

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных
промыслов»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 31.09.2026 г.

Зав. Кафедрой _____/Н.Е. Скрипунова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ РУТХП

М. А. Салтанов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097257F3ADB39072C4263F397FCCF6CCB4
Владелец: Салтанов Михаил Алексеевич
Действителен: с 26.06.2026 до 19.09.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись Федоскино)

с. Федоскино
2026-2027 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Разработчик: член творческого союза декоративно-прикладного искусства России, преподаватель Головченков О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа Исполнительское мастерство, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 – Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07. 2023 года № 547.

1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Вариативная часть циклов ППССЗ.

1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:

результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- владеть художественно-технологическими приемами и стилистическими особенностями федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении изделий;
- применять традиционную технологию при создании федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать вариативные колористические эскизы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы технологической подготовки федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 708 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Исполнительское мастерство

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – лаковая миниатюрная живопись Федоскино)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно - прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. -2.7	Раздел 1. Освоение техник масляной живописи	80	80				
ПК 2.1. -2.7.	Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта	196	196				
ПК 2.1. -2.7.	Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа (3	160	160				
ПК 2.1. -2.7.	Раздел 4. Навыки исполнения головы человека (4 семестр)	160	160				
ПК 2.1. -2.7.	Раздел 5. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников	112	112				
	<i>Всего:</i>	708	708				

3. Содержание обучения учебной дисциплины

Содержание программы дополнительной работы разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Знакомство студентов с программой (вид - лаковая миниатюрная живопись)		
Введение	Модуль «Исполнительское мастерство». Содержание, основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста по лаковой миниатюре. Инструменты и материалы для изучения разделов и тем. Понятие «Технология», содержание и основные термины. Организация рабочего места студента при изучении им технологического процесса исполнения художественной росписи по папье-маше. Требования к выполнению тренировочных упражнений по специальной технологии. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись. Аккуратность, как залог отличного результата в миниатюрной живописи. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по исполнительскому мастерству, последовательность работы. Роль орнамента в федоскинской миниатюре. Техника безопасности. Санитарные нормы.		1
Раздел 1.	Освоение техник масляной живописи. (3 СЕМЕСТР)		
1.1.Освоение техники мазка	Мазок в миниатюрной живописи — это приём, с помощью которого художник создаёт фактуру изображения на ограниченном пространстве. <i>Содержание:</i>	10	2

	Цель задания: Знакомство с масляными красками. Освоение техники мазка в технике многослойной федоскинской лаковой миниатюрной живописи <i>Практические занятия:</i> Задание №1:(пластина из папье –маше). Выполнить мазки масляной краской по алюминиевому грунту на пластинах из папье-маше в 3стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «бликовка». <i>Работа выполняется в три этапа:</i> Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом. Этап 2. Выполнение подмалёвка Изобразить 3 круга размером 15х15 мм. Используя кобальт синий и белила титановые, Аккуратно не нарушая формы круга сфлицевать (списать) беличьей кистью. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. Этап 3. Выполнение перемалёвка Изобразить круг 10х10 мм., используя титановые белила и сфлицевать его. Внутри синего круга также изобразить белый круг. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. Этап 4. Выполнение бликовки Внутри белого круга мазком поставить точку – блик. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. <i>Инструменты и оборудование:</i> изделие из папье-маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти колонковые № 1,3; белка № 5; кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф. Задание №1:(пластина из папье –маше). Выполнить мазки масляной краской по алюминиевому грунту на пластинах из папье-маше в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «бликовка». <i>Работа выполняется в три этапа:</i> Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом. Этап 2. Выполнение подмалёвка Выполнить мазки вытянутой формы колонковой кистью №3, используя белила титановые, кадмии: лимонный жёлтый, оранжевый, красный; кобальты синий и зелёный, Аккуратно не нарушая формы мазка сфлицевать беличьей кистью. Высушить, покрыть лаком. Лакировать. Этап 3. Выполнение перемалёвка - бликовки В нижней части каждого мягко сфлицованного мазка поставить блик.		
--	--	--	--

	Высушить, покрыть лаком. Лакировать. <i>Инструменты и оборудование:</i> изделие из папье-маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти колонковые № 1,3; белка № 5; кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.		
1.2. Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками.	<i>Содержание:</i> Цель задания: изучение цвета в живописи, после сушки и покрытия лаком. Знакомство с плотными и лессировочными красками. <i>Практические занятия:</i> Задание №1:(пластина из папье –маше). Выполнить покраски цветных полос, используя плотные и лессировочные краски по алюминиевому грунту на пластинах из папье-маше в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «бликовка». <i>Работа выполняется в три этапа:</i> Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом. Этап 2. Расчертить на сектора и выкрасить их разными красками, высушить, покрыть лаком. Этап 3. Выполнить растяжку полос, от светлого к тёмному, высушить, покрыть лаком. Лакировать. <i>Инструменты и оборудование:</i> изделие из папье-маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.	10	2
1.3. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «черепашка».	<i>Содержание:</i> Цель задания: изучение техники оформления изделия под панцирь «черепашки» с введением декоративного оформления бронзовой пастой <i>Практические занятия:</i> Задание №1:(пластина из папье –маше).	16	1

	Работа над декоративным оформлением изделий ведётся в традиционной для федоскинской лаковой миниатюры технике трехслойного письма: <i>подмалёвок, перемалёвок, бликовка</i>. На каждом этапе изделие покрывается лаком. <i>Работа выполняется в пять этапов:</i> Этап 1. Загрунтовать пластину белильным грунтом, которому придаётся оттенок слоновой кости. Этап 2. Используя марс прозрачный создать эффект рисунка панциря черепахи (подмалёвок) Лакировка. Этап 3. Выполнение перемалёвка: второй слой. Уточняем нанесённый силуэт рисунка колонковой кистью № 2, придавая мягкость и округлую форму краям, Этап 4. Выполнение бликовки: Завершающий этап работы над характерным рисунком требует обобщения по краям крышки пудреницы и выявления контрастности – акцента в центре. Этап 5. Выполнение традиционного федоскинского орнамента (бронзовой краской)		
1.4. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «малахит». (монотипия)	<i>Содержание:</i> Цель задания: Изучение техники оформления изделия под камень малахит <i>Практические занятия:</i> Задание №1:(пластина из папье –маше). Работа над декоративным оформлением изделий ведётся в традиционной для федоскинской лаковой миниатюры технике трехслойного письма: <i>подмалёвок, перемалёвок, бликовка</i>. На каждом этапе изделие покрывается лаком. <i>Работа выполняется в пять этапов:</i> Этап 1. Загрунтовать пластину алюминиевым грунтом Этап Ёмкость заполняем тёплой водой. Глубина и ширина ёмкости зависит от размера изделия, на которое будет нанесён рисунок. На палитру выдавливаем небольшое количество масляных красок, заблаговременно определив какие цвета понадобятся. Подготавливаем масляный лак и уайт-спирит. Лакировка. Этап 2. Выполнение перемалёвка: второй слой. Для достижения желаемого колорита краски при необходимости можно смешать. Красочный рисунок можно задекорировать бронзовой, алюминиевой пастами или металлическим порошком Полученную смесь берём на мастихин и аккуратно, без резких движений погружаем в ёмкость с водой.	14	

	Этап 3. После того как на поверхности воды сформируется рисунок, выбираем понравившийся мотив, и погружаем изделие в воду Этап 4. Лессировка		
1.5. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «шотландка».	<i>Содержание:</i> Цель задания: Изучение техники оформления изделия «шотландкой» «Шотландка» – это приём декоративного оформления изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи, имитирует ткань с характерным рисунком из перекрещивающихся линий под углом 45°, 30°. <i>Практические занятия:</i> Задание №1:(пластина из папье –маше). Этап 1. крепляем изделие в струбине чуть ниже поверхности, так чтобы угольник, лежащий на поверхности удерживающего устройства, не соприкасался с изделием. Отмечаем на поверхности струбины точки-ориентиры, от которых будут идти линии. Этап 2. Приготавливаем красочную смесь сметанообразной консистенции, добавляя в краску разбавитель – скипидар и масляный лак ПФ. Этап 3. Следующим этапом будет нанесение перекрещивающихся линий с помощью рейсфедера и угольника. Линии должны быть строго под углом 45°	14	2

1.6. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «силуэт», «скань».	<i>Содержание:</i> Цель задания: Изучение техники оформления изделия «силуэт» и «скань» «Силуэт» – это ограниченное контуром отображение чего-либо, чаще всего выполненное в одном цвете. <i>Практические занятия:</i> Задание №1:(пластина из папье –маше). Этап 1. Нанесение грунта. Этап 2. Переносим контур изображения на кальку с помощью карандаша. Этап 3. Прикладываем кальку к изделию на намеченное место той стороной, с которой был обведён рисунок краской и переводим – отпечатываем – рисунок на изделие. Этап 4. аккуратно, не выходя за пределы отпечатанного контура, заполняем пространство внутри контура смесью красок умбра натуральная и сажа газовая. Этап 5. Оформление изделия «сканью» Для художника лаковой миниатюры «скань» – традиционный приём декоративного оформления изделий из папье-маше. Выполняется из мелких элементов различной формы, выбитых из металлической фольги и разложенных на лаковую поверхность в виде орнаментального узора, выбивается битами (пуансонами)	16	2
Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта (4 СЕМЕСТР)		196	
2.1. Выполнение фрагмента натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)	<i>Содержание:</i> Цель задания: выполнить копию фрагмента натюрморта в ахроматической гамме, с одной объемной формой, передать объем и фактуру предметов. Отработать три стадии лаковой миниатюрной живописи: «подмалевок», «перемалевок», «бликовка». <i>Практические занятия:</i> Задание №1: (пластина из папье – маше 11х14см). Научить передавать материальность предметов, с использованием, алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку рисунка натюрморта, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка» натюрморта. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей.	30	2

	Этап 4. Выполнение «бликовки» – завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и свет. Лакировка. Между этапами работа покрывается лаком. <i>Инструменты и оборудование:</i> изделие из папье- маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти колонковые №1, 2, 3, беличьи флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.		
2.2. Выполнение копии голландского натюрморта (с фруктами) в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание: Выполнить копию натюрморта с фруктами в хроматической гамме, учитывая расположение на формате пластины, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма. Цель задания: выполнить копию натюрморта с фруктами в цвете, в смешанной технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино с одной объемной, формой. Отработать три стадии лаковой миниатюрной живописи: «подмалевок», «перемалевок», «бликовка». <i>Практические занятия:</i> Задание №1: (пластина из папье – маше 11х14см). Научить использовать сквозное и плотное письмо, передавать материальность предметов, алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку рисунка натюрморта, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка» натюрморта. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей. Этап 4. Выполнение «бликовки» – завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и свет. Лакировка. Между этапами работа покрывается лаком. <i>Инструменты и оборудование:</i> изделие из папье- маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти колонковые №1, 2, 3, беличьи флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.	80	1

2.3.Исполнение несложного букета в технике масляной живописи Федоскино.	Содержание: Букет. Выполнить букет цветов, учитывая расположение на формате пластины, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма. Цель задания: выполнить копию букета в цвете, в смешенной технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино из цветов с одной объемной, формой. Отработать три стадии лаковой миниатюрной живописи: «подмалевок», «перемалевок», «бликовка».	86	
	<i>Практические занятия:</i> Задание№1: (пластина из папье – маше11х14см). Научить использовать сквозное и плотное письмо, передавать материальность предметов, с использованием алюминиевого грунта в технике сквозного и плотного письма. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Грунтование пластины, сушка и покрытие лаком. Этап 2. Снятие на кальку рисунка букета цветов, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка» натюрморта. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей. Этап 4. Выполнение «бликовки» – завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и свет. Лакировка. Между этапами работа покрывается лаком. <i>Инструменты и оборудование:</i> изделие из папье- маше (шкатулка, пластина), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти колонковые №1, 2, 3, беличьи флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.		2
Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа (5 семестр)			
3.1. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников (графика)	Учебная цель: выполнить копию пейзажа с произведений русских художников с репродукций (пейзажи известных русских художников). Задачи: - при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освещения, атмосферные явления, материальность,	10	

	фактуру растительного мира Самостоятельная работа обучающегося: самостоятельно продолжить работу, начатую под руководством преподавателя Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.		
3.2. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Учебная цель: - выполнить копию традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи Задачи: - при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира, используя сквозное и плотное письмо, подкладку сусального золота Самостоятельная работа обучающегося: самостоятельно продолжить работу, начатую под руководством преподавателя Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	90	
3.3. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Учебная цель: - выполнить копию традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи Задачи: - при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира, используя сквозное и плотное письмо, подкладку сусального золота Самостоятельная работа обучающегося: самостоятельно продолжить работу, начатую под руководством преподавателя Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	60	
Раздел 4. Навыки исполнения головы человека (6 семестр)			
4.1. Выполнение копии головы человека «гризайлью», в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (мужская голова)	Учебная цель: - выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи «гризайлью» (с репродукций портретов известных русских художников). Задачи: - изучить особенности пластической анатомии мужской головы	40	

	(черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы Самостоятельная работа обучающегося: самостоятельно продолжить работу, начатую под руководством преподавателя Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу, иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр		
4.2. Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (мужская голова)	Учебная цель: - выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете (с репродукций портретов известных русских художников). Задачи: - изучить особенности пластической анатомии мужской головы (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы Самостоятельная работа обучающегося: самостоятельно продолжить работу, начатую под руководством преподавателя Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу, иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	60	
4.3 Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (женская голова)	Учебная цель: - выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете (портреты известных русских художников). Задачи: - изучить особенности пластической анатомии женской головы (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы Самостоятельная работа обучающегося: самостоятельно продолжить работу, начатую под руководством преподавателя Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу, иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	60	
Раздел 5. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников			

5.1. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников	Учебная цель: - выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете (портреты известных русских художников). Задачи: - изучить особенности пластической анатомии женской головы (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы Самостоятельная работа обучающегося: самостоятельно продолжить работу, начатую под руководством преподавателя Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу, иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр	112	
Всего:		708	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по лаковой миниатюрной живописи.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска. Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: раковина.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

7. Список литературы:

Основные источники:

1. Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177578> (дата обращения: 19.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашова, Л. В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: учебное пособие / Л. В. Кабашова. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. — 28 с. — ISBN 978-5-907193-06-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/486170> (дата обращения: 19.04.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Дополнительные источники:

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: [16+] / И. В. Бойченко; Тюменский государственный университет. — Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012. — 112 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936> (дата обращения: 27.05.2025). — Библиогр.: с. 86. — ISBN 978-5-400-00696-8. — Текст: электронный.
2. Научная концепция народного искусства М. А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии) / науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. — 165 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499607> (дата обращения: 27.05.2025). — Библиогр.: с. 157-161. — ISBN 978-5-906697-65-3. — Текст: электронный.
3. Сиволап, Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2022. — 330 с. — ISBN 978-5-

94760-515-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415892> (дата обращения: 19.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник: [16+] / А. М. Никитин. — 2-е изд. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. — 412 с.: табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618146> (дата обращения: 27.05.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9729-0613-0. — Текст: электронный.
- 5.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. - Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- Выдвижение и обоснование своих творческих идей. - Способность устранения различных видов брака при выполнении копийных работ и лакировки изделий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Изучение происхождения, содержания и видов орнамента. - Использование информационных технологии, фондов библиотек,

	музеев в своей познавательной деятельности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. - Соблюдение субординационных отношений.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. - Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями
ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).

	• Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	• Выполнение коллективных заданий • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	• Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Качественные показатели самостоятельно выполненных стадий с соблюдением технологического процесса.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.

