

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой протокол №10 от
25.02.2026 г.
Заведующий кафедрой
Н.Е. Скрипунова _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ РУТХП
_____ М.А. Салтанов
25.02.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097257F3AD39072C4263F397FCCF6CCB4
Владелец: Салтанов Михаил Алексеевич
Действителен: с 26.06.2026 до 19.09.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Макетирование изделий с ростовской финифтью

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): ростовская финифть

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 3

Семестры: 5

Форма контроля: экзамен

Автор: Скрипунова Н.Е., преподаватель общепрофессиональных дисциплин художественной росписи по эмали, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Федоскино
2026

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2026-2027 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №10

от 25.02.2026 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Скрипунова Н.Е.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн - biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №_____

от «_____»._____.202____ г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Скрипунова Н.Е.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1010.

Дисциплина «Макетирование изделий художественной росписи по эмали» относится к блоку Б.1, обязательная часть.

(индекс и наименование блока ОПОП)

изучается на 2-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующим профессиональным уровнем образования.

Знать:

способы овладения знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

условия работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению,

технологии, чтобы нести ответственность за качество продукции.

Уметь:

пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению;

нести ответственность за качество продукции

Владеть:

знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

навыками работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

способностью нести ответственность за качество продукции.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые совместно с изучаемыми дисциплинами:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.26 Проектирование, Б1.В.01 Исполнительское мастерство художественной росписи по эмали.

(индекс и наименование предшествующей (их) дисциплин(ы) (модуля))

Дисциплина *Б1.О.24 Общая композиция* является предшествующей для дисциплины «Макетирование изделий художественной росписи по эмали».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: *Б1.В.02 Совершенствование мастерства художественной росписи по эмали*

(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

Дисциплина «Макетирование изделий художественной росписи по эмали» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения (не предусмотрены)		

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения (не предусмотрены)		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (не предусмотрены)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (не предусмотрены)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение и практическое овладение студентами композиционно размещать чертеж на плоскости, подробное изучение основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера изделий из эмали (эмалевые пластины).

Задачи дисциплины:

Видеть предмет художественной росписи по эмали в объёме.

Уметь анализировать, сопоставлять отдельные части изделия из эмали, соединяя их в гармоничное изображение изделия.

Формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, с последующим воплощением в изделии.

Квалификационными требованиями к бакалавру в области художественной росписи по эмали.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на	- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании

			основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
--	--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	3	4	5	6	7	8
Объем образовательной программы дисциплины, всего:		72	-		72			-
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:			-					-
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			-	4				-
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		36	-	32	36			-
Самостоятельная работа (СР), всего:		34	-	-	34		-	-
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		-		экзамен			-

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию изделий из эмали.	5		72		36	-	34	Э
Тема 3.1. Чертеж формы шкатулки с эмалью художественной росписи по эмали.	5				10	-	10	ТП
Тема 3.2. Чертеж комплекта изделий художественной росписи по эмали.	5			-	10	-	10	Э
Тема 3.3. Макеты изделий из эмали художественной росписи по эмали.	5				16	-	14	Э
Итого часов			72		36	-	34	Э

Примечание: ТП – текущий просмотр, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию изделий из эмали художественной росписи по эмали.	Выполнение упражнений по созданию изделий из эмали художественной росписи по эмали	72	5	ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1.
Тема 3.1. Чертеж формы изделия из эмали художественной росписи по эмали.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изображение на чертеже высоты и ширины изделий из эмали. Чертеж формы шкатулки в масштабе. Чертеж формы изделия в натуральную величину.		5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		5	
	Практическое занятие №1. Выполнение чертежа формы изделия из эмали в масштабе 1/1 на формате А4. Этап 1. Композиционное заполнение на листе А4; Этап 2. Линейный рисунок форм на листе А4.	10	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	5	
	Изучение изделий из эмали в фондах ФИЛМЖ. Подготовка художественных материалов для выполнения практического задания (бумага, карандаши, линейки, ластик).		5	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	5	
Тема 3.2. Чертеж комплекта изделий художественной росписи по эмали	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		5	ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1.
	Практическое занятие №1. Выполнить чертеж комплекта изделий художественной росписи по эмали на формате А4. Этап 1. Композиционное заполнение на листе А4; Этап 2. Линейный рисунок форм на листе А4.	10	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	5	
	Подготовка художественных материалов для выполнения практического задания (бумага, карандаши, линейки, ластик).			
	Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра с выставлением оценки	0,3 ч./1 студента	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.3. Макеты изделий художественной росписи по эмали.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		5	ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изготовление разверток изделий эмали. Надрезание отворотов краев разверток. Сборка разверток изделий миниатюрной живописи с эмалью.		5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		5	
	Практическое занятие №1. Выполнить макеты изделий художественной росписи по эмали Этап 1. Композиционное заполнение на листе А4; Этап 2. Линейный рисунок форм на листе А4.	16	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ РУТХП имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г.
2. Гаврилова И.Е. Искусство эмали. Изд. «Музей Московского Кремля»; Москва. 2015. – 100 с.

Дополнительная литература

1. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
2. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
3. 2. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
4. 3. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
5. 4. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

Периодические издания (при необходимости)

1 Солнцев С.С. Защитные технологические покрытия и тугоплавкие краски. 2016.

