

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»**

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.
Зав. Кафедрой _____/Н.Е. Скрипунова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ РУТХП
М. А. Салтанов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097257F3AD39072C4263F397FCCF6CCB4
Владелец: Салтанов Михаил Алексеевич
Действителен: с 26.06.2026 до 19.09.2027

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(ростовская финифть)**

с. Федоскино

2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) **по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Разработчик: Скрипунова Н.Е. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ РУТХП

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 года № 547.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в профессиональном цикле ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа, и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе

освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 112 часа

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего -часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 518 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 344 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 164 часа;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 144 часа.

- Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) – 144 часа.

- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем 566 часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	518
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	344
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	314
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	164
Итоговая аттестация в форме (указать)	экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА (ростовская финифть)

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса		Практика		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «(Работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)»	Производственная практика
			лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1- ОК 5 ПК 1.1. - 1.8.	Раздел 1. Технический рисунок	36	2	30	4		
ОК 1- ОК 5 ПК 1.1. - 1.8.	Раздел 2. Основы композиции	32	14	16	2		
ОК 1- ОК 5 ПК 1.1. - 1.8.	Раздел 3. Проектирование ростовской финифти	284	4	272	8		
	Всего:	352	20	318	14		
	УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)	144					
	УП. 01.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	72					

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Технический рисунок		36	
Тема 1. Материалы и принадлежности для рисования. Подготовка к рисованию. Рисование линий и углов	Содержание		
	Вводная лекция. Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля.	2	1
	Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам лаковой миниатюрной живописи. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка карандашом на бумаге.		
	Практические занятия Рисование линий, углов. Материалы и инструменты: мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение иллюстративного материала. 2. Выполнение горизонтальных, вертикальных линий на листе формата - А4	2	3
Тема 2. Элементарные построения в техническом рисовании.	Содержание	3	
	Практические занятия Техника рисования линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, кривых.) Деление отрезков на равные части. Рисование углов. Деление углов на равные части. Построения выполняются на глаз, без применения чертежных инструментов.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение иллюстративного материала. 2. Выполнение наклонных, кривых линий на листе формата - А4	1	3

Тема 3. Понятие об аксонометрических проекциях	Содержание	2	
	Практические занятия Ортогональные проекции. Изометрические и диметрические проекции. Прямоугольные и косоугольные проекции. Целесообразность выбора той или иной проекции. Штриховка сечений в аксонометрии. Технический рисунок изображается изолированно от окружающей среды. Выполняется линиями различной толщины. При выполнении рисунка, условности выполняют по правилам ГОСТ 2.317- 69 Материалы и инструменты: мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.	1	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение штриховки сечений в аксонометрии на листе формата - А4	1	3
Тема 4. Построение треугольника, квадрата, прямоугольника и шестиугольника	Содержание	3	
	Практические занятия Рисование плоских фигур по осям x, y, z . В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси x и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси y в два раза меньше натуральной величины. Построение квадрата. Рисуются две взаимно перпендикулярные оси. Точка их пересечения - точка O . От точки O на этих осях откладываются отрезки $OI, O2, O3$, и $O4$ равные половине стороны квадрата, а затем, через полученные точки, проводятся прямые, параллельные осям. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение треугольника в ортогональной проекции и аксонометрии Задание №2: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение квадрата в ортогональной проекции и аксонометрии Задание №3: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение прямоугольника в ортогональной проекции и аксонометрии Материалы и инструменты: мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3

	1. Построение шестиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии		
Тема 5. Построение окружностей, пятиугольника и восьмиугольник а	Содержание	3	
	Практические занятия. Рисование плоских фигур по осям x, y, z . В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси x и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси y в два раза меньше натуральной величины. Для построения окружности и восьмиугольника нужно построить квадрат, а для построения пятиугольника используется квадрат и окружность. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение окружности в ортогональной проекции и аксонометрии Задание №2: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение восьмиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии	1	3
Тема 6. Построение куба, параллелепипеда, призмы.	Содержание	3	
	Практические занятия. Рисование плоских фигур по осям x, y, z . В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси x и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси y в два раза меньше натуральной величины. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение окружности в ортогональной проекции и аксонометрии Задание №2: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик	2	2
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии	1	3
Тема 7. Построение пирамиды, цилиндра, конуса	Содержание	3	
	Практические занятия. Рисунок квадрата (ромб), с помощью которого строится шестиугольник, т. е. изометрия основания пирамиды. От точки <i>O</i> откладываются по оси <i>z</i> вверх высота пирамиды. Цилиндр и конус строятся по тому же принципу, начиная с основания. Для этого строится квадрат и вписывается в него окружность. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение пирамиды в аксонометрии Задание №2: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение цилиндра в аксонометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение конуса в аксонометрии	1	3
Тема 8. Построение шара и торовых поверхностей	Содержание	3	
	Практические занятия. Построение закрытого тора его профиль пересекают несколькими горизонтальными плоскостями. Последовательность построения тора в изометрической проекции та же, что и в прямоугольной диметрии. Открытый тор рисуют с окружности диаметра. Находятся центры шара, который как бы перемещается вдоль этого эллипса. Затем рисуются четыре или большее число положений шара. Далее проводятся наружные очерковые кривые, касательные ко всем контурам шаров. Для того чтобы нарисовать внутреннюю окружность, надо провести две кривые, касательные к контурам шаров. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение шара в диметрии и изометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик,	2	2

	акварельные краски.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение закрытого тора в аксонометрии и построение открытого тора в аксонометрии	1	3
Тема 9. Штриховка, шрафировка, оттенение точками	Содержание	3	
	Практические занятия Схемы распределения светотени на различных геометрических фигурах. Светотень состоит из следующих элементов: собственной тени, падающей тени, рефлекса, полутона, света и блика. Принципы нанесения светотени в техническом рисунке. Шрафировка — это штриховка сеткой, или двойная штриховка. Шрафировку наносят на многогранниках и поверхностях вращения аналогично штриховке, учитывая форму предмета. Штрихи-эллипсы. Штрихи- меридианы. Выявление объёма способом нанесения точек, основывается на том, что светотень наносят с помощью точек, расположенных на соответствующем расстоянии друг от друга и имеющих разную толщину. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование куба и нанесение светотени тремя способами Задание №2: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование шара и нанесение светотени тремя способами <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.	2	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисование конуса и нанесение светотени тремя способами	1	3
	Содержание	2	
	Практические занятия	1	2
Тема 10. Отмывка			

	Способ оттенения отмывкой заключается в наложении тона краской при помощи кисти. Для отмывки обычно используют краски тёплых нейтральных тонов (марс коричневый, умбра жжёная, сепия) или чёрного цвета (жжёная кость, ламповая копоть, нейтральтин и т. п.) или крепко заваренный чай. При изображении криволинейных поверхностей (цилиндра, конуса и т. п.) рекомендуется перед отмывкой разбить поверхность на ряд полос, в соответствии с градацией силы тона. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование призмы и отмывка акварелью (умбра, сепия) Задание №2: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование шара и отмывка акварелью (умбра, сепия) <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Рисование пирамиды отмывка акварелью (умбра, сепия)		
Тема 11. Выполнение технического рисунка панно различных форм	Содержание	3	
	Практические занятия. Развитие навыков рисования панно. Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями панно. Бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат. Рисунок выполняется с ортогональными проекциями в натуральную величину, либо в масштабе 1:2. В изометрии или диметрии в зависимости от вида объекта. Оттеняется способом «отмывки» акварельными красками. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование панно в ортогональных проекциях. Рисование панно в аксонометрических проекциях <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисование панно в ортогональных проекциях.	1	3

Тема 12. Выполнение технического рисунка круглой коробочки с эмалевыми вставками.	Содержание	3	
	Практические занятия Развитие навыков рисования круглых коробочек. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Рисунок выполняется с ортогональными проекциями в натуральную величину, либо в масштабе 1:2. Необходимо показать конструктивные особенности крышки. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок шкатулки в аксонометрических проекциях.	1	3
Тема 13. Выполнение технического рисунка прямоугольной шкатулки с эмалевой вставкой на крышке.	Содержание	4	
	Практические занятия Развитие навыков рисования шкатулок с шарнирами. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Бумага «ватман» А4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат. Рисунок выполняется с натуры. Необходимо нарисовать корпус, крышку с эмалевой вставкой отдельно, чтобы наглядно показать его высоту и другие конструктивные элементы. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	3	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	2	3
Тема 14.	Содержание	4	

Выполнение технического рисунка шкатулки сложной формы (с ножками и эмалевыми вставками разной формы на крышке и по бокам шкатулки).	Практические занятия Развитие навыков рисования шкатулок сложной формы (с ножками и эмалевыми вставками разной формы на крышке и по бокам шкатулки). Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Прорисовка шарниров на крышке и корпусе. Рисунок шкатулки с открытой крышкой. Прорисовка «накладки». Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик,	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	2	3
Тема 15. Выполнение технического рисунка шкатулки или ларчика сложной формы (с бордюрами, ножками и др.)	Содержание	4	
	Практические занятия Развитие навыков рисования шкатулок сложных форм с шарнирами. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Рисунок делается с ортогональными проекциями. Выполняется с натуры, либо с самостоятельного эскиза студента на бумаге А 4 в масштабе 1:2, карандашами ТМ, М, В, НВ, оттеняется «отмывкой» акварельными красками. Если необходимо, некоторые элементы ларчика рисуются отдельно. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	2	3
	Промежуточная аттестация - экзамен		
Раздел 2. Основы композиции			
Тема 1. Изучение общих	Содержание	32	
	Вводная лекция. Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия,	2	1

законов и понятий композиции	порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Виды композиций. Основные законы композиции, их содержание. Характеристика каждого закона с демонстрацией образцов росписи. Основные понятия композиции: ритм, движение, статика, динамика. Понятия раппорта, мотива. Симметрия и асимметрия в композиционном построении. Значение главного и второстепенного в композиции. Требования к выполнению заданий. Последовательность работы над учебными заданиями. Инструменты и материалы		
	1.1. Основные законы композиции		
	Теоретические занятия. Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	2	1
	Практические занятия. Распределение на плоскости листа геометрических форм - треугольника, круга, прямоугольника в вольном изображении методом быстрого эскизного рисунка на формате А-4 <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик,	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, выполнить зарисовки.	2	
	1.2. Построение геометрического орнамента в замкнутых плоскостях (круг, квадрат, полоса)		
	Теоретические занятия. Орнамент. Понятие орнаментальных мотивов. Виды орнаментальных мотивов. Общие сведения о геометрическом орнаменте. Геометрический орнамент: геометрические фигуры (квадрат, круг, и их производные) Виды изображений. Виды компоновки геометрических орнаментов: в круге, квадрате. Типы композиции. Силуэт в композиции. Предельный контраст: черно-белый и бело-черный. Понятие тона. Градации серого тона: от светлого до тёмного. Тональная разработка композиции.		1
	Практические занятия. выполнить линейные, тоновые и цветовые эскизы геометрических орнаментов, в круге, квадрате, полосе на формате, А-4. Выполнить проект-формат А-3. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик	12	2

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся найти и проанализировать орнаментальные мотивы различного характера, сделать зарисовки на форматах А-4	4	3
	1.3. Построение растительного орнамента в замкнутых плоскостях (фриз, круг, квадрат, полоса)		
	Теоретические занятия. Общие сведения о растительном орнаменте. Растительный орнамент: цветы и травы. Виды изображений. Реалистичное изображение цветов и трав. Декоративное изображение цветов и трав. Виды компоновки стилизованных мотивов растительного орнамента в геометрическую форму. Типы композиции. Силуэт в композиции.	1	1
	Практические занятия Выполнить реалистическую зарисовку растения (и насекомых или птиц) линейно и в цвете; Разработать декоративное стилизованное переложение данной растительной формы; Выполнить стилизованный мотив в геометрической форме (круг, квадрат, фриз); Выполнить проект-формат А-3. Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или акварельные	12	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся собрать материал, сделать зарисовки растительных мотивов к собственной композиции	4	3
Промежуточная аттестация - экзамен			
Раздел 3. Проектирование		284	
IV семестр			
Тема 1. Составление тематического сюжета с разработкой комплекта и новых форм на изделиях из эмали (комплект украшений)	Содержание		
	Вводная лекция. Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к художественно-графическим проектам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении практических работ.	1	1
	1.1. Комплект украшений		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия Комплект изделий (кулоны, серьги, пудреница, портсигар, футляр для украшений) в	30	2

декоративном исполнении. Новые формы и форматы изделий, отвечающих специфическим требованиям художественной росписи по эмали. Используя навыки традиционного декоративного оформления, натурные зарисовки, фотоматериалы, зарисовки схем композиции с работ мастеров художественной росписи по эмали. Разработать эскизы и выполнить проект оформления на тему «Комплект украшений». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, акварель, гуашь, планшет, клей, кнопки, линейка		
Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия		
Самостоятельная работа обучающихся - после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции используя собранный материал, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом.	15	3
1.2. Тематический натюрморт в технике художественной росписи по эмали.		
Теоретические занятия. Особенности композиционного построения жанра натюрморт.	2	1
Практические занятия Натюрморт и его место в ростовской финифти. Композиция изделия в декоративном исполнении. Законы и приёмы композиционного построения. Новые формы и форматы изделий, отвечающих специфическим требованиям художественной росписи по эмали. Используя натурные зарисовки, фотоматериалы, зарисовки схем композиции с иллюстраций мастеров живописи, разработать эскизы и выполнить проект оформления миниатюры на тему «Натюрморт». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи, краски гуашевые или акварельные, планшет, клей, кнопки, линейка.	40	2
Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции натюрморта в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний,	15	3

самостоятельно продолжить работу над проектом.		
Всеместр		
1.3. Романтический пейзаж («времена года», «моё село», «мой город»).		
Теоретические занятия. Особенности композиционного решения жанра пейзаж. Подробное изучение произведений в данном жанре.	2	1
Практические занятия Романтический пейзаж. Красота окружающей природы. Поиск формы. Законы цельности и контрастов. Контрасты форм. передать материальность и красоту окружающей природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе. Научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, трав, фактуру воды. Соблюдать законы цельности и контрастов. Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, планшет, клей, кнопки	30	2
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся - после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции натюрморта в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	15	3
1.4. Архитектурный пейзаж (архитектурные памятники Москвы и Подмосковья)		
Теоретические занятия. Особенности композиционного решения жанра пейзаж. Подробное изучение произведений ростовской финифти в данном жанре.	2	1
Практические занятия Архитектурный пейзаж и его место в художественной росписи по эмали. Взаимосвязь формы и содержания изделия. Проектирование новых форм изделий. Оформление изделия. Выполнить эскизы и проект на тему «Архитектурный пейзаж», передать материальность и красоту памятников архитектуры Москвы и Подмосковья, окружающей природы и её состояния, выдержать тональные и пропорциональные отношения в перспективе, соблюдать законы цельности и контрастов, разработать декоративное оформление изделия Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, кисти беличьи	30	2
Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии художественной росписи по эмали.	15	3
	VI семестр		
Тема 2. Пейзаж (Натюрморт на фоне пейзажа)	Содержание		
	2.1. Пейзаж (Натюрморт на фоне пейзажа)		
	Теоретические занятия. Особенности композиционного построения миниатюрной живописи по эмали.	2	1
	Практические занятия Выполнить эскизы и проект на тему «Пейзаж», «Натюрморт на фоне пейзажа». Учитывая особенности ростовской финифти, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал - в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия. Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, линейка, кисти беличьи, краски гуашевые, планшет, клей, кнопки.	22	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся После объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции пейзажа, в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, и образцы ростовских художников миниатюристов повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	15	3
Тема 3. Свободная тема	Содержание		
	3.1. Исторический портрет		
	Теоретические занятия. Особенности композиционного построения жанра портрет.	2	1
	Практические занятия Выполнить эскизы и проект на тему «Исторический портрет», передать портретное сходство, анатомические особенности и эмоциональное состояние, характер и профессиональную	32	2

портретируемого, обстановку. Учитывая особенности художественной росписи по эмали, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал - в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые		
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете с натуры, и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом.	15	3
VII семестр		
3.2. Разработка изделия из эмали на фольклорную тематику (русские народные сказки, былины, сказания, эпосы, литературные произведения).		
Теоретические занятия. Особенности композиционного построения жанровой одно-двух фигурной композиции, в стиле художественной росписи по эмали	2	1
Практические занятия выполнить эскизы и проект на тему «Разработка изделия из эмали на фольклорную тематику» Разработать композицию изделия из эмали на фольклорную тематику с учетом современного интерьера и утилитарного назначения изделий с последующим художественным оформлением новых форм; построить жанровую композицию с вводом одной, двух фигур, на основе изучения и собирания фольклорного материала (костюмов, обычаев и т.п.) и выделения особенностей национального характера. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, кисти беличьи.	30	
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся - после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции пейзажа, в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников и образцы художников миниатюристов	15	3

	повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом		
Тема 4. Дипломное проектирование	Содержание		
	4.1. Реновация произведений художественной росписи по эмали		
	Теоретические занятия. Особенности построения пейзажа, соединение пейзажа и натюрморта	2	1
	Практические занятия Выполнить эскизы и зарисовки на тему «Пейзаж», «Архитектурный пейзаж», «Натюрморт на фоне пейзажа». Учитывая особенности художественной росписи по эмали, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал - в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к оформлению изделия. Выполнить дипломный проект. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, кисти беличьи.	30	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся После объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции пейзажа, (натюрморта на фоне пейзажа) в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, и образцы ростовских художников миниатюристов (Грудинин В.П., Котков В.Д. и др.). Повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить и завершить работу над проектом	15	3
	Промежуточная аттестация - экзамен		
	Итоговая аттестация. Экзамен		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	272	
	Всего:	284	

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ)**

3.1. Материально техническое обеспечение программы модуля

Федоскинский институт, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 18, муфельная).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, ЛАНЬ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Основные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2012 //http://knigafund
2. Голубева О. Л. Основы композиции. Москва. Изобразительное искусство. 2001 г.
3. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г.
4. Писканова Е.А. Технический рисунок. Учебно-методическое пособие. Тольятти. ТГУ. 2011г.
5. Скрипунова Н.Е. «Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие художественной росписи по эмали»/ Н.Е. Скрипунова//

Традиционное прикладное искусство и образование. – 2023. – № 2. – [dpio.ru>arxiv/v1/v13_2.htm](http://dpio.ru/arxiv/v1/v13_2.htm)

6. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124
7. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подг. Дипломир. Специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. И лег. Пром-сти» / Н.П.Бесчастнов.– М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008
2. Дагладян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону.: ООО «Феникс», 2008. – 313 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005.—144 с.
4. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учебное пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.с.
5. В. В. Мухина "Искусство русской финифти", 1996 г., стр.208.
5. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г
6. Григорьевская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
7. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
8. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
9. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
- 10.Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	«Российский университет традиционных художественных промыслов»	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/
3	Фабрика «Ростовская финифть»	http://finifty.ru

**3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа, интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	• принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; • признавать свое право и право других людей на ошибки; • развивать способность понимать мир с позиции другого человека; • понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, • распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами и графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. - Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Грамотное исполнение эскизов в полном объеме. Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования лаковой миниатюрной живописи Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	Свободно владение информационно коммуникационными технологиями. Использование информационно коммуникационных технологий в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс