4. копировальный аппарат Epson – 1 копировальный аппарат Canon – 1 сканер Toshiba

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУХТП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с

учетом индивидуальных психофизических особенностей (выполнение заданий по рисунку, оформление экспозиции и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.