Список авторских методических разработок:

1. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали. 2020.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

1. Vivat.ru
2. Rostov-monastir.ru
3. Finifty.ru

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой РУТХП - ВЭБР.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Программа дисциплины «Макетирование изделий художественной росписи по эмали» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала; **лекция- беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция в формате онлайн - лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции. Проводится по аналогии лекции - беседы.

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- практические занятия выполнять регулярно;

-стремиться точно выполнять все указания преподавателя

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

-ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

-подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

-наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Макетирование изделий художественной росписи по эмали» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Макетирование изделий художественной росписи по эмали» является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участием в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №17 (49.0 кв. м.), №18 (22.1кв.м.)	Ауд. усл. №17 (49.0 кв. м.) 10 посадочных места; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия. Ауд. усл. №18 (22.1кв.м.) 9 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional

Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория № 17

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 11 столов для студентов, 11 стульев.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи по эмали;

Аудитория № 18

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 2 стола для преподавателей, 9 столов для студентов, 10 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи по эмали.

Программное обеспечение:

Указывается необходимый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Технические и электронные средства:

Презентации: Скрипунова Н.Е. «Процесс создания произведения в технике художественной росписи по эмали. Работы студентов».

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме практической работы, учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию изделий из эмали художественной росписи по эмали.	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, практическая работа	36
Тема 3.1. Чертеж формы изделий художественной росписи по эмали.	лекция	проблемная лекция	2
	практическое занятие (выполнение чертежа изделия)	практическая работа (выполнение чертежа изделия)	10
Тема 3.2. Чертеж комплекта изделий художественной росписи по эмали.	-	-	
	практическое занятие (выполнение чертежа)	практическая работа (выполнение чертежа)	10
Тема 3.3. Макеты изделий художественной росписи по эмали.	лекция	Проблемная лекция	
	практическое занятие (выполнение чертежа)	практическая работа (выполнение чертежа)	16

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов – не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели художественной росписи по эмали; 5-9 баллов - слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей художественной росписи по эмали; 10-14 баллов - знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей художественной росписи по эмали и умеет их выполнять на практике; 15-20 баллов - обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей художественной росписи по эмали. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели художественной росписи по эмали; Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей художественной росписи по эмали; Продвинутый (71-85 баллов) знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей художественной росписи по эмали и умеет их выполнять на практике; Высокий (86-100 баллов) обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей художественной росписи по эмали . Неаттестация (0-40 баллов)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			Аттестован (41-100 баллов)

При необходимости устанавливаются критерии оценки устного ответа на вопросы зачета; в рамках дискуссии, планов-конспектов и т.п.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Осуществление контроля текущей и промежуточной успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения текущего контроля. В исключительном случае разрешается допуск к промежуточной аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой профессиональных дисциплин.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 - хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

Перечень практических заданий: «Изучение ассортимента форм изделий из эмали XVIII-XIX вв.», «Изучение ассортимента форм изделий из эмали XX вв. художественной росписи по эмали», «Макет. Виды макетов художественной росписи по эмали», «Чертеж формы эмали художественной росписи по эмали», «Чертеж комплекта изделий художественной росписи по эмали», «Макеты изделий художественной росписи по эмали», «Разработка макета изделия художественной росписи по эмали выпускной квалификационной (дипломной) работы».

Фонд промежуточной аттестации включает:

3 семестр: (два практических задания)

Линейные зарисовки образцов изделий из эмали XVIII-XIX вв. на формате А4, линейные зарисовки образцов эмали XVIII-XIX вв. на формате А4.

4 семестр: (одно практическое задание)

Линейные зарисовки форм изделий из эмали на формате А4.

5 семестр: (два практических задания)

Выполнение чертежа формы изделия из эмали в масштабе 1/1 на формате А4, Чертеж комплекта изделий художественной росписи по эмали.

6 семестр: (одно практическое задание)

Макеты изделий художественной росписи по эмали.

7 семестр: (одно практическое задание)

Макет изделия художественной росписи по эмали выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Изучение ассортимента форм изделий из эмали художественной росписи по эмали.	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь: - применять основные методы	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача,	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Изучение ассортимента форм изделий из эмали XVIII-XIX вв.	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании	практическая самостоятельная работа	Тема 1.2. Изучение ассортимента форм изделий из эмали XX вв художественной росписи по эмали..	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 2. Основы конструирования и макетирования изделий из эмали художественной росписи по эмали	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь: - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 2.1. Макет. Виды макетов художественной росписи по эмали.	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании			
Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию изделий из эмали художественной росписи по эмали.	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь: - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 3.1. Чертеж формы изделий из эмали художественной росписи по эмали. Тема 3.2. Чертеж комплекта изделий художественной росписи по эмали. Тема 3.3. Макеты изделий художественной росписи по эмали. Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании			
Раздел 4. Проектирование макета изделия художественной росписи по эмали квалификационной (дипломной) работы.	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Уметь: - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 4.1. Разработка макета изделия художественной росписи по эмали выпускной квалификационной (дипломной) работы. Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании			